



PROGRAMA E CRITÉRIO DE AVALIAÇÃO DE DISCIPLINA

Disciplina: **TEORIA E HISTÓRIA DO ROMANCE**

Código: **DLE4037**

Nº de créditos: **04 (quatro)**

Professor responsável: **Dr.^a Marisa Corrêa Silva**

Semestre/ano:

Turma: **ME/DO**

Tipo/Nível: **Eletiva – M/D**

Carga horária: **60 horas/aula**

EMENTA: Estudos sobre o desenvolvimento do romance no século XX.

OBJETIVOS:

1. Oferecer uma visão de textos fundadores da Teoria do Romance que contemplem a questão dentro de, ou ligada a, uma perspectiva histórica.
2. Analisar o romance em seu contexto social.
3. Discutir as relações entre romance e ideologias dominantes.
4. Discutir tendências do romance contemporâneo.

PROGRAMA:

1. O romance e o capitalismo.
2. A abordagem de influência marxista
3. O romance e o Pós-Modernismo.
4. O materialismo Lacaniano

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO:

1. Primeira avaliação: **participação em aula**, no valor de zero a cinco. Peso um.
 2. Segunda avaliação: participação em pelo menos um **seminário** sobre texto indicado pela docente, no valor de zero a cinco. Peso um.
 3. Terceira avaliação: entrega de um **artigo** científico que utilize ao menos um dos textos teóricos estudados, no valor de zero a dez. Peso um.
- A média final será a média aritmética das três avaliações.

BIBLIOGRAFIA:

- ADORNO, Theodor – *Notes de Literatura*. RJ: Tempo Brasileiro, 1991.
- BAKHTIN, Mikhail – *Problemas da Poética de Dostoiévski*. Trad. Paulo Bezerra. RJ: Forense Universitária, 2002 (3a. edição)
- BADIOU, Alain – *Ethics*. Transl. Peter Hallward. N. York/London: Verso, 2001.
- BENJAMIN, W. – “O Narrador” IN: *Obras Escolhidas I*. S. Paulo: Brasiliense, 1996
- BERMAN, M – *Tudo o que é sólido desmancha no ar*. RJ: Cia das Letras, 1982.
- COMPAIGNON, Antoine – *O Demônio da Teoria*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 1999.
- ECO, Umberto – *Sobre a literatura*. RJ: Record, 2003.
- GOLDMANN, Lucien: *Sociologia do Romance*. Trad. Álvaro Cabral. Rio: Paz e Terra, 1967.
- HOLQUIST, Michael – *Dialogism: Bakhtin and his world*. London/New York: Routledge, 1991.
- HUTCHEON, Linda - *Poética do Pós-Modernismo*. RJ: Imago, 1991.
- LUKÁCS, Georg (ou György) – *Teoria do Romance*. Trad. Alfredo Margarido. Lisboa: Ed. Presença, s/d.
- REIS, Carlos e M. LOPES, Ana Cristina - *Dicionário de Teoria da Narrativa*. Coimbra: Almedina, 1994 (4ª ed.).
- SANTOS, Boaventura de Sousa - *Pela Mão de Alice: o Social e o Político na Pós-Modernidade*. Porto: Afrontamento, 1996 (5ª edição) (1ª ed.: 1994).
- VIDAL, G- *De fato e de ficção*. RJ: Cia das Letras, 1987.
- WORTHINGTON, Kim L. - *Self as Narrative: Subjectivity and Community in Contemporary Fiction*. Oxford: Clarendon, 1996.



Universidade Estadual de Maringá
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS (MESTRADO)
ÁREAS DE CONCENTRAÇÃO: ESTUDOS LINGÜÍSTICOS E ESTUDOS LITERÁRIOS

PROGRAMA E CRITÉRIO DE AVALIAÇÃO DE DISCIPLINA

Disciplina: **TEORIA E HISTÓRIA DO ROMANCE**

Código: **DLE4037**

Nº de créditos: **04 (quatro)**

Professor responsável: **Dr.^a Marisa Corrêa Silva**

Semestre/ano:

Turma: **ME/DO**

Tipo/Nível: **Eletiva – M/D**

Carga horária: **60 horas/aula**

/... Continuação.

ŽIŽEK, Slavoj – *How to Read Lacan*. N York/London: W.W. Norton, 2006.

_____ - *The Ticklish Subject*. N.York/London: Verso, 2000.

_____ - *Did Somebody Say Totalitarianism?* N. York/London: Verso, 2001.

Prof.^a Dr.^a Marisa Corrêa Silva
- Assinatura -