

Universidade Estadual de Maringá

CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES PROGRAMA DE
PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS (PLE)
ÁREAS DE CONCENTRAÇÃO: ESTUDOS LINGUÍSTICOS E ESTUDOS
LITERÁRIOS

PROGRAMA E CRITÉRIO DE AVALIAÇÃO DE DISCIPLINA

Disciplina: Seminário de Pesquisa em Estudos Literários 3
Autoria literária em tempos de humanidades digitais

Código: DTL4078

Tipo/Nível: **Eletiva – M/D**

Nº de créditos: **02 (dois)**

Carga horária: **30 horas/aula**

Professor responsável: Graziele Frederico

Semestre/ano: 2/2026

Turma: **M/D**

EMENTA: Estudos de tópicos avançados em Literatura

OBJETIVOS:

O que mudou nas aspirações e possibilidades para os escritores nas últimas décadas? O que ainda os aproxima de autores do século passado? Onde se coloca a figura do intelectual hoje? Como a literatura brasileira contemporânea representa essa passagem? Quais caminhos e armadilhas as mídias digitais apresentam nesse âmbito? O curso *Autoria literária em tempos de humanidades digitais* pretende, a partir de questionamentos como esses, abordar algumas tendências na produção literária atual fazendo uso de romances, bibliografia crítica e o acervo de entrevistas que compõem o projeto Mapeamento crítico da autoria brasileira contemporânea. Por fim, será proposta uma atividade prática para realização de um trabalho crítico a partir de dados da literatura brasileira contemporânea disponíveis no site Praça Clóvis.

PROGRAMA:

Aula 1 – Sobre a escrita dos nossos tempos

VILELA, Luiz. *Os novos*. Belo Horizonte: Gernasa, 1971.

Entrevista. *Praça Clóvis – Mapeamento Crítico da Literatura Brasileira Contemporânea*. Disponível em: <https://pracaclovis.com/?page_id=7358>. Acesso em: 3 jul. 2026.

Aula 2 – A crítica na berlinda

LAUB, Michel. *Solução de dois Estados*. São Paulo: Companhia das Letras, 2020.

VIANNA, Branca. Luiz Maurício Azevedo não tem medo de falar mal de um livro. Rio de Janeiro: Rádio Novelo, 2024. Transcrição de podcast. Disponível em: <https://bit.ly/transcricaoep26>. Acesso em: 2 jul. 2026.

VIANNA, Branca. A crítica morreu? Carol Prado e Paulo Roberto Pires apostam que não. Rio de Janeiro: Rádio Novelo, 2025. Transcrição de podcast. Disponível em: https://radionovelo.com.br/originais/fiodameada/a-critica-morreu-carol-prado-e-paulo-roberto-pires-apostam-que-nao/#_. Acesso em: 2 jul. 2026.

Aula 3 – Praça Clóvis: modos de usar

Vamos trabalhar juntos no levantamento e análise de dados presentes no Praça Clóvis para a elaboração de um texto colaborativo

CRITÉRIO DE AVALIAÇÃO:

Elaboração de um ensaio sobre um dos temas abordados no curso.

BIBLIOGRAFIA:

Dalcastagnè, Regina. *Uma história da literatura brasileira contemporânea: a narrativa*. São Paulo: Todavia, 2026.

Entrevista. *Praça Clóvis – Mapeamento Crítico da Literatura Brasileira Contemporânea*. Disponível em: <https://pracaclovis.com/?page_id=7358>. Acesso em: 3 jul. 2026.

Laub, Michel. *Solução de dois Estados*. São Paulo: Companhia das Letras, 2020.

Ricciard, Giovanni. *O escritor corporal: uma sociologia para a literatura*. Foz do Iguaçu: EDUNILA, 2021.

Tennina, Lucia. *Crítica anfíbia: métodos y espacios de acción de los estudios de la literatura en la contemporaneidad*. Temperley, Tren en Movimiento, 2025.

Vianna, Branca. A crítica morreu? Carol Prado e Paulo Roberto Pires apostam que não. Rio de Janeiro: Rádio Novelo, 2025. Transcrição de podcast. Disponível em: https://radionovelo.com.br/originais/fiodameada/a-critica-morreu-carol-prado-e-paulo-roberto-pires-apostam-que-nao/#_. Acesso em: 2 jul. 2026.

Vianna, Branca. Luiz Maurício Azevedo não tem medo de falar mal de um livro. Rio de Janeiro: Rádio Novelo, 2024. Transcrição de podcast. Disponível em: <https://bit.ly/transcricaoep26>. Acesso em: 2 jul. 2026.

Vilela, Luiz. *Os novos*. Belo Horizonte: Gernasa, 1971.