



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE MARINGÁ

CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS (MESTRADO)

ÁREAS DE CONCENTRAÇÃO: ESTUDOS LINGÜÍSTICOS E ESTUDOS LITERÁRIOS

Disciplina: **Literatura de Autoria Feminina, Interseccionalidades e Construção de Identidades**

Código: **DLE4063**

Tipo/Nível: Eletiva – M/D

Nº de créditos: 04 (quatro)

Carga horária: 60 horas/aula

Professor responsável: Profa. Dra. Geniane Diamante F. Ferreira e Profa. Alba Krishna

Topan Feldman

Semestre/ano: 2/2021

Turma: 1

EMENTA: Estudos da crítica de gênero e construção de identidades feitos a partir da obra de autoras de diversos países e épocas, tendo em vista as interseccionalidades de raça, gênero, etnicidade, cultura, experiência, pós-colonialismo, diáspora, entre outros eixos conceituais e geopolíticos.

OBJETIVOS:

- Situar as discussões atuais sobre o sistema de valores do pensamento hegemônico ocidental e a diferença em seu âmbito abrangente, com reflexos na literatura e na cultura;
- Discutir as relações entre Estudos Literários, canonicidade e uma conceituação de estudos de gênero e crítica feminista;
- Discutir as produções literárias e artísticas de mulheres escritoras em sua interseccionalidade de gênero, raça, classe social e cultura.

PROGRAMA:

1. A construção do cânone, estruturas do poder e diferença;
2. Os conceitos 'identidade', 'crítica feminista' e 'escrita de autoria feminina': um histórico.
3. Discussão sobre feminismos plurais: feminismo negro e indígena; feminismo negro brasileiro; feminismo LGBTQIA+; feminismo de mulheres de terceiro mundo;
4. Feminismo e diáspora;
5. Feminismo e resistência;
6. A literatura de autoria feminina e o desafio ao cânone literário ocidental;
7. Autoexpressão e representação de maiorias minorizadas (termo não dicionarizado para significar grupos de números majoritários de indivíduos fora do padrão masculino, branco, patriarcal eurocêntrico, heteronormalivo, cristão, classe alta, etc. que são tomados como minorias pela exclusão e diferença);
8. A verificação da relação entre gênero/subjetividades e as estruturas de poder;
9. As consequências das discussões de gênero para a literatura e para o lugar da crítica literária.

CRITÉRIO DE AVALIAÇÃO:

1ª Avaliação (valor 3,0):



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE MARINGÁ

CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS (MESTRADO)

ÁREAS DE CONCENTRAÇÃO: ESTUDOS LINGÜÍSTICOS E ESTUDOS LITERÁRIOS

Seminário e material escrito decorrente do mesmo, com valor de 0,0 (zero) a 3,0 (três) pontos;

2ª Avaliação (valor 7,0):

Artigo que contemple a análise de um corpus sob o ponto de vista de uma das perspectivas teóricas discutidas no curso, com valor de 0,0 (zero) a 7,0 (dez).

A média final consistirá da soma simples das duas avaliações.

BIBLIOGRAFIA:

ANZALDÚA, Glória. Speaking in tongues. In Words In Our Pockets. *In*: MORAGA, Cherrie; ANZALDÚA, Glória. **This Bridge Called My Back**: Writings by Radical Women of Color. Londres/UK: Persephone Press, 1981.

BUARQUE DE HOLLANDA, Heloísa (org.). **Explosão feminista**: arte, cultura, política e universidade. São Paulo/SP: Companhia das Letras, 2018.

CARNEIRO, Sueli. **Escritos de uma vida**. 1. ed. São Paulo/SP: Jandaíra, 2019.

DAVIS, Angela. **Mulher, classe e raça**. (Tradução de Heci Regina Candiani). São Paulo/SP: Boitempo, 2016.

EVARISTO, Conceição. **Literatura Negra**: uma poética de nossa afro-brasilidade. Revista *Scripta*, v. 13, n. 25. Belo Horizonte/MG: PUC Minas, 2. semestre 2009.

GRAÚNA, Graça. **Contrapontos da literatura indígena contemporânea no Brasil**. Belo Horizonte/MG: Mazza, 2013.

HOOKS, Bell. **Ain't I a woman? Black Women and Feminism**. Boston/USA: South End Press, 1982.

LAURETIS, Teresa de. A tecnologia do gênero. In: HOLLANDA, Heloísa Buarque de (org.). **Tendências e impasses**: o feminismo como crítica da cultura. Rio de Janeiro/RJ: Rocco, 1994. p.206-237.

FERNANDES, Leela. **Transnational Feminism in the United States**: Knowledge, Ethics, Power. New York/USA: NYU Press, 2013.

FIGUEIREDO, Eurídice. **Por uma crítica feminista**: leituras transversais de escritoras brasileiras. Porto Alegre/RS: Zouk, 2020.

GONZALEZ, Lélia. **Por um feminismo afro-latino-americano**. 1. ed. Rio de Janeiro/RJ: Zahar, 2020.

MANSOOR, Asma. **"Marginalization" in third world feminism**: its problematics and theoretical reconfiguration. London/UK: Palgrave Communications v. 2. Article number: 16026, 2016. Accessed from: https://papers.ssrn.com/sol3/papers.cfm?abstract_id=2782791

MOHANTY, Chandra Talpade. **Feminism Without Borders**: Decolonizing Theory, Practicing Solidarity. Durham & London/UK: Duke University Press, 2003.

PERRONE-MOISÉS, Leyla. **Altas literaturas**. São Paulo/SP: Companhia das Letras, 1998.

SCOTT, Joan. A crítica feminista no território selvagem. *In*: HOLLANDA, Heloísa Buarque de. (org.). **Tendências e Impasses**: o feminismo como crítica da cultura. Rio de Janeiro/RJ: Rocco, 1994. p.23- 57.

SHOWALTER. Elaine. Feminist Criticism in the Wilderness. *In* SHOWALTER. Elaine. **The New Feminist Criticism**: Essays on Women, Literature, and Theory. New York/USA: Pantheon Books, Random House Inc., 1985.



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE MARINGÁ

CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS (MESTRADO)

ÁREAS DE CONCENTRAÇÃO: ESTUDOS LINGÜÍSTICOS E ESTUDOS LITERÁRIOS

STEINBERG, Shirley R. (Ed.) **Diversity and Multiculturalism**. A Reader. New York/USA: Peter Lang, 2009.

SUZACK, Cheryl; HUHNDORF, Shari M.; PERREAULT, Jeanne; BARMAN, Jean. **Indigenous Women and Feminism: Politics, Activism, Culture**. Vancouver/Canadá: UBC Press, 2014.