

PROGRAMA E CRITÉRIO DE AVALIAÇÃO DE DISCIPLINA

Disciplina: **Intérpretes do Brasil: representações literárias de aspectos da formação da sociedade brasileira**

Código: **DTL4062**

Nº de créditos: **04 (quatro)**

Professor responsável: **Dr. Fabrício César de Aguiar**

Semestre/ano: **2/2026**

Turma: **ME/DO**

Tipo/Nível: **Eletiva – M/D**

Carga horária: **60 horas/aula**

EMENTA: Estudo de aspectos da formação da sociedade brasileira por meio de representações estético-formais de obras da literatura nacional

OBJETIVO:

A partir da análise de obras da literatura nacional, com base na perspectiva da Crítica Cultural Materialista, objetiva-se investigar como, tanto no conteúdo quanto na forma das obras artísticas, são representados alguns aspectos centrais aos processos da formação da sociedade brasileira, visando também discutir sobre tais processos socio-histórico-culturais e seus desdobramentos.

PROGRAMA:

1. Reflexões acerca da perspectiva teórica da Crítica Cultural Materialista
2. Impactos do processo de colonização
 - 2.1 Condutas antiéticas
 - 2.2 O papel da moral e das instituições religiosas
 - 2.3 O racismo como um dado estrutural
 - 2.3.1 O sistema escravocrata
 - 2.3.2 A fundamentação e sustentação do racismo
 - 2.3.3 Negritude e branquitude
3. A violência como procedimento
 - 3.1 Violência por meio do Estado
 - 3.2 Violência de foro individual
 - 3.3 A banalização da violência
4. Desigualdade entre classes sociais
 - 4.1A construção da elite nacional e os procedimentos para sua sustentação
 - 4.2 O acesso/privação à terra/chão vital e a questão fundiária;
 - 4.3 A precariedade social das camadas populares
 - 4.4 Relações de trabalho e exploração
5. Cultura letrada e cultura não-letrada
 - 5.1 O acesso/privação aos bens culturais e à cultura letrada
 - 5.2 A cultura letrada e seu potencial emancipatório
 - 5.3 O potencial da cultura não-letrada e a importância da sabedoria popular

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO:

- 1ª avaliação: Resenhas críticas de textos específicos – valor de 0,0 (zero) a 3,0 (três) pontos. Peso 1 (um).
- 2ª avaliação: Artigo/ensaio referente a aspecto(s) estudado(s) na disciplina – valor de 0,0 (zero) a 7,0 (sete) pontos. Peso 01 (um).
- Média Final: A média final será a soma das duas avaliações.

BIBLIOGRAFIA:

ADORNO, Theodor. **Teoria Estética**. Tradução Artur Morão. Lisboa: Edições 70, 1970.

ASSIS, Machado. **Notícia da atual literatura brasileira**: instinto de nacionalidade. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1994.

BENTO, Maria Aparecida Silva. **O pacto da branquitude**. São Paulo: Companhia das Letras, 2022.

CANDIDO, Antonio. **Literatura e Sociedade**. 8. ed. São Paulo: Publifolha, 2000.

CEVASCO, Maria Elisa. **Momentos da crítica cultural materialista**. Revista Terceira Margem. Rio de Janeiro, n. 12; p.56-67, 2005.

_____. **O diferencial da crítica materialista**. Revista Ideias. Campinas (SP). n. 7, p.15-30, 2013.

CÉSAIRE, Aimé. **Discurso sobre o colonialismo**. Tradução Claudio Willer. São Paulo: Veneta, 2020.

FAORO, Raymundo. **Os donos do poder**: formação do patronato político brasileiro. São Paulo: Globo, 2012.

GAMA, Luiz. **Antologia**. São Paulo: Expressão popular, 2021.

LUKÁCS, Georg. **A teoria do romance**. Tradução José Marcos Mariani de Macedo. São Paulo: Duas Cidades; Editora 34, 2000.

MACEDO, José Marcos Mariani de. Doutrina das formas e poética dos gêneros. In. LUKÁCS, Georg. **A Teoria do romance**: Um ensaio histórico-filosófico sobre as formas da grande épica. Trad. José Marcos Mariani de Macedo. 2ªed. São Paulo: Duas Cidades; Editora 34, 2009.

MOURA, Clóvis. **Sociologia do negro brasileiro**. São Paulo: Perspectiva, 2019.

NABUCO, Joaquim. **O abolicionismo**. São Paulo: Publifolha, 2000.

NASCIMENTO, Abdias. **O genocídio do negro brasileiro**: processo de um racismo mascarado. São Paulo: Perspectiva, 2016.

SAFFIOTTI, Heleieth. **Gênero, patriarcado, violência**. São Paulo: Editora Fundação Perseu Abramo, 2004.

SCHWARZ, Roberto. **Sequências brasileiras**: ensaios. São Paulo: Companhia das Letras, 1999.

_____. **Um mestre na periferia do capitalismo**. São Paulo: Duas Cidades/Editora 34, 2000.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

ADORNO, Theodor. **Indústria cultural e sociedade**. Trad. Juba Elisabeth Levy. São Paulo: Paz e Terra, 2002.

AGUIAR, Fabrício César de. **O pacto entre Rosa e sertão: a encruzilhada do espaço com a literatura**. 352 f. Tese (Doutorado em Estudos Literários). Universidade Federal do Paraná, Curitiba, 2018.

ALMEIDA, Silvio. **Racismo estrutural**. São Paulo: Sueli Carneiro/Pólen, 2019.

ANDERSON, Perry. **Considerações sobre o Marxismo Ocidental**. Porto: Edições Afrontamento, 1976.

BENJAMIN, Walter. **Documentos de cultura, documentos de barbárie: escritos escolhidos**. Trad. Celeste H. M Ribeiro de Souza. São Paulo: Cultrix, 1986.

_____. **Magia e técnica, arte e política: ensaios sobre literatura e história da cultura**. Trad. Sérgio Paulo Rouanet. São Paulo: Brasiliense, 2012.

BENTO, Maria Aparecida Silva. Branquitude - o lado oculto do discurso sobre o negro. In. **Psicologia social do racismo: estudos sobre branquitude e branqueamento no Brasil**. Petrópolis, RJ: Editora Vozes, 2016.

BOSI, Alfredo. **Dialética da colonização**. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.

CEVASCO, Maria Elisa. Literatura e estudos culturais. In. **Teoria Literária: abordagens históricas e tendências contemporâneas**. Org. Thomas Bonnici, Lúcia Ozana Zolin. 3. ed. Maringá: Eduem, 2009.

_____. O trabalho da crítica. **Revista do Instituto de Estudos Brasileiros**, São Paulo, n. 74, p. 81-96, 2019.

_____. **Para ler Raymond Williams**. São Paulo: Paz e Terra, 2001.

_____. Roberto Schwarz: um crítico dialético na periferia do capitalismo. **Revista Em Tese**, Belo Horizonte, n. 1, v. 21, p. 11-23, 2015.

EAGLETON, Terry. **Marxismo e crítica literária**. Porto: Edições Afrontamento, 1976.

_____. **Materialismo**. São Paulo: Editora Unesp, 2023.

FAUSTO, Boris. **História do Brasil**. São Paulo: Edusp, 2013.

FERNANDES, Florestan. **A integração do negro na sociedade de classes**. 6. ed. São Paulo: Contracorrente, 2021.

FREDRIC, Jameson. **A cultura do dinheiro: Ensaio sobre a globalização**. Trad. Maria Elisa Cevasco; Marcos César de Paula Soares. Petrópolis: Vozes, 2001.

HAN, Byung-Chul. **Sociedade do cansaço**. Trad. Enio Paulo Giachini. Petrópolis, RJ: Vozes, 2015.

HOLANDA, Sérgio Buarque de. **Raízes do Brasil**. 26. ed. São Paulo: Companhia das letras, 1995.

IANNI, Octavio. **A ditadura do grande capital**. São Paulo: Expressão Popular, 2019.

KILOMBA, Grada. **Memórias da plantação: Episódios de racismo cotidiano**. Trad. Jess Oliveira. Rio de Janeiro: Cobogó, 2019.

LUKÁCS, Georg. **Ensaaios sobre literatura**. Trad. Leandro Konder. Rio de Janeiro: Civilização brasileira, 1965.

_____. **Marxismo e teoria da literatura**. Trad. Carlos Nelson Coutinho. São Paulo: Expressão Popular, 2010.

MOURA, Clóvis. **Dialética radical do Brasil negro**. São Paulo: Editora Anita, 1994.

_____. **História do negro brasileiro**. São Paulo: Ática, 1992.

RIBEIRO, Darcy. **O povo brasileiro: a formação e o sentido do Brasil**. 2. ed. São Paulo: Companhia das letras, 1995.

RIBEIRO, Djamila. **Lugar de fala**. São Paulo: Sueli Carneiro/Pólen, 2019.

SCHWARCZ, Lilia Moritz. **Sobre o autoritarismo brasileiro**. São Paulo: Companhia das Letras, 2019.

SCHWARCZ, Lilia Moritz; STARLING, Heloisa Murgel. **Brasil: uma biografia**. São Paulo: Companhia das Letras, 2015.

SCHWARZ, Roberto. **Ao vencedor as batatas**. São Paulo: Duas Cidades/Editora 34, 2000.

_____. **Duas meninas**. São Paulo: Companhia das Letras, 1997.

_____. **Que horas são?: ensaios**. São Paulo: Companhia das Letras, 1987.

SODRÉ, Muniz. **O fascismo da cor: uma radiografia do racismo nacional**. Petrópolis: Editora Vozes, 2024.

SOUZA, Jessé. **A elite do atraso**. Rio de Janeiro: Estação Brasil, 2019.

_____. **Como o racismo criou o Brasil**. Rio de Janeiro: Estação Brasil, 2021.

TAVARES DE AGUIAR, Larissa Walter. **Campo geral, de Guimarães Rosa, e Pedro Páramo, de Juan Rulfo: um estudo sobre as estruturas de poder**. 205 f. Tese (Doutorado em Estudos Literários). Universidade Federal do Paraná, Curitiba, 2019.

WILLIAMS, Raymond. **Cultura e materialismo**. Trad. André Glaser. São Paulo: Editora Unesp, 2011.

_____. **Marxismo e literatura**. Trad. Waltensir Dutra. Rio de Janeiro: Zahar, 1979.



Prof. Dr. Fabrício César de Aguiar
- Assinatura -