



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE MARINGÁ
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM FILOSOFIA - MESTRADO

PROGRAMA DE DISCIPLINA

Nome da Disciplina: Tópicos Especiais de Estética	Código: DFL4065
Professor: Cristiano Perius	Carga horária: 30 h/a
Área de concentração: Filosofia	Créditos: 2
Linha de Pesquisa: Estética e Filosofia Social	Nível: Mestrado
1. EMENTA	
Estudo sobre as interfaces da arte com a ética, as ciências e a filosofia. Reflexão sobre a arte e a práxis política. Reflexão sobre a obra de arte engajada e a responsabilidade social do artista. A relação entre arte e conhecimento, em especial os campos da psicologia, da sociologia e da antropologia. Relação entre arte e técnica.	
2. PROGRAMA	
1. A gênese e o sentido da obra de arte engajada 2. Modalidades de práxis política encontradas no exercício artístico 3. Relação entre arte e existência 4. Reflexão sobre a técnica aplicada a produção e difusão da obra de arte	
3. REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS	
SARTRE SARTRE, J.-P. Qu'est-ce que la littérature? Paris : Gallimard, 1948. [SARTRE, J.-P. Que é literatura. Trad. Carlos F. Moisés. São Paulo: Ática, 1989.] _____. A imaginação . 8ª. Ed. Tradução de Luiz Roberto Salinas Fortes. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 1989. _____. Situações I. Críticas literárias . Tradução de Cristina Prado. Prefácio de Bento Prado Jr. São Paulo: Cosac Naify, 2005. _____. El ser y la nada . Tradução de Juan Vamar. Buenos Aires: Editorial Losada, S.A., 1993. BARBARAS, R. (org.) Sartre, désir et liberté . Paris: PUF, 2005. BREEUR, Roland. Autour de Sartre: la conscience mis à nu . Paris : Million, 1998. GARELLI, Jacques. L'engagement perceptif du regard dans l'œuvre littéraire de Sartre . In : <i>De l'entité à l'événement: La phénoménologie à l'épreuve de la science et de l'art contemporains</i> . Paris : Mimesis, 2004. CONTAT, Michel. Pour Sartre . Paris : PUF, 2008. DEWITTE, Jacques. Le visqueux et le printanier: sur l'ontologie sartrienne . In : <i>Philosophie</i> , no. 43. Paris : Editions de Minuit, 1994. GAUDEAUX, Jean-François. Sartre: L'aventure de l'engagement . Paris : L'Harmattan, 2006. GUIGOT, André. Sartre: liberté et histoire . Paris : J. Vrin, 2007. MARISTANY, Joaquín. Sartre: el círculo imaginario – ontologia irreal de la imagen . Prefácio de Xavier Tilliette. Barcelona: Editorial Anthropos, 1987. MULATRIS, Paulin Kiol. Désir, sens et signification chez Sartre . Paris : L'Harmattan, 1999. NOUDELMAANN, François. Image et absence: essai sur le regard . Paris : L'Harmattan, 1998. _____. Sartre: L'incarnation de l'imaginaire . Paris : L'Harmattan, 2010.	

POULETTE, Claude. **Sartre ou les aventures du sujet**. Paris : L'Harmattan, 2001.
SILVA, F. L. **Ética e literatura em Sartre**. São Paulo: Ed. UNESP, 2004.
WITTMANN, Heiner. **L'esthétique de Sartre: artistes et intellectuels**. Traduit par Nathalie Weitemeier et Judith Yacar. Paris : L'Harmattan, 2001.

MERLEAU-PONTY

MERLEAU-PONTY, M. **La prose du monde**. Paris: Gallimard, 1969. [MERLEAU-PONTY, M. A prosa do mundo. Trad. de Paulo Neves. São Paulo: Cosac-Naify, 2002.]
_____. **Le Visible et L'invisible**. Paris: Gallimard, 1964.
_____. **Notes de cours (1959-1961)**. Paris: Gallimard, 1996.
_____. **Notes de cours sur L'origine de la géométrie de Husserl**. Seguindo de *Recherches sur la phénoménologie de Merleau-Ponty*, organização de R. Barbaras. Paris: PUF, 1998.
_____. **Lettres d'une rupture**. In : *Parcours deux*. Paris: Éditions Verdier, 2000.
BARBARAS, Renaud. **De l'être du phénomène: sur l'ontologie de Merleau-Ponty**. Grenoble: Jérôme Millon, 1991
_____. **Le tournant de l'expérience: recherches sur la philosophie de Merleau-Ponty**. Paris: Librairie Philosophique J. Vrin, 1998.
CHAUÍ, Marilena de Souza. **Da realidade sem mistério ao mistério do mundo - Espinosa, Voltaire, Merleau-Ponty**. 3ª ed. - São Paulo: Ed. Brasiliense, 1983.
DASTUR, Françoise. **Chair et langage: essays sur Merleau-Ponty**. Paris: Encre Marine, 2001.
DUPOND, Pascal. **La réflexion charnelle: la question de la subjectivité chez Merleau-Ponty**. Paris: Ousia, 2004.
HEIDSIECK, François (org.) **Merleau-Ponty: Le philosophe et son langage**. Recherches sur la philosophie et le langage, n° 15. 2ª ed. corrigida e aumentada. Grenoble: Université Pierre Mendès France, 1993.
LANNOY, Jean-Luc. **Langage, perception, mouvement: Blanchot et Merleau-Ponty**. Paris: Millon, 2008.
MOURA, C.A.R. **Racionalidade e crise**. Sao Paulo: Discurso; Curitiba: Editora da UFPR, 2002.
RICHIR, Marc; ETIENNE, Tassin. (orgs.) **Merleau-Ponty : phénoménologie et expériences**. Grenoble: Editions Jérôme Millon, 1992.
SAN, Emre. **La transcendance comme problème phénoménologique: lecture de Merleau-Ponty et Patočka**. Préface de Renaud Barbaras. Paris: Mimesis, 2012.
SIMON, Anne; CASTIN, Nicolas. (Orgs) **Merleau-Ponty & le littéraire**. Paris: Presses de l'École Normale Supérieure, 1997.

GERAL

BENOIT, Denis. **Littérature et engagement: de Pascal à Sartre**. Paris : Éd. du Seuil, 2000.
BOUJU, Emmanuel. (org.) **L'engagement littéraire**. Actes du colloque organisé à Rennes en octobre 2003 par le Groupe Phi. Rennes : Presses universitaires de Rennes, 2005.
CAEYMAEX, Florence. **La dialectique entre Sartre et Merleau-Ponty**. In: *Dialectique, littérature*. Bruxelles: Ousia, 2005. [Études Sartriennes, n°10]
CROUZET, Michel. **La poétique de Stendhal: forme et société, le sublime**. Paris : Flammarion, 1983.
FLAJOLIET, Alain. **La foi perceptive chez Merleau-Ponty et l'ontologie phénoménologique de l'être-au-monde**. In : *Sartre et la philosophie française*. Sous la dir. de Gregory Cormann et Juliette Simont. Bruxelles: Ousia, 2009.
GUCHET, Yves. **Littérature et politique, XVIe-XXe siècle**. Paris : A. Colin, 2000.
KAEMPFER, Jean.(org.) **Formes de l'engagement littéraire (XVe-XXIe siècles)**. Lausanne : Antipodes, 2006.

Le statut du phénoménologique. (colectif). Paris: Millon, 1990.
GUERIN, M. **O que é uma obra?** Tradução de Cláudia Schilling. São Paulo: Paz e Terra, 1995.
RODRIGO, P. **Problèmes de phénoménologie et d'esthétique.** Paris: J. Vrin, 2009.
PARIZET, Sylvie. (org.) **Lectures politiques des mythes littéraires au XXe siècle.** Actes du colloque, 14-16 avril 2005, Université Paris 10. Nanterre : Presses universitaires de Paris Ouest, 2009.
TAMINIAUX, Jacques. **Maillons herméneutiques: études de poétique, de politique et de phénoménologie.** Paris : PUF, 2009.
VANOOSTHUYSE, Michel. (org.) **Brecht 98: poétique et politique.** Montpellier : Université Paul-Valéry de Montpellier, 1999.
ZORGBIBE, Guillaume. (org.) **Littérature et politique en France au XXe siècle.** Paris: Ellipses, 2004.

4. CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO:

No mínimo 1 atividade escrita. O prazo para entrega das notas é estabelecido no calendário acadêmico, podendo ser antecipado por solicitação justificada.

APROVAÇÃO DO CONSELHO ACADÊMICO