



Universidade Estadual de Maringá

Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes

Programa de Pós-Graduação em Música



EDITAL Nº 008/2026 - PMU

ABERTURA DE INSCRIÇÕES PARA A SELEÇÃO DE ALUNOS NÃO-REGULARES PARA O PRIMEIRO SEMESTRE DE 2026.

CERTIDÃO

Certifico que o presente edital foi publicado no site <http://www.pmu.uem.br> no dia 04/03/2026.

Simone Giacomini G. dos Santos
Secretária

O Prof. Dr. John Kennedy Pereira de Castro, Coordenador do Programa de Pós-Graduação em Música da Universidade Estadual de Maringá, no uso de suas atribuições legais,

considerando a Resolução nº 027/2022-CEP;
considerando o Regulamento do Programa de Pós-Graduação em Música;
considerando a Resolução nº 393/2008-CAD, que aprova a cobrança de taxa de inscrição dos candidatos dos processos seletivos dos Programa de Pós-Graduação da UEM.

TORNA PÚBLICA

A abertura de inscrições para a seleção de alunos não-regulares para as disciplinas eletivas ofertadas durante o primeiro semestre de 2026 pelo Programa de Pós-Graduação em Música do Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes da Universidade Estadual de Maringá, que será regida pelo seguinte regulamento:

Artigo 1º – Entende-se por alunos não regulares aqueles portadores de diploma de curso superior aceitos para serem matriculados em uma das disciplinas ofertadas do PMU, mas sem qualquer outro tipo de vínculo com o Programa.

Parágrafo único – Poderão ser aceitos como não regulares os alunos não diplomados que estejam cursando o último ano de graduação na UEM.

Artigo 2º – Estará aberto de **12/03/2026 a 15/03/2026**, o período de entrega da documentação para os interessados em vagas de alunos não regulares das disciplinas abaixo relacionadas ofertadas pelo PMU:

Disciplina	Professores	Créditos	Carga horária	Nº vagas
Tópicos Especiais em Teoria da Música *	Dr. Marcus Alessi Bittencourt	2	30h	03
Seminário em Educação Musical **	Dra Vania Malagutti	2	30h	03

* A disciplina Tópicos Especiais em Teoria da Música – Ver Anexo III

** A disciplina Seminário em Educação Musical será ofertada segunda-feira a partir das 14:30 no bloco 008 sala 11.



Universidade Estadual de Maringá

Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes

Programa de Pós-Graduação em Música



§ 1º Um aluno poderá cursar no PMU apenas 1 (uma) disciplina eletiva.

Artigo 3º – Para a primeira etapa da seleção, os candidatos deverão no período entre os dias **12/03/2026 a 17/03/2026** encaminhar através do e-mail sec-pmu@uem.br a submissão eletrônica dos seguintes documentos em formato de **arquivo PDF**:

- I- Formulário de candidatura preenchido e assinado (ver anexo I);
- II- Cópia do currículo lattes atualizado;
- III- Carta de intenção, que exponha a razão do interesse em cursar a disciplina do PMU (ver anexo II).

Artigo 4º - A Coordenação do PMU irá, conjuntamente com os docentes das respectivas disciplinas ofertadas, proceder à análise dos currículos dos candidatos e emitirá em **18/03/2026** um edital com a listagem dos candidatos aceitos para inscrição como aluno não regular.

§ 1º – Os critérios de seleção serão determinados exclusivamente pela Coordenação do PMU e pelos professores de cada disciplina, que escolherão os candidatos para cursar as disciplinas sob sua responsabilidade a partir da análise dos documentos exigidos no art. 3º deste edital.

§ 2º – Não há obrigatoriedade de preenchimento de todas as vagas oferecidas e o número de vagas poderá ser ampliado dependendo do número de inscritos e do aval dos docentes responsáveis pelas disciplinas.

§ 3º – Não caberão recursos, em nenhuma instância, às decisões e critérios estabelecidos pela Coordenação do PMU e seus docentes.

Artigo 5º – **Apenas** os candidatos selecionados no edital do dia **18/03/2026** deverão proceder com a confirmação e efetivação de sua inscrição como aluno não regular, a ser realizada **nos dias 18/03/2026 a 20/03/2026**, mediante a inscrição no sistema online SGIPOS (<http://npd.uem.br/sgipos>) e a submissão eletrônica por meio do e-mail sec-pmu@uem.br os seguintes documentos em formato de arquivo PDF:

- I. Ficha de Inscrição gerada pelo SGIPOS, devidamente preenchida e assinada;
- II. Uma foto 3x4 recente;
- III. Cópia frente e verso do diploma ou certificado oficial de conclusão de curso de Graduação; ou declaração de que esteja cursando o último ano da graduação na UEM, fornecida pela DAA ou pelo coordenador do respectivo curso;
- IV. Cópia do histórico escolar referente ao curso de Graduação;
- V. Cópia da Certidão de Nascimento ou Casamento;
- VI. Cópias do RG e do CPF, ou equivalente oficial (RNE) no caso de estrangeiros;
- VII. Comprovante de pagamento de taxa de inscrição no valor de R\$ 120,00 (cento e vinte reais) ou declaração de que é isento de pagamento da taxa, conforme enquadramento no disposto no § 1º do art. 6º deste edital;

Artigo 6º – Da taxa de inscrição:

- I. A taxa de inscrição, no valor de R\$ 120,00 (cento e vinte reais), deverá ser paga exclusivamente através do boleto bancário **emitido pelo site da DCF-UEM** (https://www.npd.uem.br/cmp/gr_uem.zul), informando-se o **código de recolhimento 5500**;
- II. O boleto bancário gerado pelo sistema poderá ser quitado em qualquer agência bancária até a data do vencimento;



Universidade Estadual de Maringá

Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes

Programa de Pós-Graduação em Música



- III. Não serão aceitas outras formas de pagamento, tais como: depósito bancário, vale-postal, cheque-correio, ordem de pagamento, transferências bancárias;
- IV. Os pagamentos efetuados após a data do vencimento do boleto não serão aceitos.

§ 1º – São isentos de cobrança de taxa de inscrição:

- a) alunos regulares de outros programas de pós-graduação stricto sensu da Universidade Estadual de Maringá;
- b) docentes e técnicos universitários da Universidade Estadual de Maringá;

§ 2º – Apenas os candidatos selecionados no edital do dia **18/03/2026** e não isentos conforme o parágrafo anterior deverão pagar a taxa de inscrição.

§ 3º – Não haverá, em nenhuma hipótese, devolução da taxa de inscrição.

Artigo 7º – A inscrição do candidato implicará o conhecimento e a tácita concordância com as condições estabelecidas neste edital e com as normas e regulamentos da Universidade Estadual de Maringá e do Programa de Pós-Graduação em Música, em relação às quais o candidato não poderá alegar desconhecimento.

Artigo 8º – É parte integrante deste Edital:

- I. Anexo I – Formulário de Candidatura;
- II. Anexo II – Modelo da Carta de Intenção;
- III. Anexo III – Cronograma da disciplina Tópicos Especiais em Teoria da Música.

PUBLIQUE-SE.
DÊ-SE CIÊNCIA.
CUMPRA-SE.

Maringá, 10 de março de 2026.


Prof. Dr. John Kennedy Pereira de Castro
Coordenador Programa de Pós-Graduação em Música



Universidade Estadual de Maringá
Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes
Programa de Pós-Graduação em Música



ANEXO I

FORMULÁRIO DE CANDIDATURA PARA ALUNO NÃO REGULAR PMU

NOME COMPLETO: _____

NACIONALIDADE: _____ **SEXO:** _____

DATA DE NASCIMENTO: _____

CIDADE: _____ **ESTADO:** _____

RG: _____

CPF: _____

ENDEREÇO: _____

CEP: _____ **CIDADE:** _____ **ESTADO:** _____

TELEFONES (RESIDENCIAL E CELULAR): _____

E-MAIL: _____

CURSO DE GRADUAÇÃO: _____

INSTITUIÇÃO: _____

ANO DA CONCLUSÃO: _____

ATIVIDADE PROFISSIONAL ATUAL: _____

Eu, acima identificado/a, venho por meio deste formulário me candidatar como aluno/a não regular nas seguintes disciplinas eletivas ofertadas pelo PMU no primeiro semestre de 2026:

___ **Tópicos Especiais em Teoria da Música**

___ **Seminário de Educação Musical**

Declaro também conhecer as normas estabelecidas pelo Edital nº 008/2026-PMU para a inscrição de aluno não regular do PMU

Local/Data

Assinatura



Universidade Estadual de Maringá
Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes
Programa de Pós-Graduação em Música



ANEXO II

**CARTA DE INTENÇÃO PARA CANDIDATURA
ALUNO NÃO REGULAR PMU**

Nome Completo:

--	--	--

Local/Data

Assinatura

PLANO DE DISCIPLINA

Tópicos Especiais em Teoria da Música (DMU 4006)

eletiva; 2 créditos; 30h.

Ministrante: Prof. Dr. Marcus Alessi Bittencourt.

Linha de Pesquisa: Processos e Práticas de Construção e Expressão Musicais.

Horário: às quartas-feiras, bloco 08, sala 6; excepcionalmente (a ser definido) por videoconferência; das 18:40 às 21:10, em 10 encontros:

25/03 – 08/04 – 15/04 – 22/04 – 06/05

20/05 – 27/05 – 10/06 – 17/06 – 24/06

Ementa:

Processos e práticas utilizados para a construção de discursos musicais, observados em seu contexto histórico incluindo sua relação com a contemporaneidade.

Conteúdo Programático:

- Aula 1 (25/03): Introdução ao Campo de Estudo da Teoria da Música;
- Aula 2 (08/04): Proporções harmônicas, temperamento e espaços tonais;
- Aula 3 (15/04): A evolução do pensamento e das pedagogias da Harmonia e do Contraponto;
- Aula 4 (22/04): Sistemas rítmico-duracionais: a projeção temporal de estruturas musicais;
- Aula 5 (06/05): O estudo da Forma Musical;
- Aula 6 (20/05): A análise schenkeriana e as gramáticas generativas;
- Aula 7 (27/05): A problemática experimental dos Séculos XX-XXI: teorias pós-tonais;
- Aula 8 (10/06): Investigação de universos teóricos musicais não-ocidentais;
- Aula 9 (17/06): Um caso de estudo: apresentação dos trabalhos teóricos em curso do ministrante;
- Aula 10 (24/06): Seminários: apresentação dos artigos científicos preparados pelos discentes.

Avaliação:

A avaliação será feita a partir da preparação individual pelo discente de um artigo científico sobre tema de sua escolha relacionado à temática e às referências apresentadas na disciplina, a ser entregue por escrito e apresentado oralmente em formato de breve defesa na aula do dia 24/06 (seminários).

Bibliografia:

Para cada aula, haverá a necessidade de realização prévia da leitura de um certo número de textos acadêmicos. Os textos para cada aula estarão postados ao menos uma semana antes de sua respectiva aula. A listagem das obras a serem lidas é a seguinte:

Aula 1 (Introdução ao Campo de Estudo da Teoria da Música):

BLASIUS, Leslie. *Mapping the terrain*. In: Christensen, Thomas (ed.). *The Cambridge history of Western music theory*. New York : Cambridge University Press, 2008, p. 27-45.

Capítulo II (pgs. 35-53) do livro: CHRISTENSEN, Thomas. *The Work of Music Theory; Selected Essays*. New York: Routledge, 2014.

Aula 2 (Proporções harmônicas, temperamento e espaços tonais):

NOLAN, Catherine. *Music theory and mathematics*. In: Christensen, Thomas (ed.). *The Cambridge history of Western music theory*. New York : Cambridge University Press, 2008, p. 272-304.

Capítulo 5 de: BENSON, Dave. *Music: A Mathematical Offering*, New York: Cambridge University Press, 2007.

BARBIERI, Patrizio. *Temperaments - Historical*. In: PALMIERI, Robert; PALMIERI, Margaret W.. *Piano: an encyclopedia* (2nd ed.). New York: Routledge, 2003, p. 402-409.

GREEN, Burdette; BUTLER, David. *From acoustics to Tonpsychologie*. In: Christensen, Thomas (ed.). *The Cambridge history of Western music theory*. New York : Cambridge University Press, 2008, p. 246-271.

Aula 3 (A evolução do pensamento e das pedagogias da Harmonia e do Contraponto):

Biografias curtas e sumário das principais realizações dos teóricos da Música Ocidental. In: DAMSCHRODER, David. *Thinking about Harmony: Historical Perspectives on Analysis*. Cambridge, UK: Cambridge University Press, 2008.

Capítulo IX ("Musical Logic") de: RIEMANN, Hugo. *History of Harmonic Theory, Book III* (translated by William Mickelsen). In: MICKELSEN, William C. *Hugo Riemann's Theory of Harmony: A Study*. Lincoln: University of Nebraska Press, 1977, p. 105-251.

Aula 4 (Sistemas rítmico-duracionais: a projeção temporal de estruturas musicais):

Capítulo 1 (Music and Time) de: KRAMER, Jonathan. *The Time of Music*. New York: Schirmer Books, 1988.

Capítulo 2 de: HASTY, Christopher F.. *Meter as Rhythm*. New York: Oxford University Press, 1997.

Capítulo 4 de: HASTY, Christopher F.. *Meter as Rhythm*. New York: Oxford University Press, 1997.

GRISEY, Gérard. *Tempus ex Machina: A composer's reflections on musical time*. *Contemporary Music Review*, [S.I.], v. 2, n. 1, 1 jan. 1987. p. 239-275.

Aula 5 (O estudo da Forma Musical):

BURNHAM, Scott. *Form*. In: CHRISTENSEN, Thomas (ed.). *The Cambridge History of Western Music Theory*. Cambridge: Cambridge University Press, 2002, p. 880-906.

Fragmento de: WEBSTER, James. *Formenlehre in Theory and Practice*. In: CAPLIN, William E.; HEPOKOSKI, James; WEBSTER, James. *Musical Form, Forms & Formenlehre: Three Methodological Reflections*. Leuven: Leuven University Press, 2010, p. 123-139.

Capítulo 1 ("Introduction: The Idea of Musical Form as Process") de: SCHMALFELDT, Janet. *In the Process of Becoming: Analytic and Philosophical Perspectives on Form in Early Nineteenth-Century Music*. New York: Oxford University Press. 2011.

Segundo bloco ("Criteria", pgs 31-56) de: DAHLHAUS, Carl. *Analysis and Value Judgment*. New York: Pendragon Press, 1983.

Aula 6 (A análise schenkeriana e as gramáticas generativas):

DRABKIN, William. *Heinrich Schenker*. In: CHRISTENSEN, Thomas (ed.). *The Cambridge History of Western Music Theory*. Cambridge: Cambridge University Press, 2002, p. 812-843.

KATZ, Adele T.. Heinrich Schenker's Method of Analysis. *The Musical Quarterly*, Oxford University Press, Vol. 21, No. 3, pp. 311-329, 1935.

AGAWU, Kofi. Schenkerian Notation in Theory and Practice. *Music Analysis*, v. 8, n. 3. p. 275-301, 1989.

páginas 222 a 225 de SCHENKER, Heinrich. *Der Tonwille: Pamphlets in Witness of the Immutable Laws of Music, Offered to a New Generation of Youth*, volume 1, Issues 1-5 (1921–1923). Oxford: Oxford University Press, 2004.

Aula 7 (A problemática experimental dos Séculos XX-XXI: teorias pós-tonais):

SOUZA, Rodolfo Coelho de. *Uma introdução às teorias analíticas da música atonal*. In: BUDASZ, Rogério (org.). *Pesquisa em Música no Brasil: Métodos, Domínios, Perspectivas*. Série Pesquisa em Música no Brasil. Volume 1. Goiânia: ANPPOM, 2009.

Capítulo III de: ELLARD, Brian. *Edmond Costère's Lois et Styles des Harmonies Musicales*, an English translation and commentary. Rochester: University of Rochester PHD thesis, Eastman School of Music, 1973.

Aula 8 (Investigação de universos teóricos musicais não-ocidentais):

Capítulo II de: NATTIEZ, Jean-Jacques. *Music and discourse: toward a semiology of music*. New Jersey: Princeton, 1990.

AGAWU, Kofi. *Against Ethnotheory*. In: *The Dawn of Music Semiology: Essays in Honor of Jean-Jacques Nattiez* (ed. Jonathan Dunsby and Jonathan Goldman). Rochester, NY: University of Rochester Press, 2017, p. 38-55.

Introdução de: PERLMAN, Marc. *Unplayed Melodies: Javanese Gamelan and the Genesis of Music Theory*. Berkeley: University of California Press, 2004.

Prefácio e capítulo 1 (The Notion of Relevance) de: AROM, Simha. *African Polyphony and Polyrhythm: Musical Structure and Methodology*. Cambridge: Cambridge University Press, 1991.

Aula 9 (Um caso de estudo: apresentação dos trabalhos teóricos em curso do ministrante)

BITTENCOURT, Marcus Alessi. Rethinking Modal Gender in the Context of the Universe of Tn-Types: Definitions and Mathematical Models for Tonicity and Phonicity (Repensando os gêneros modais no contexto do universo de tipos transposicionais: definições e modelos matemáticos para tonicidade e fonidade). *Revista OPUS*, Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música (ANPPOM), Brasil, v. 22, n. 2 (Dezembro de 2016), p. 399-428, 2016.

BITTENCOURT, Marcus Alessi. Reimagining a Riemannian symbology for the structural harmonic analysis of 19th-century tonal music (Reinventando uma simbologia Riemanniana para a análise estrutural harmônica da música tonal do século XIX). *Revista Vórtex Music Journal*, Curitiba, v. 2, p. 30-48, 2013.

BITTENCOURT, Marcus Alessi. O Arcabouço de uma Proposta de Metodologia Analítica para o Tonalismo do Século XIX: uma revisão taxonômica da teoria da modulação. *Revista Música Hodie*, Goiânia, V.13 - n.1, p. 135-154, 2013.

BITTENCOURT, M.A. *The Tn-Type Thesaurus*. Última parte do Tratado de Harmonia, demonstrado à maneira dos geômetras, Livro Dois. Maringá, Paraná, Brasil, 2017. 351 p.

BITTENCOURT, M.A. *Tratado de Harmonia, demonstrado à maneira dos geômetras, Livro Um*. Trabalho representativo da consolidação da linha de pesquisa apresentado e defendido com sucesso como requisito para a promoção à classe de Professor Associado do Magistério Público da Universidade Estadual de Maringá, Paraná, Brasil, 2014. 147 p.