



PROGRAMA DE
PÓS - GRADUAÇÃO
EM **DESIGN** | PDS

RESOLUÇÃO Nº 029/2026 – PDS

Considerando a Resolução 135/2025-CI/CTC que aprova o regulamento do Programa de Pós Graduação em Design – PDS;

Considerando o Art. 12º: “Compete ao Conselho Acadêmico do PG Design (CA-PDS)”; inciso XIV - propor e aprovar alterações curriculares e no regulamento do Programa, que devem ser submetidos ao CI para deliberação;

Considerando a solicitação do docente recém integrado ao PDS (Edital de Credenciamento 022/2026-PDS), Fabiano Burgo, para criação da disciplina “Design enquanto Método: Epistemologia, Processos e Crítica, 45h;

Considerando a reunião do Conselho Acadêmico do Programa de Pós-Graduação em Design – PDS realizada em 13/08/2026 por meio virtual, na plataforma Google Meet.

O CONSELHO ACADÊMICO DO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM DESIGN – PDS DO CENTRO DE TECNOLOGIA DA UNIVERSIDADE ESTADUAL DE MARINGÁ APROVOU, E EU, COORDENADORA DO PDS, SANCIONO A SEGUINTE RESOLUÇÃO:

Art. 1º APROVAR a criação das disciplinas “Design enquanto Método: Epistemologia, Processos e Crítica, 45h” (anexo I) para o Programa de Pós-Graduação em Design – PDS a partir do ano letivo de 2027.

Art. 2º Esta resolução entra em vigor na data de sua publicação.

Cianorte, 13 de agosto de 2026

Cristina do Carmo Lucio Berrehil el Kattel
Coordenadora do PDS



PROGRAMA DE
PÓS - GRADUAÇÃO
EM **DESIGN** | PDS

PROGRAMA DE DISCIPLINA

Pós-graduação em Design - Mestrado Acadêmico

Nome da Disciplina	Código	Carga Horária
Design enquanto Método: Epistemologia, Processos e Crítica		45h

Professor(es) Responsável(is)
Fabiano Burgo

Público Alvo
Estudantes regulares e não-regulares do programa

Ementa
Discussão sobre as bases epistemológicas do design com uma visão sobre o pensamento sistêmico e a abordagem criativa na solução de problemas. Investigação sobre o processo de cognição projetual e os modelos de pensamento do designer. Análise crítico-reflexiva sobre as dimensões políticas, organizacionais e ambientais do design, debatendo a identidade do designer e o potencial transformador da atividade frente aos desafios contemporâneos.

Objetivos
Geral: - Desenvolver no estudante uma percepção a respeito dos fundamentos do design enquanto método, capacitando acadêmicos de diferentes origens formativas a compreender o desenvolvimento de produtos e sistemas complexos por meio do design sob uma perspectiva crítica, reflexiva e transformadora. Específicos: - Apresentar e alinhar as bases ontológicas e epistemológicas do design, estabelecendo uma linguagem comum e conceitual; - Promover a compreensão dos processos cognitivos e os modelos de pensamento que guiam a atividade projetual no design; - Analisar criticamente as dimensões políticas, organizacionais e ambientais da atuação do design, avaliando seu impacto frente a desafios, dinâmicas e crises da sociedade contemporânea.

Programa
<i>I. Ontologia do Design e Fundamentos do Pensamento Sistêmico</i> - Compreensão do design como uma forma de articular a cultura material e o conhecimento de maneira sistêmica, sempre voltada para a solução de problemas



PROGRAMA DE
PÓS - GRADUAÇÃO
EM **DESIGN** | PDS

II. Cognição Projetual e o Pensamento Criativo

- Investigação da mente do designer buscando compreender o processo de resolução de problemas complexos, afastando-se do mito da "inspiração genial" e focando no método reflexivo.

III. Abordagens Metodológicas e o Desenvolvimento de Sistemas de Produtos

- Discussão sobre como o design se estrutura metodologicamente para gerar produtos e sistemas reais que respondam às necessidades humanas, organizacionais e de mercado.

IV. Design, Complexidade e Pensamento Crítico-Sistêmico

- Avaliação do impacto ecológico, social e político do design enquanto um método, abordando suas aplicações práticas e científicas em diferentes contextos.

Critério de Avaliação		
Nota Periódica	1ª	2ª
Peso	1	1

1ª Nota periódica (N1) – Atividades a serem desenvolvidas no decorrer da disciplina, contemplando discussões em aula nas quais os acadêmicos tomarão por base as referências seminais fornecidas e as complementarão com publicações recentes (últimos 10 anos) obtidas em periódicos relevantes; no valor total de 10(dez) pontos.

2ª Nota periódica (N2) – Atividades a serem desenvolvidas no decorrer da disciplina, contemplando a produção de um ensaio acadêmico original onde o estudante escolhe um contexto de atuação do design (ex.: design automotivo, design sustentável, educação de design, etc.) para articulá-lo com as referências apresentadas na disciplina discutindo criticamente como o design enquanto método atua nesse cenário, no valor total de 10(dez) pontos.

A Média Final (MF) será a média ponderada entre as avaliações propostas:

$$MF = \frac{N1 + N2}{2}$$

2

Bibliografia

ARCHER, Bruce. *The structure of design processes*. 1984. Tese (Doutorado) – School of Industrial Design (Engineering), Royal College of Art, Londres, 1984.

BAXTER, Mike. *Projeto de produto: guia prático para o design de novos produtos*. 3. ed. São Paulo: Editora Edgard Blücher, 2011.

BAYAZIT, Nigan. Investigating Design: A Review of Forty Years of Design Research. *Design Issues*, v. 20, n. 1, p. 16–29, jan. 2004.

BONSIEPE, Gui. *Design e crise: teoria e prática do design na América Latina*. Campinas: Edgard Blücher, 1984.

LAWSON, Bryan. *How designers think: the design process demystified*. Amsterdam: Elsevier Architectural Press, 2010.

LÖBACH, Bernd. *Design industrial: bases para a configuração dos produtos industriais*. São Paulo: Edgard Blücher, 2001.

ROWE, Peter G. *Design thinking*. 5. ed. Cambridge, Mass.: MIT Press, 1994.



PROGRAMA DE
PÓS - GRADUAÇÃO
EM **DESIGN** | PDS

SANTOS, Aguinaldo dos (org.). Seleção do Método de Pesquisa: guia para pós-graduando em design e áreas afins. Curitiba: Insight, 2018.

SCHÖN, Donald A. *The reflective practitioner: how professionals think in action*. New York: Basic Books, 1983.

ZEISEL, John. *Inquiry by design: tools for environment-behaviour research*. Cambridge: Cambridge Univ. Press, 1997.

Assinatura da Coordenação