



Universidade Estadual de Maringá
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS (MESTRADO/DOCTORADO)
ÁREAS DE CONCENTRAÇÃO: ESTUDOS LINGÜÍSTICOS E ESTUDOS LITERÁRIOS

PROGRAMA E CRITÉRIO DE AVALIAÇÃO DE DISCIPLINA

Disciplina: Seminário de Pesquisa: Pensar a migrância na produção artística brasileira	Tipo/Nível: ME/DO
Código: DTL4077	Carga horária: 30 h/a
Nº de créditos: 02 (dois)	
Professor responsável: Dr. Leonardo Tonus (Université Sorbonne Nouvelle)	
Semestre/ano: 01/2026	
Turma: ME/DO	

EMENTA:

Estudos de tópicos avançados em Literatura.

OBJETIVO:

A imigração não constitui uma temática recente na produção artística brasileira. Sua presença remonta a meados do século XIX, período marcado pela intensificação dos fluxos migratórios europeus em direção às Américas e pela formulação de políticas sistemáticas de imigração no Brasil. Desde então, a questão migratória tem atravessado diferentes correntes estéticas e ideológicas, adaptando-se às transformações políticas, sociais e econômicas do país.

Ao longo do tempo, observa-se, contudo, um processo de alegorização da figura do migrante, frequentemente esvaziada de sua própria voz e reduzida ao olhar que a representa. Esse fenômeno pode ser identificado em diversas áreas da produção artística brasileira, nas quais o migrante aparece, por vezes, como elemento ornamental ou como instrumento de discursos vinculados a projetos de construção nacional.

Ora, esse enquadramento representacional mostra-se particularmente relevante no presente, quando a migração passou a ocupar lugar central nos debates contemporâneos, configurando migrantes e refugiados como figuras simultaneamente associadas ao acolhimento, à integração e ao controle, o que suscita novas problematizações críticas.

Este curso propõe analisar de que modo a produção artística brasileira, em diferentes momentos históricos, tem pensado a questão migratória, elaborando, reinterpretando e resignificando as imagens de sujeitos expatriados. Serão examinadas estratégias estéticas e discursivas em diversos campos artísticos (literatura, fotografia, pintura e música), por meio das quais a experiência migratória é configurada ora como alegoria, ora como expressão de uma experiência individual situada.

CRITÉRIO DE AVALIAÇÃO:

A ser definido no andamento das aulas.

BIBLIOGRAFIA:

Bibliografia (*corpus* analítico)



Universidade Estadual de Maringá
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS (MESTRADO/DOCTORADO)
ÁREAS DE CONCENTRAÇÃO: ESTUDOS LINGÜÍSTICOS E ESTUDOS LITERÁRIOS

AZEVEDO, Aluísio de. *O Cortiço*. São Paulo : Todavia, 2018.
HATOUM, Milton. *Relato de um certo oriente*. São Paulo : Companhia das Letras, 1989.
AGUSTONI, Prisca. *O mundo mutilado*. São Paulo : Editoria Quêlônio, 2020
SARMENTO, Tadeu. *O cometa é um sol que não deu certo*. São Paulo : Grupo SM, 2020.
TONUS, Leonardo. *Antes que as palavras te esqueçam*. Recife : CEPE Editora, 2025.

[uma bibliografia complementar sobre música e artes visuais será fornecida ao longo do curso]

Bibliografia Indicativa

AGIER, Michel. *Migrações, descentramento e cosmopolitismo: Uma antropologia das fronteiras*. São Paulo : Editora Unesp, 2015.
CARREIRA, Shirley e TONUS, Leonardo. *Migrância e refúgio: representações contemporâneas do deslocamento*. Rio de Janeiro : Pontes Editores, 2025.
DALCASTAGNE, Regina. *Literatura Brasileira contemporânea : um território contestado*. Vinhedo: Editora Horizonte, 2012.
DERRIDA, Jacques. *Da hospitalidade*. São Paulo: Escuta, 2003.
NOUSS, Alexis. *Pensar o Exílio e a Migração Hoje*. Lisboa : Afrontamento 2016.
SCHOLLHAMER, Carl Erik et SELIGMAN-SILVA, Márcio. *Ficção brasileira contemporânea*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2010.