



EDITAL Nº 369/2014-PRH

O REITOR DA UNIVERSIDADE ESTADUAL DE MARINGÁ, no uso de suas atribuições e considerando o Edital nº 318/2014-PRH, publicado no Suplemento de Concursos Públicos do Diário Oficial do Estado do Paraná em 16 de setembro de 2014; o art. 17, § 1º da Resolução nº 017/2013–COU e o contido no processo nº 10004/2014-PRO, resolve

TORNAR PÚBLICA

A alteração do período de realização das provas constante no item 8.1 do Edital nº 318/2014-PRH para **23 de fevereiro a 06 de março de 2015**.

2. A alteração da data para publicação do Resultado final constante no item 13.5 do Edital nº 318/2014-PRH, para **11 de março de 2015**.

3. A retificação das referências contidas no anexo I.

3.1 Área de conhecimento (01) Comunicação, Convergência e Multimeios.

onde se lê “MACHADO, Arlindo. **As imagens técnicas:** da fotografia à síntese numérica. Imagens, Campinas, n. 3, p. 8-14, 1994”.

leia-se “MACHADO, Arlindo. **As imagens técnicas:** da fotografia à síntese numérica. Revista Imagens: Campinas, n. 3, p. 8-14, 1994”.

Onde se lê “PEDROSA, I. **Da cor a cor inexistente**. Rio de Janeiro: L. Christiano, 1999”.

Leia-se “PEDROSA, I. **Da cor a cor inexistente**. Rio de Janeiro: Senac, 2010”.

Onde se lê “PLAZA, Julio & TAVARES, Monica. As Imagens de Terceira Geração, Tecno-Poéticas. In: PARENTE, André (org.). **Imagem-Máquina:** a era das Tecnologias do Virtual; trad. Rogério Luz *et alii*. Rio de Janeiro: Ed. 34, 1993. p. 72-88”.

Leia-se “PLAZA, Julio. As Imagens de Terceira Geração, Tecno-Poéticas. In: PARENTE, André (org.). **Imagem-Máquina:** a era das Tecnologias do Virtual; trad. Rogério Luz *et alii*. Rio de Janeiro: Ed. 34, 1993. p. 72-88.”

3.2 Área de conhecimento (02) Fotografia, Cinema e Multimeios.

Onde se lê: “BERNARDET, Jean-Claude. **O autor no cinema**. São Paulo: Edusp/Brasiliense, 1994.**Brasil**. Rio de Janeiro: Rocco, 2007”.

Leia-se “BERNARDET, Jean-Claude. **O autor no cinema**. São Paulo: Edusp/Brasiliense, 1994”.

Onde se lê: “MACHADO, Arlindo R. **A ilusão especular**. São Paulo: Brasiliense, 1984.

_____. **A forma do filme**. Rio de Janeiro: Zahar, 2002.

_____. **Mas afinal, o que é mesmo documentário?** São Paulo: Editora Senac, 2008.

_____.**O discurso cinematográfico** – a opacidade e a transparência, Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1984”.



Leia-se: "MACHADO, Arlindo R. **A ilusão especular**. São Paulo: Brasiliense, 1984.

EISENSTEIN, Sergei. **A forma do filme**. Rio de Janeiro: Zahar, 2002.

RAMOS, Fernão. **Mas afinal, o que é mesmo documentário?** São Paulo: Editora Senac, 2008.

XAVIER, Ismail. **O discurso cinematográfico** – a opacidade e a transparência. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1984".

Onde se lê: "RODRIGUES, Chris. **O Cinema e A Produção**. Rio de Janeiro: DP&A Editores, 2002".

Leia-se: "RODRIGUES, Chris. **O Cinema e A Produção**. Rio de Janeiro: Lamparina Ed., 2002".

Maringá, 28 de outubro de 2014.

Prof. Dr. Mauro Luciano Baesso,
Reitor