



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE MARINGÁ  
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM FILOSOFIA - MESTRADO

PROGRAMA DE DISCIPLINA

<b>Nome da Disciplina:</b> Estética I	<b>Código:</b> DFL4049
<b>Professor:</b> Cristiano Perius	<b>Carga horária:</b> 60 h/a
<b>Área de concentração:</b> Filosofia	<b>Créditos:</b> 4
<b>Linha de Pesquisa:</b> Estética e Filosofia Social	<b>Nível:</b> Mestrado

**1. EMENTA**

Estudo sobre a relação entre arte e sociedade na escola da fenomenologia, com ênfase no debate, particular à fenomenologia francesa, entre o modo de avaliação artístico praticado por Sartre (modelo ético/existencial) e Merleau-Ponty (modelo estético/ontológico). São temas de investigação a questão do engajamento e a responsabilidade social do artista (Sartre), o estatuto ontológico das obras de arte (Merleau-Ponty), a redução fenomenológica praticada pela arte (Husserl) e o pôr-se-em-obra-da-verdade (Heidegger).

**2. PROGRAMA**

Parte 1: Cursos inéditos de Merleau-Ponty - introdução.

Parte 2: O lugar de Marcel Proust nos cursos « L'institution / La passivité » (Notes de cours au Collège de France (1954-1955) ; nas « Notes de cours » (1959-1961) ; nos cursos « *Le monde sensible et le monde de l'expression* » ; « *Le Problème de la parole* » e « *Recherches sur l'usage littéraire du langage* ».

Parte 3 : Análise de temas filosóficos imanentes ao romance "Em busca do tempo perdido" de Marcel Proust.

**3. REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

*Affectivité et pensée*. (colectif). Paris: Millon, 1991.

*Le statut du phénoménologique*. (colectif). Paris: Millon, 1990. BARBARAS, R. (org.) *Sartre, désir et liberté*. Paris: PUF, 2005.

GUERIN, M. *O que é uma obra?* Tradução de Cláudia Schilling. São Paulo: Paz e Terra, 1995.

HAAR, M. *La philosophie française entre phénoménologie et métaphysique*. Paris: PUF, 1999.

HEIDEGGER, M. *Holzwege*. Frankfurt am Main: Klostermann, 2003.

HUSSERL, E. *Phantasie, bildbewusstsein, erinnerung (1898-1925)*. Hague: Husserliana, Band XXIII, 1980.

MERLEAU-PONTY, M. *La prose du monde*. Paris: Gallimard, 1969. [MERLEAU-PONTY, M.

*A prosa do mundo*. Trad. de Paulo Neves. São Paulo: Cosac-Naify, 2002.]

\_\_\_\_\_. Notes de cours (1959-1961). Paris: Gallimard, 1996.

\_\_\_\_\_. *L'institution / La passivité*. Notes de cours au Collège de France (1954-1955). Paris : Belin, 2003.

\_\_\_\_\_. *Le monde sensible et le monde de l'expression*. Genebra: MetisPresses, 2011.

\_\_\_\_\_. *Le Problème de la parole*. Cours au Collège de France. 1953-1954. Paris : Metis Presses, 2020.

\_\_\_\_\_. *Le Visible et le Invisible*. Paris: Gallimard, 1964.

\_\_\_\_\_. *Merleau-Ponty à la Sorbonne*. Résumés de Cours 1948-1952, Grenoble; Cynara, 1988.

\_\_\_\_\_. *Parcours II*, Paris: Verdier, 2000.

\_\_\_\_\_. *Phénoménologie de la Perception*, Paris: Gallimard, 1945.

\_\_\_\_\_. *Recherches sur l'usage littéraire du langage*. Genebra: MetisPresses, 2013.

\_\_\_\_\_. *Résumés de cours*, Collège de France 1952-1960, Paris: Gallimard, 1968.

\_\_\_\_\_. *Sens et non Sens*, Paris: Gallimard, 1997.

\_\_\_\_\_. *Signes*, Paris: Gallimard, 1968.

SARTRE, J.-P. *Qu'est-ce que la littérature?* Paris : Gallimard, 1948. [SARTRE, J.-P. *Que é literatura*. Trad. Carlos F. Moisés. São Paulo: Ática, 1989.]

SILVA, F. L. *Ética e literatura em Sartre*. São Paulo: Ed. UNESP, 2004.

PROUST, Marcel. *Em busca do tempo perdido*. Vol 1 a 7. Vários tradutores. São Paulo: nova edição revista, Editora Globo.

\_\_\_\_\_. *A la recherche du temps perdu*. Vol I a III. Ed. de Pierre Clarac et André Ferré. Paris : Gallimard, 1954. (Bibliothèque de la Pléiade)

SIMON, Anne ; CASTIN, Nicolas. *Merleau-Ponty et le littéraire*. Paris : Presses de l'École Normale Supérieur, 1997.

SIMON, Anne. *Proust ou le réel retrouvé*. Paris: Hermann, 2020.

BEISTEGUI, Miguel de. *Juissance de Proust*. Paris : L'Encre Marine, 2007.

#### 4. CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO:

No mínimo 1 atividade escrita. O prazo para entrega das notas é estabelecido no calendário acadêmico, podendo ser antecipado por solicitação justificada.

---

APROVAÇÃO DO CONSELHO ACADÊMICO