**­Orientações gerais:**

* **Tamanho do papel é A4;**
* **Formatação de margens: superior 3 cm, inferior 2 cm, lateral esquerda 3 cm, lateral direita 2 cm;**
* **Os resumos devem ser submetidos na extensão .DOCX;**
* **O resumo pode ter no máximo 4 páginas.**

**TÍTULO DO RESUMO** *(Fonte: Arial, tamanho 12, Negrito, Maiúsculo, Centralizado, Espaço Simples, Cor: Preto.)*

*Nome e sobrenome dos autores:* ex: Maria de Lurdes Pinheiro1, Jorge Silva2. e-mail: silva@uem.br. (somente e-mail do autor correspondente). *Fonte Arial 10, normal, centralizado, espaço simples.*

*Inserir a filiação do apresentador: ex:* Laboratório de xxx1, Departamento de xxxx2, Universidade xxxxxxx3. *Fonte Arial 10, normal, centralizado, espaço simples.*

**ABSTRACT** *(Arial 10, negrito, alinhado à esquerda, deixe uma linha em branco)*

Resumo em língua inglesa. Deve abranger breves e concretas informações sobre o objeto de estudo (Objetivos, Metodologia, Resultados e Conclusão), mas de forma contínua, dissertativa, em parágrafo único, sem recuo e sem citações. Não será permitido o uso de figuras ou tabelas nesta seção. Fique atento ao número de palavras. O máximo permitido aqui são 250 palavras (duzentos e cinquenta). A formatação deve ser *Arial 10, com espaço simples e parágrafo justificado.*

**Keywords:** *Insira de 3 a 5 palavras-chave na língua inglesa.*

**INTRODUÇÃO** *(Arial 10, negrito, alinhado à esquerda, deixe uma linha em branco)*

A introdução deve deixar claro o objetivo do trabalho, abrangendo o tipo de pesquisa e a delimitação e/ou o aporte teórico. A formatação deve ser *Arial 10, com espaço simples e parágrafo justificado, com espaçamento de 1,25 cm (tabulação) no início de cada parágrafo.*

Citações no texto devem seguir o estilo: Sobrenome do Autor, ano. Ex:

1 autor: (Garcia, 2020).

Até 2 autores: (Souza e Pontes, 2023).

Mais de 2 autores: (Silva et al., 2019).

**MATERIAIS E MÉTODOS** *(Arial 10, negrito, alinhado à esquerda, deixe uma linha em branco)*

*Se houver subtítulo, insira-o em fonte Arial 10, itálico.*

A formatação deve ser em *fonte Arial 10 com espaço simples e parágrafo justificado*.

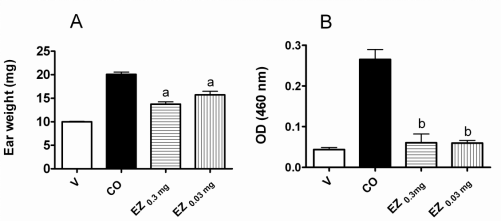
**RESULTADOS E DISCUSSÃO** *(Arial 10, negrito, alinhado à esquerda, deixe uma linha em branco)*

Descrever os resultados e a discussão dos dados obtidos. A formatação deve ser *Arial 10 com espaço simples e parágrafo justificado.* É possível o emprego de figuras ou tabelas desde que elas sejam citadas no texto. Tabelas ou figuras (fotografia, gráfico, desenho) devem ser reduzidas ao mínimo necessário e apresentar qualidade para uma fiel reprodução. Cuidado para não ficar fora das margens.

**Tabela X** *(Arial 9, negrito, centralizado, deixe uma linha em branco)*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Fonte Arial 9 |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

Se necessário, inserir notas sobre a tabela logo abaixo dela, em *fonte Arial 8, centralizado, espaço simples*.



**Figura X** – Insira a figura e o título logo abaixo, em *fonte Arial 9, centralizado, espaço simples*.

**CONCLUSÃO** *(Arial 10, negrito, alinhado à esquerda, deixe uma linha em branco)*

Seja breve e claro. A formatação deve ser *Arial 10, com espaço simples e parágrafo justificado.*

**AGRADECIMENTOS** *(Arial 10, negrito, alinhado à esquerda, deixe uma linha em branco)*

Item obrigatório para projetos financiados. Seja breve, claro, e especifique os órgãos responsáveis pela produção acadêmica. A formatação deve ser *Arial 10, com espaço simples e parágrafo justificado.*

**REFERÊNCIAS** *(Arial 10, negrito, alinhado à esquerda, deixe uma linha em branco)*

Siga as normas da ABNT. Exemplos:

**Livro**

BEZERRA JUNIOR, B. D. **Pesquisa educacional baseada em arte**: cartografia. Santa Maria: Editora da UFSM, 2013.

BIRMAN, J. **Cartografias do avesso**: escrita, ficção e estéticas de subjetivação. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2019.

BIRMAN, J. **O sujeito na contemporaneidade**: espaço, dor e desalento na atualidade. 4. ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2021.

VILLAÇA, N. **A edição do corpo**: tecnociências, artes e moda. 2. ed. São Paulo: Estação das Letras e Cores, 2016.

**Capítulo de livro**

DIDI-HUBERMAN, G. Imagem-fato ou imagem-fetiche. *In*: DIDI-HUBERMAN, G. **Imagens apesar de tudo.** São Paulo: Editora 34, 2020. p. 79-129.

EAGLETON, T. A ideologia e suas vicissitudes no marxismo ocidental. *In*: Žižek, S. (org.). **Um mapa da ideologia.** Rio de Janeiro: Contraponto, 1996. p. 179-226.

MITTMANN, S.; CORTES, G. R. O. Mulheres de barro, de memórias, de saberes e de fazeres. *In*: FLORES, G. B. *et al.* (org.). **Análise de discurso em rede**: cultura e mídia. Campinas: Pontes, 2021. v. 5. p. 291-306.

VERNET, M. Cinema e narração. *In*: AUMONT, J. *et al.* **A estética do filme.** 9. ed. Campinas: Papirus, 2012. p. 89-155.

**Artigo de revista**

STRINGLIS, I. A.; JONGE, R.; PIETERSE, C.M.J. The age of coumarins in plant–microbe interactions. **Plant and Cell Physiology**, v. 60, n. 7, p. 1405-1419, 2019.

SOUZA, A. M. S.; PONTES, S. A. As diversas faces da perda: o luto para a psicanálise. **Analytica**, v. 5, n. 9, p. 69-85, 2023.

**Monografias, dissertações e teses**

GONÇALVES, R. S. **Efeitos da berberina sobre a gliconeogênese hepática**. 2021. Trabalho de Conclusão de Curso (Farmácia) – Universidade Federal de Juiz de Fora, Juiz de Fora, 2021.

SILVEIRA, J. **Rumor(es) e humor(es) na circulação de hashtags do discurso político ordinário no Twitter.** 2015. Tese (Doutorado em Ciências) – Universidade Estadual de Maringá, Maringá, 2015.