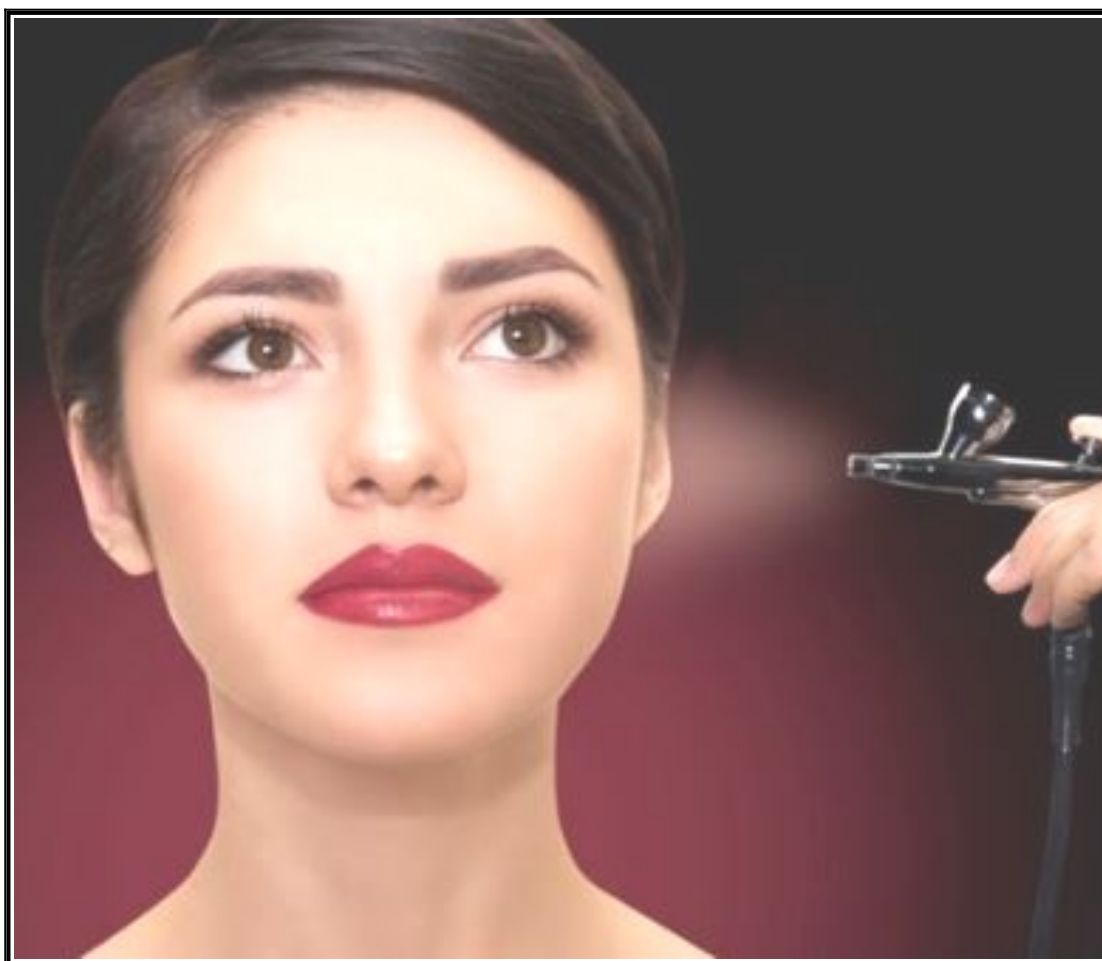


PRODUTO EDUCACIONAL



GOSTO SE DISCUTE: INCORPORANDO REFLEXÕES SOBRE OS PADRÕES DE BELEZA NAS AULAS DE EDUCAÇÃO FÍSICA DO ENSINO MÉDIO

LUIS OTÁVIO MENDES

MARINGÁ-PR

2023

UEM – UNIVERSIDADE ESTADUAL DE MARINGÁ
CENTRO DE CIÊNCIAS DA SAÚDE
DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO FÍSICA
MARINGÁ – PARANÁ

GOSTO SE DISCUTE: INCORPORANDO REFLEXÕES SOBRE
OS PADRÕES DE BELEZA NAS AULAS DE EDUCAÇÃO
FÍSICA DO ENSINO MÉDIO

REALIZAÇÃO

ProEF - UEM

EXECUÇÃO

Luis Otávio Mendes

SUPERVISÃO GERAL

Antonio Carlos Monteiro de Miranda

MARINGÁ-PR
2023



Ficha Catalográfica

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP) (Biblioteca Central - UEM, Maringá, PR, Brasil)

M538g

Mendes, Luis Otávio

Gosto se discute : incorporando reflexões sobre os padrões de beleza nas aulas de educação física do ensino médio / Luis Otávio Mendes. -- Maringá, 2023.

5 f.

Acompanha a dissertação: Gosto se discute : incorporando reflexões sobre os padrões de beleza nas aulas de educação física do ensino médio. 185 f.

Orientador: Prof. Dr. Antonio Carlos Monteiro de Miranda.

Produto educacional - Mestrado Profissional - Universidade Estadual de Maringá, Centro de Ciências da Saúde, Programa de Mestrado Profissional em Educação Física em Rede Nacional - ProEF, 2023.

1. Educação Física - Ensino Médio. 2. Educação Física - Padrões de beleza corporal. 3. Educação Física - Autoestima. I. Miranda, Antonio Carlos Monteiro de, orient. II. Universidade Estadual de Maringá. Centro de Ciências da Saúde. Departamento de Educação Física. Programa de Pós-Graduação em Educação Física em Rede Nacional - (ProEF). III. Título.

CDD 23.ed. 796.07

Rosana de Souza Costa de Oliveira - 9/1366

Referência da Dissertação:

MENDES, L. O. **Gosto se discute**: incorporando reflexões sobre os padrões de beleza nas aulas de Educação Física do Ensino Médio. 2023. 185 f.. Dissertação (Mestrado Profissional em Educação Física) – Programa de Mestrado Profissional em Educação Física em Rede Nacional (ProEF), Universidade Estadual de Maringá, Maringá.

Apresentação

Este produto educacional, desenvolvido no formato de audiovisual, foi elaborado a partir da dissertação de mestrado com o mesmo título, e defendida junto ao Programa de Mestrado Profissional em Educação Física em Rede Nacional (ProEF), mais especificamente na linha de pesquisa relacionada ao Ensino Médio.

O teor contido nessa produção, de forma bem sumária, dá ênfase ao objetivo da referida dissertação, aos procedimentos metodológicos aplicados, e aos principais resultados obtidos na pesquisa, além, claro, da discussão desses resultados.

O principal recurso utilizado para a confecção desse material foi o “*VideoScribe*”, que consiste num *software* que oferece a possibilidade ao usuário de criar animações num quadro branco digital. Além deste, o banco de imagens “*Freepik*” também foi bastante útil para a elaboração do presente produto educacional.

O público-alvo ao qual esse produto se destina são os/as professores/as de Educação Física do Ensino Médio que reconheçam a pertinência de lidar pedagogicamente com a temática dos padrões de beleza corporal em ambiente educacional, e que, porventura, ainda careçam de embasamento para isso.

Sequência didática

No audiovisual elaborado, evidencia-se que objetivo do trabalho acadêmico mencionado foi analisar de que forma uma proposta educacional de ensino sobre o tema dos padrões de beleza corporal poderia ressignificar a compreensão das questões estéticas de autoaceitação e de relação com o outro entre os estudantes do ensino médio. Sendo assim, seguindo os preceitos metodológicos da pesquisa-ação propostos por Thiollent (1986), elaborou-se e aplicou-se uma intervenção didático-pedagógica, abordando essa temática com duas turmas de estudantes do ensino médio.

No decorrer deste produto educacional, é apresentado os cinco tópicos de ensino que foi abordado pedagogicamente nas aulas de Educação Física com os estudantes participantes da pesquisa:

1. O conceito de corpo e de beleza;
2. A constituição social dos padrões de beleza corporal;
3. A influência da mídia na formação dos padrões de beleza corporal;
4. Os efeitos deletérios de uma busca incessante a esses padrões;

5. Atividade avaliativa (produção artístico/textual).

A sequência do audiovisual compartilha e detalha as categorias destacadas e analisadas pelos pesquisadores, após a realização da intervenção didático-pedagógica, que foram:

1. A maneira como os estudantes percebiam inicialmente o fenômeno corpo, de forma objetiva e material, e como essa compreensão foi se ampliando no decorrer da intervenção, passando a concebê-lo como uma forma de linguagem e comunicação com o mundo;
2. O modo como os estudantes identificavam as particularidades da beleza em suas relações sociais, aproximando-se ora das concepções filosóficas clássicas de beleza, vinculado-a a virtudes morais, ora das concepções dos filósofos da modernidade, enaltecendo o seu caráter subjetivo;
3. A participação ativa dos estudantes durante as aulas ministradas na unidade de ensino proposta, apoiadas nos princípios da Pedagogia Histórico-Crítica (Gasparin; Petenucci, 2014).

Ao final do material, esta produção pondera o quão desafiante foi o desenvolvimento da pesquisa e sinaliza que os resultados compartilhados podem servir de subsídios para que outros docentes consigam abordar de forma mais qualificada o tema dos padrões de beleza corporal em suas aulas.

Link de acesso ao produto educacional pela plataforma digital *YouTube*:

- <https://www.youtube.com/watch?v=-siKQbIIIHg>

Referências

GASPARIN, J. L.; PETENUCCI, M. C. Pedagogia histórico crítica: da teoria à prática no contexto escolar. **Dia a dia Educação**, Paraná, v. 2, p. 2289-8, 2014. Disponível em:<<http://www.diadiaeducacao.pr.gov.br/portals/pde/arquivos/2289-8.pdf>>. Acesso em: 23 jan. 2023.

THIOLLENT, M. **Metodologia da pesquisa-ação**. 2. ed. São Paulo: Cortez, 1986

Sites Acessados

- <https://www.videoscribe.co/en/>
- <https://br.freepik.com/>