



PROGRAMA E CRITÉRIO DE AVALIAÇÃO DE SEMINÁRIO DE PESQUISA

Disciplina: Seminário de Pesquisa em Estudos Literários 1
Código: DTL4076 **Tipo/Nível:** Eletiva - M/D
Nº de créditos: 02 (dois) **Carga horária:** 30 horas
Professor responsável: Dr. Ricardo Augusto de Lima

EMENTA: Estudos de tópicos avançados em Literatura.

OBJETIVOS (geral e específicos):

Geral: Analisar as estratégias de retomada do mito de Ulisses em produções contemporâneas (narrativas e cênicas), investigando como os processos de intertextualidade e metalinguagem ressignificam a *Odisseia* de Homero, ressignificando e deslocando mito(s) e arquétipos do clássico grego em um cruzo de sentidos, efeitos e linguagens sob as tensões do contemporâneo.

Específicos:

1. Discutir os conceitos de intertextualidade e metalinguagem a partir das perspectivas de Genette, Kristeva, Samoyault e Hutcheon.
2. Analisar a tensão provinda da crise da representação intensificada ao longo do século XX na narrativa e no teatro.
3. Identificar os procedimentos de repetição com diferença em obras que dialogam diretamente com a *Odisseia* de Homero e sua atualização na contemporaneidade.
4. Examinar a função da intermedialidade na passagem de textos literários para espetáculos cênicos (e cinema).
5. Refletir sobre como a hibridiz de estilos nas formas pós-modernas e pós-dramáticas problematiza as ideias de originalidade e de representação.

PROGRAMA:

1. Intertextualidade e metalinguagem

Estudo do texto como um palimpsesto. A metalinguagem enquanto proposta à crise da representação. As noções de intertextualidade e de autoria.

2. Discussão teórico-crítica sobre representação e ficção

A intertextualidade como hibridismo dialógico intencional que amplia ativamente efeitos de linguagens e estilos. A consciência do caráter representacional do mundo. A irrupção de um eu.

3. Desdobramentos da contemporaneidade: tensões e efeitos

O impacto de novas mídias (intermedialidade) na construção de outros sentidos para o mito. A função da ironia como distância crítica. Metanarrativas e metateatros.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO:

Elaboração de duas resenhas-crítica sobre as obras discutidas nos encontros (entre 4 e 7 páginas). Os textos deve discutir como as obras contemporâneas operam a repetição com diferença e quais o efeito das mudanças operadas (de voz narrativa, de mídia etc.) na recepção do mito hodiernamente.

BIBLIOGRAFIA:

AUERBACH, Eric. **Mimesis**: a representação da realidade na literatura ocidental. São Paulo: Perspectiva, 1971

BLANCHOT, Maurice. **O livro por vir**. Trad. Leyla Perrone-Moisés. São Paulo: Martins Fontes, 2005.

GAGNEBIN, Jeanne Marie. **Lembrar escrever esquecer**. São Paulo: Editora 34, 2006.

GARRAMUÑO, Florencia. **Frutos estranhos**: sobre a inespecificidade na estética contemporânea. Rio de Janeiro: Rocco, 2014.

GENETTE, G. **Palimpsestos**: a literatura de segunda mão. Trad. Luciene Guimarães e Maria Antônia Ramos Coutinho. Belo Horizonte, Editora UFMG, 2010.

HUTCHEON, Linda. **Uma teoria da paródia**: ensinamentos das formas de arte do século XX. Lisboa: Edições 70, 1989.

KRISTEVA, Júlia. **Introdução à semanálise**. São Paulo: Perspectiva, 1974.

LIMA, Ricardo A. de; PASCOLATI, Sonia. Reescritas políticas na cena contemporânea: navegando na *Odisseia* da Cia. Hiato. In: Alexandre Villibor Flory; Priscila Matsunaga. (Org.). **Teatro e política**. GT da Anpoll dramaturgia e teatro. 1ed.São Carlos: Pedro & João, 2022, v. 1, p. 185-211.

PAVIS, Patrice. **Dicionário da Performance e do Teatro Contemporâneo**. São Paulo: Perspectiva, 2017

RANCIÈRE, Jacques. **A partilha do sensível**: estética e política. São Paulo, EXO/Editorial 34, 2005.

SAMOYAULT, Tiphaine. **A intertextualidade**. Trad. Sandra Nitrini. São Paulo: Aderaldo e Rothschild, 2008.

SANT'ANNA, Affonso Romano de. **Paródia, paráfrase & Cia**. São Paulo: Ática, 2004.

SARRAZAC, Jean-Pierre (Org.). **Léxico do drama moderno e contemporâneo**. Trad. André Telles. São Paulo: Cosac Naify, 2012.

SARRAZAC, Jean-Pierre. **O futuro do drama**: escritas dramáticas contemporâneas. Porto: Campo das Letras, 2002.

SARRAZAC, Jean-Pierre. **O outro diálogo**: elementos para uma poética do drama moderno e contemporâneo. Évora: Editora Licorne, 2011.

SARRAZAC, Jean-Pierre. **Sobre a fábula e o desvio**. Rio de Janeiro: 7Letras, 2013.

SCHMELING, M. **Métathéâtre et intertexte**: aspects du théâtre dans le théâtre. Paris: Lettres Modernes, 1982.

WILLEMART, Philippe. **Os processos de criação na Escrita, na Arte e na Psicanálise**. São Paulo: Perspectiva, 2009.

WILLEMART, Philippe. **Os processos de criação na Escrita, na Arte e na Psicanálise**. São Paulo: Perspectiva, 2009.

WOOD, James. **Como funciona a ficção**. São Paulo: Cosac Naify, 2012.

Prof. Dr. Ricardo Augusto de Lima
Docente responsável