



PROGRAMA E CRITÉRIO DE AVALIAÇÃO DE DISCIPLINA

Disciplina: **Os espaços da memória na construção romanesca**

Código: **DTL4010**

Número de Créditos: **05 (cinco)**. Carga Horária: **60 horas/aula**

Professor Responsável: **Weslei Roberto Cândido**

Semestre/ano:

Turma: **ME/DO**

EMENTA:

Proporcionar aos alunos uma ampla visão sobre a questão da memória como estratégia de construção de espaços ficcionais na forma romanesca.

OBJETIVOS:

1. Discutir as articulações entre memória individual e coletiva na arquitetura de romances memorialísticos.
2. Pensar o papel da memória como instrumento de preservação, patrimônio e legitimação de tradições.
3. Discutir o papel da memória na construção de identidades periféricas e de minorias como mulheres, negros, estrangeiros e homossexuais.
- 4- Discutir a memória dentro dos seus graus de ficcionalização, imaginação e criação estética.

PROGRAMA:

1. Formação do espaço literário por meio da memória;
2. A casa como espaço poético na estruturação de retratos memorialísticos na forma romanesca;
3. O espaço literário nas oscilações entre a memória e o esquecimento: a arte de narrar o passado;
4. Ilusões biográficas: fluxos de consciência na arte de narrar.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO:

A média final será baseada na entrega de um artigo que verse sobre o tema da memória literária na forma romanesca contemporânea.

BIBLIOGRAFIA:

- AGUIAR, Joaquim Alves de. *Espaços da Memória* (um estudo sobre Pedro Nava), Ed. USP, SP, 1998.
- BACHELARD, Gaston. "A Poética do Espaço" In *Os Pensadores*. São Paulo: Editora Abril, 1978. p.183-354.
- BLANCHOT, Maurice. *O espaço literário*. Trad. Álvaro Cabral. Rio de Janeiro: Rocco, 2011.
- BERGSON, Henri. *Matéria e Memória*. Ed. Martins Fontes, São Paulo, 1990.
- BOURDIEU, Pierre. "A Ilusão biográfica". In: *Usos e Abusos da História Oral*, ed. FGV 2001, 1986.
- GAGNEBIN, Jeanne Marie. *Lembrar, escrever, esquecer*. São Paulo: Editora 34, 2006.
- HUMPHREY, Robert – *O fluxo da consciência*. S. Paulo, McGraw-Hill, 1976.
- HUYSEN, Andreas. *Seduzidos pela Memória*. Rio de Janeiro, Aeroplano Editora, 2000.
- LE GOFF, Jacques. *História e Memória*. Campinas-SP: Ed. Unicamp, 1996.
- KUNDERA, Milan. *A Arte do romance*. São Paulo: Cia das Letras, 2010.
- RICOEUR, Paul. *A Memória, A História, o Esquecimento*. Campinas-SP: Ed. Unicamp, 2007.
- SELIGMANN, Silva Marcio (org) *História, Memória, Literatura*. Campinas-SP: Ed. Unicamp, 2003.
- THOMPSON, Paul. *A Voz do Passado*. História Oral. Rio de Janeiro : Paz e Terra, 1992.
- TARKOVSKI, A. *Esculpir o Tempo*. São Paulo: Martins Fontes, 1998.
- WOOD, James. *Como funciona a ficção*. Trad. de Denise Bottmann. S. Paulo: Cosac Naify, 2011.