



ANEXO 01 DO EDITAL 89/2007-PRH
TESTE SELETIVO PARA PROFESSOR TEMPORÁRIO

Departamento de Teoria e Prática da Educação

Área de conhecimento ou matéria:

REGÊNCIA CORAL E MATÉRIAS TEÓRICAS

Tipos de provas para esta área de conhecimento:

Prova escrita; prova prática e avaliação do *curriculum vitae*.

PROGRAMA DE PROVA

Prova Escrita

A Prova Escrita deverá ter duração de até 04 (quatro) horas, incluindo o tempo de consulta, que será de 30 (trinta) minutos no próprio local de aplicação da prova, sendo vedado qualquer tipo de consulta após este período. A prova será composta por 06 (seis) itens, dos quais o candidato deverá versar sobre 01 (um) item que será sorteado pela banca examinadora no início da prova.

Programa:

- a) O Ensino da Regência Coral: projeto didático de construção da técnica do regente de Coro Infantil, Infante-Juvenil e Juvenil.
- b) Técnica Vocal para Coro Infantil, Infante-Juvenil e Juvenil sob uma abordagem educativa.
- c) O Coro Infantil e Infante-Juvenil no contexto das Escolas de Ensino Fundamental no Brasil: problemas e perspectivas.
- d) Recursos pedagógico-musicais no planejamento de ensaios do Coro Infantil e Infante-Juvenil.
- e) O adolescente em processo de mudança vocal no coro: problemas e soluções. Expor abordagens adaptativas.
- f) O Coro Infantil, Infante-Juvenil e Juvenil como projeto de inclusão Social: uma revisão da realidade brasileira.

Prova Prática:

Esta prova será dividida em duas partes, segundo o seguinte:

Primeira Parte: o candidato deverá, em um período de tempo de duração de no mínimo 30 minutos e no máximo 40 minutos, expor, em formato de aula expositiva, aspectos técnicos, estruturais, históricos, analíticos e aspectos referentes à regência coral, técnica vocal, planejamento e condução de ensaios de uma obra sorteada dentre os seguintes pontos:

1. KODÁLY, Zoltán – Lady Bird (Katalinka);
2. FAURÉ, Gabriel – Agnus Dei (from Messe Basse);
3. LACERDA, Osvaldo – Suíte Coral nº 7 (São Francisco, A Galinha D'Angola, As Borboletas, O Marimbondo);

Após esta primeira parte da Prova Prática, a comissão julgadora poderá solicitar esclarecimentos relacionados com o conteúdo exposto, no prazo máximo de 10 minutos para cada membro da comissão julgadora.

Segunda Parte: o candidato deverá, em um período de tempo de duração de no mínimo 30 minutos e no máximo 40 minutos, ensaiar e trabalhar com um grupo vocal designado pelo Curso de Graduação em Música da UEM, a obra referente ao ponto sorteado para a primeira parte da Prova Prática, mais a obra Bambambulê de Vieira Brandão (peça de confronto). Nesta segunda



etapa da prova o candidato deverá relacionar os aspectos que expôs na primeira parte da Prova Prática com o conteúdo abordado no ensaio. Após esta segunda parte da Prova Prática, a comissão julgadora poderá solicitar esclarecimentos relacionados com o conteúdo exposto, no prazo máximo de 10 minutos para cada membro da comissão julgadora.

Observação: Para realização da Prova Prática, o candidato terá à disposição um retroprojetor, quadro branco, aparelho de CD, instrumento de teclado e um grupo vocal e um pianista co-repetidor designado pelo Curso de Graduação em Música da UEM.

REFERÊNCIAS

BARHAM, T.J. & NELSON, D.L. *The boy's changing voice: New solutions for today's choral teacher*. CPP/ Belwin, Inc. Miami, Florida, 1991.

COOK, Nicholas. *A guide to musical analysis* London, J. M. Dend and sons, 1983.

DART, Thurston *Interpretação da Música*. São Paulo: Martins Fontes, 2002.

DECKER, Harold. HERFORD, Julius (editores). *Choral Conducting Symposium*. New Jersey: Prentice Hall, 1988.

FUBINI, E. *La estética musical desde la antigüedad hasta el siglo XX*. Madrid:Alinza Editorial, 1990.

GAINZA, Violeta H. *La iniciación musical del niño*. Manuales Musicales Ricordi, Ricordi, Buenos Aires, 1963.

GALLO, J.A., GRAETZER, H. Nardi H. y Russo, A. . *El Director de Coro*. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1979.

GARRETSON, Robert. *Conducting Choral Music*. Englewood Cliffs: Prentice-Hall, 1988.

GORINI, Vilma T. *El coro de niños como actividad em la escuela primaria*. Buenos Aires: Editorial Guadalupe, 1983.

HENTSCHKE, Liane; DEL BEN, Luciana. (Orgs.) (2003). *Ensino de música: propostas para pensar e agir em sala de aula*. São Paulo, Moderna.

HENTSCHKE, Liane; SOUZA, Jusamara. (Orgs.). *Avaliação em música: reflexões e práticas*. São Paulo: Moderna, p.76-88, 2003b.

KODÁLY, Zoltán. *Choral Method: Let us sing correctly*. U.S.A. Copyright by Boosey & Hawkes, 1952.

KOHUT, Daniel L. & GRANT, Joe W. *Learning to Conduct and Rehearse*. New Jersey: Prentice Hall, 1990.

LAGO JUNIOR, Sylvio. *A arte da Regência: história técnicas e maestros*. Rio de Janeiro: Lacerda Editores, 2002.

LARUE, J. *Análisis Del estilo musical*. Barcelona: Labor, 1989.

SADIE, Stanley and TYRRELL, John. *Oxford University Press, The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, 2001.



SCHMELING, Agnes. Cantar com as mídias eletrônicas: um estudo de caso com jovens. Porto Alegre, 2005. Dissertação (Mestrado em Música). Instituto de Artes, Universidade Federal do Rio Grande do Sul. (disponível na biblioteca digital da UFRGS: www.ufrgs.br)

SESC São Paulo. *Canto, Canção, Cantoria: como montar um Coral Infantil*. São Paulo: SESC, 1997.

ZANDER, Oscar. Regência Coral. Porto Alegre: Movimento, 2003.

PARTITURAS

As partituras das obras referentes aos pontos da Prova Prática estarão disponíveis na secretaria e na página de internet do Curso de Graduação em Música.

<http://www.dtp.uem.br/musica/ProcessoSeletivo>