



FUNDAÇÃO
ARAUCÁRIA

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE MARINGÁ
Pró-Reitoria de Pesquisa e Pós-Graduação
Divisão de Pesquisa



PROJETO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA – PIBIC/CNPq-FA- UEM

1. TÍTULO DO PROJETO: O Minimalismo Musical: definição, forma, conceito e importância para a música atual.	
2. INÍCIO: 01/08/2011	3. TÉRMINO: 31/07/2012
4. EQUIPE EXECUTORA:	
a) Nome do Acadêmico: <i>Rodrigo Flamarion Godinho Miranda</i>	
b) Nome do Orientador: <i>Marcus Alessi Bittencourt</i>	
c) Nome do Co-Orientador (se houver): -----	

▪ Resumo

Esta pesquisa abordará quais são os fatores que poderíamos relacionar para conseguir conceituar uma expressão musical específica e importante de nossa sociedade contemporânea: a Música Minimalista. O objetivo da pesquisa será o de determinar o conceito de Minimalismo dentro da Música Contemporânea, abordando a veracidade e a problemática deste termo enquanto um conceito de músicas, de compositores, de técnicas, estéticas e de estilos musicais que partem da idéia do “mínimo”, encontrando as fórmulas composicionais comuns existentes nas obras de compositores vistos como Minimalistas e determinando o processo histórico no qual se encontram inseridos os procedimentos composicionais desta técnica/estética. A pesquisa será conduzida a partir de levantamento bibliográfico de artigos científicos e livros sobre o assunto e será formalizada com a preparação de um artigo científico. Todo o material bibliográfico produzido pela pesquisa será ainda acrescentado ao site wiki de documentação do Laboratório de Pesquisa e Produção Sonora (LAPPSO) da UEM;

▪ Introdução

Música Medieval, Renascentista, Barroca, Clássica, Romântica, música do Século XX, Moderna, Contemporânea: todos estes são termos que têm a função de nos orientar neste vasto assunto que é a música no âmbito dos períodos históricos da humanidade. Mas realmente podemos afirmar que a música elaborada dentro de um determinado período histórico ou movimento estético é totalmente homogênea e caracterizada por elementos e padrões que unificam tal repertório? Principalmente ao falarmos da Música Contemporânea, com sua miríade de escolas, estilos, técnicas e estéticas (ver DE LEEUW, 2006), quais são os padrões existentes para conceituar ou caracterizar a música elaborada nestes tempos atuais? Seria mesmo possível elaborar tal relação? Ao esbarrarmos neste determinado ponto, é certo que a música pode muitas vezes revestir-se de fórmulas claras, existentes em uma determinada época e de domínio e prática comuns. Porém, em se tratando da Música Contemporânea, como estariam delimitadas as fórmulas para a construção deste material musical?

Esta pesquisa estará abordando especificamente quais são os fatores que poderíamos relacionar para conseguir conceituar uma expressão musical específica e importante de nossa sociedade contemporânea, a Música Minimalista, abordando a veracidade e a problemática

deste termo enquanto um conceito de músicas, de compositores, de técnicas, estéticas e de estilos musicais que partem da idéia do “mínimo” (BERNARD, 1993).

▪ **Justificativas**

A problemática existente sobre o conceito da Música Minimalista ainda é um assunto que necessita abordagens mais profundas (ver JOHNSON, 1994 e MELLERS, 1984). Afinal, sobre quais parâmetros está sendo considerado que aquela ou esta música enquadra-se no conceito de Música Minimalista? Ainda, por que ao avaliar os principais compositores conceituados como “Minimalistas” encontramos aqueles que, apesar de serem catalogados como tais, não se consideram Compositores Minimalistas (JOHNSON, 1994) ou até mesmo consideram o termo como sendo pejorativo?

Dada a larga influência do Minimalismo na cultura contemporânea, esta pesquisa justifica-se por abordar questões que delimitarão o escopo da influência deste movimento na música atual e sua relação com a sociedade contemporânea. Dentre as questões importantes a serem abordadas estão:

- Como surge o movimento caracterizado como Minimalismo e quais suas atribuições na Música Contemporânea?
- Tal movimento pode ser associado a culturas de caráter popular?
- Quais são os parâmetros necessários para conceituar um determinado compositor ou música como sendo Minimalistas?
- Quais são os conceitos existentes sobre o termo e como eles dialogam com a música em geral?
- Como é estudado o termo Minimalismo em diversas áreas do saber artístico? Estes conceitos homônimos podem ser de alguma forma representativos e/ou úteis à compreensão do conceito de Minimalismo na Música Contemporânea?

Esta pesquisa somará às atividades de criação musical e pesquisa do Laboratório de Pesquisa e Produção Sonora (LAPPSO) da UEM e ajudará com os esforços de produção de material bibliográfico do laboratório, acrescentando os fichamentos, resumos e escritos originais produzidos pela pesquisa ao website *wiki* de documentação do LAPPSO.

▪ **Objetivos**

Objetivo Geral:

1. Determinar o conceito de Minimalismo dentro da Música Contemporânea.

Objetivos Específicos:

1. Encontrar as fórmulas composicionais existentes nas obras de compositores vistos como Minimalistas;
2. Determinar o processo histórico no qual encontram-se inseridos os procedimentos composicionais Minimalistas;
3. Levantar as relações existentes entre o Minimalismo na Música Contemporânea e seus homônimos em outras áreas do saber artístico;
4. Escrever um artigo científico formalizando as pesquisas realizadas;
5. Acrescentar todo material bibliográfico produzido pela pesquisa no site *wiki* de documentação do Laboratório de Pesquisa e Produção Sonora (LAPPSO) da UEM;

- **Metodologia**

A pesquisa iniciará com o levantamento, estudo e fichamento de material bibliográfico sobre a definição do termo Minimalismo em música, tais como (JOHNSON, 1994) e (MELLERS, 1984), sobre a contextualização da Música Minimalista na história da música do século XX, com textos como (BERNARD, 2003), (CERVO 2005) e (HEISINGER, 1989), além de estudos técnico-analíticos tais como (COHN, 1992) e (GANN, 1993) e de estudos sobre a estruturação musical através da evolução gradual de processos musicais, como (SCHWARZ, 1980-81 e 1981-82). A pesquisa abrangerá a relação com áreas do conhecimento que tenham sua expressão no movimento minimalista, como as Artes Plásticas e Arquitetura, para auxiliar na formulação de um conceito específico de minimalismo para a Música (ver BERNARD, 1993). Além disso, contará ainda com o levantamento de material sonoro e análise comparativa das obras de compositores Minimalistas, com objetivo de levantar possíveis relações que auxiliem na formulação do conceito. Ao final, será preparado um artigo científico formalizando as pesquisas realizadas e todo o material bibliográfico produzido pela pesquisa será acrescentado ao site *wiki* de documentação do LAPPSO-UEM.

- **Plano de trabalho individual, detalhando as atividades específicas a serem desenvolvidas pelo acadêmico no período de 1º/08/2011 a 31/07/2012**

- Etapa 1: levantamento e seleção de material bibliográfico;
- Etapa 2: levantamento de materiais de áreas artísticas afins;
- Etapa 3: estudo sistemático e fichamento do material levantado;
- Etapa 4: formalização da pesquisa realizada em formato de artigo científico;
- Etapa 5: transferência dos materiais bibliográficos gerados pela pesquisa para o website *wiki* de documentação do Laboratório de Pesquisa e Produção Sonora (LAPPSO) da UEM.

- **Cronograma de execução abrangendo o período de 1/08/2011 a 31/07/2012****

**Cronograma de execução												
DESCRIÇÃO DAS ATIVIDADES	Assinalar o mês em que a atividade será executada											
	1º	2º	3º	4º	5º	6º	7º	8º	9º	10º	11º	12º
Etapa 1 (ver acima)	X	X	X	X	X	X						
Etapa 2 (ver acima)		X	X	X								
Etapa 3 (ver acima)			X	X	X	X	X	X	X			
Etapa 4 (ver acima)							X	X	X	X	X	X
Etapa 5 (ver acima)												X

▪ **Referências**

- BERNARD, Jonathan W.. The Minimalist Aesthetic in the Plastic Arts and in Music. *Perspectives of New Music*, Vol. 31, No. 1 (Winter), p. 86-132, 1993.
- BERNARD, Jonathan W.. Minimalism, Postminimalism, and the Resurgence of Tonality in Recent American Music. *American Music*, Vol. 21, No. 1 (Spring), p. 112-133, 2003.
- CERVO, Dimitri. O minimalismo e suas idéias composicionais. *Per Musi*, Belo Horizonte, *Per Musi – Revista Acadêmica de Música – n.11* (jan-jun), p.44-59, 2005.
- COHN, Richard. Transpositional Combination of Beat-Class Sets in Steve Reich's Phase-Shifting Music. *Perspectives of New Music*, Vol. 30, No. 2 (Summer), p. 146-177, 1992.
- COPE, David. *Techniques of the Contemporary Composer*. New York, NY: Schirmer Books, 1997.
- DE LEEUW, Ton. *Music of the Twentieth Century: A Study of Its Elements and Structure*. Amsterdam: Amsterdam University Press, 2006.
- GANN, Kyle. La Monte Young's The Well-Tuned Piano, *Perspectives of New Music*, Vol. 31, No. 1 (Winter), p. 134-162, 1993.
- HEISINGER, Brent. American Minimalism in the 1980s. *American Music*, Vol. 7, No. 4 (Winter), p. 430-447, 1989.
- JOHNSON, Timothy A.. Minimalism: Aesthetic, Style, or Technique?. *The Musical Quarterly*, Vol. 78, No. 4 (Winter), p. 742-773, 1994.
- MELLERS, Wilfrid. A Minimalist Definition. *The Musical Times*, Vol. 125, No. 1696 (Jun), p. 328, 1984.
- SCHWARZ, K. Robert. Steve Reich: Music as a Gradual Process: Part I. *Perspectives of New Music*, Vol. 19, No. 1/2 (Autumn-Summer), p. 373-392, 1980-81.
- SCHWARZ, K. Robert. Steve Reich: Music as a Gradual Process Part II. *Perspectives of New Music*, Vol. 20, No. 1/2 (Autumn-Summer), p. 225-286, 1981-82.

Maringá, 20 de Abril de 2011