



PROGRAMA E CRITÉRIO DE AVALIAÇÃO DE DISCIPLINA

Disciplina: O Romance Lírico	Tipo/Nível: Eletiva – M / D
Código: DLE 4055	Carga horária: 60 horas/aula
Nº de créditos: 04 (quatro)	
Professor responsável: Dr^a. Luzia Aparecida Berloff Tofalini	
Semestre/ano:	
Turma: ME/DO	

EMENTA: Estudo do romance lírico, considerando a composição híbrida e diferenciada do gênero.

OBJETIVOS

Geral: Estudar a composição do romance lírico.

Específicos:

1. Discutir a confluência da poesia e da prosa na narrativa de ficção;
2. Reconhecer a hibridez do gênero romanesco;
3. Estudar textos acerca da angústia e estabelecer relações com o romance lírico;
4. Analisar romances, visando à identificação de processos de *liricização* das categorias narrativas no romance lírico.

PROGRAMA:

1. Poesia lírica e prosa de ficção.
2. Hibridez do gênero romanesco.
3. A angústia na base do hibridismo.
4. As vozes no romance lírico.
5. Processos de *liricização* das categorias narrativas.
6. Romance *liricizado*.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO:

1 – Primeira avaliação:

- a) **comprometimento** com a disciplina (leituras, participação, resenhas, com valor de 0,0 (zero) a 5,0 (cinco);
- b) participação em **seminário**, com valor de 0,0 (zero) a 5,0 (cinco).

2 – Segunda avaliação: elaboração e entrega de um **artigo científico** relacionado a temas estudados, com utilização de textos teóricos relacionados à temática à disciplina, com valor de 0,0 (zero) a 10,0 (dez)

A média final será o resultado de: $x = \frac{\text{avaliação 1} + \text{avaliação 2}}{2}$

BIBLIOGRAFIA:

- ELIADE, Mircea. **O mito do eterno retorno**. Arquétipos e repetição. Trad. Manuela Torres. Lisboa: Edições 70, 1969.
- FREEDMAN, Ralph. **The lyrical novel**. Hermann Hesse; Andre Gide; Virginia Woolf. 3. ed. Londres: Oxford University Press, 1996.
- FREUD, Sigmund. Inibição, sintoma e angústia. In: **Obras psicológicas completas de Sigmund Freud**. Edição *Standard* brasileira. Vol. XVII. Rio de Janeiro: Imago, 1986.
- GOULART, Rosa Maria. **O trabalho da prosa**. Narrativa, ensaio, epistemologia. Braga; Coimbra: Angelus Novus, 1997.
- _____. **Romance Lírico**. O percurso de Vergílio Ferreira. Lisboa: Bertrand, 1990.



Disciplina: **O Romance Lírico**

Código: **DLE 4055**

Nº de créditos: **04 (quatro)**

Professor responsável: **Dr^a. Luzia Aparecida Berloff Tofalini**

Semestre/ano:

Turma: **ME/DO**

Tipo/Nível: **Eletiva – M / D**

Carga horária: **60 horas/aula**

- GULLÓN, Ricardo. **La novela lírica**. Madrid: Cátedra, 1990.
- HEIDEGGER, Martin. **Ser e tempo**. 2. ed. Trad. Márcia de Sá Cavalcanti. Petrópolis: Vozes, 1993.
- SHELLEY, Percy Bysshe. **A defense of poetry and other essays / Uma defesa da poesia e outros ensaios**. (Edição bilíngue). Trad. Fabio Cyrino e Marcella Furtado. São Paulo: Landmark, 2008.
- LACAN, Jacques. **O seminário. Livro 10: a angústia**. Tradução Vera Ribeiro. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2005.
- LEFEBVE, Maurice-Jean. **Estrutura do discurso, da poesia e da narrativa**. Coimbra: Almedina, 1980.
- LIMA, Luiz Costa. **Teoria da literatura em suas fontes**. 2. ed. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1983.
- MOISÉS, Massaud. **A criação poética**. São Paulo: Melhoramentos / USP, 1977.
- ORLANDI, Eni Puccinelli. **As formas do silêncio: no movimento dos sentidos**. Campinas: UNICAMP, 1992.
- PEGORARO, Olinto Antonio. **Relatividade dos modelos: ensaios filosóficos**. Petrópolis: Vozes, 1979.
- ROSENFELD, Anatol. **Texto/contexto**. São Paulo: Perspectiva, 1996.
- SCHÜLER, Donald. **Teoria do romance**. São Paulo: Ática, 1989.
- TACCA, Oscar. O narrador. In: **As vozes do romance**. Trad. Margarida Coutinho Gouveia. Madrid: Gredos, 1983.
- TOFALINI, Luzia A. Berloff. **Romance lírico: o processo de *liricização* do romance de Raul Brandão**. Maringá: Eduem, 2013.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- BAKHTIN, Mikhail. **Questões de Literatura e de Estética**. A Teoria do Romance. 4. ed. São Paulo: Hucitec, 1998.
- BONNET, Henri. **Roman et poésie**. Essai sur l'esthétique des genres. Paris: Librairie Nizet, 1951.
- CASTRO, Manuel Antônio de. **O acontecer poético**. A história literária. 2. ed. Rio de Janeiro: Antares, 1982.
- FREUD, Sigmund. O Estranho. In: **Obras psicológicas completas de Sigmund Freud**. Edição Standard brasileira. Vol. XVII. Rio de Janeiro: Imago, 1996.
- MENÉNDEZ Y PELAYO, Marcelino. **Orígenes de la novela**. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1961.
- PAZ, Otávio. **O arco e a lira**. 2. ed. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1982.
- ROSENFELD, Anatol. **Texto/contexto**. São Paulo: Perspectiva, 1996.
- VALLE, Augustin Basave. F. del. **Filosofia do homem**. Trad. Hugo de Primio Paz. São Paulo: Convívio, 1975.



Universidade Estadual de Maringá
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS (MESTRADO)
ÁREAS DE CONCENTRAÇÃO: ESTUDOS LINGÜÍSTICOS E ESTUDOS LITERÁRIOS

Maringá, 5 de março de 2013.

Prof.^a Dr.^a Luzia Aparecida Berloff Tofalini