



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE MARINGÁ
PRÓ-REITORIA DE ENSINO

PROGRAMA DE DISCIPLINA

Curso:	Artes Visuais ✓	Campus:	Sede ✓
Departamento:	Departamento de Teoria e Prática da Educação – DTP ✓		
Centro:	Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes		
COMPONENTE CURRICULAR			
Nome: LINGUAGEM CINEMATOGRAFICA (OPTATIVA)			Código: 6475 ✓
Carga Horária: 34 ✓	Periodicidade: semestral ✓	Ano de Implantação: 2014 ✓	
1. EMENTA			
Princípios básicos da linguagem cinematográfica e de suas práticas de produção e circulação. <i>OK</i> (Res. 061/2010-CI/CCH)			
2. OBJETIVOS			
Definir os princípios básicos da linguagem cinematográfica. Oferecer conteúdos introdutórios sobre as teorias clássicas e contemporâneas do cinema. Estudar os procedimentos da criação, produção e veiculação audiovisuais. <i>OK</i> (Res. 061/2010-CI/CCH)			

3. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO
Contextualização histórica do cinema Elementos do cinema O cinema e as artes visuais Videoarte O cinema como estratégia didática em sala de aula
4. REFERÊNCIAS
4.1- Básicas (Disponibilizadas na Biblioteca ou aquisições recomendadas)
BERGAN, Ronald. Ismos para entender o cinema . São Paulo:Globo, 2011. BERNARDET, Jean-Claude. Cinema Brasileiro propostas para uma história . São Paulo Companhia de bolso, 2009. CHARNEY, Leo; SCHWARTZ, Vanessa. O cinema e a invenção da vida moderna . São Paulo:Cosac &Naify, 2001. COUSINS, Mark. História do Cinema , dos clássicos mudos ao cinema moderno. São Paulo:Martins Fontes, 2013. MELLO, Cristine. Extremidades do Vídeo . São Paulo: SENAC, 2008. MACHADO, Arlindo. Três Décadas do Vídeo Brasileiro . São Paulo: Iluminuras, 2007. MOCELLIN, Renato. História e Cinema: Educação para as Mídias . São Paulo: Editora do Brasil, 2009. SALLES, Moreira Instituto. Introdução a História do Cinema Brasileiro . Rio de Janeiro:IMS,2010. TEIXEIRA, Francisco Elinaldo. Cinemas não-narrativos: documentário e experimental - passagens . São Paulo: Alameda, 2013. YOSHIURA, Eunice Vaz. Videoarte, videoclipe . São Paulo: Porto Das Idéias, 2007.

4.2- Complementares

AMIEL, Vincent. **Estética da Montagem**. Lisboa: Texto e Grafia, 2010.
AUMONT, Jacques; MARIE, Michel. **Análise do Filme**. Lisboa: Texto e Grafia, 2010.
FAURE, Elie. **Função do Cinema e das outras Artes**. Lisboa: Texto e Grafia, 2010.
FRESQUET, Adriana. Cinema e Educação. Belo Horizonte: Autêntica, 2013.
TEIXEIRA, Francisco Elinaldo. **Documentário no Brasil Tradição e Transformação**. São Paulo: SUMMUS, 2004.
SÉBASTIEN, Dennis. **O Cinema de Animação**. Lisboa: Texto e Grafia, 2011.

4.3 - Filmografia Complementar

- 1- Camille Claudel **isbn**-8477650160
- 2-Frida Kahlo **ISBN** 978-0060085896
- 3-Moça com Brinco de Pérola **ISBN**: 852860957x
- 4- Modigliani **ISBN**: 9780330345057
- 5-Fantasmas de Goya **ISBN** 9788535909722
- 6-Basquiat **ISBN**:9783836528306
- 7-Uma Garota Extraordinária **ISBN** 978-85-366-2123-4
- 8-O Sorriso de Mona Lisa **ISBN**. 85-99643-03-7
- 9-A Caverna dos Sonhos Esquecidos **ISBN**: 9780788614156 0788614150
- 10-Os Amores de Picasso **isbn** : **1860191509**
- 11- O fabuloso Destino de Amélie Poulain ISBN**: 978-85-99296-25-7
- 12-Sociedade dos Poetas Mortos
- 13- Dzi Croquettes **ISBN** 978-85-7999-007-6
- 14-A Pele
- 15-Duas Vidas
- 16-Vang Gogh
- 17-Vincent e Theo
- 18-Costura do Invisível
- 19-O Artista
- 20-Os Sonhadores
- 21-Meia Noite em Paris
- 22-Lixo Extraordinário
- 23-Estamira
- 24-Santiago
- 25-Noite e Neblina
- 26-Sonhos
- 27-Alexandre Wollner e a formação do Design Brasileiro
- 28-Oscar Niemeyer A Vida é um Sopro
- 29-Vinícius de Moraes
- 30-Xingu
- 31-A Invenção de Hugo Cabret
- 32-E Agora!? Roubei um Rembrandt
- 33-Educação Proibida
- 34-Cisne Negro
- 35-Pollock
- 36-Coco Chanel e Igor Stravinsky
- 37- Food - Švankmajer
- 38- Dimensions of Dialogue - Švankmajer
- 39- Darkness/Light/Darkness - Švankmajer
- 40-Uma Noite em 64
- 41-Pelee em que Habito
- 42-Woodstock Três Dias de Paz Amor e Música
- 43-Meu Tio Mon Oncle
- 44-O Gosto dos Outros
- 45-Zuzu Angel
- 46-Cleopatra
- 47-Eternamente Pagú
- 48-Agonia e Êxtase

49-Poucas Cinzas de Salvador Dalí
50- Caravaggio
51-Billy Elliot
52-Amadeus

Aprovado em Reunião do
DTP

Em 31/10/2013

APROVAÇÃO DO DEPARTAMENTO

Prof.^a Dr.^a Solange Franci R. Yagashii
Chefe do DTP

APROVADO PELO CONSELHO
ACADÊMICO DO CURSO DE

Artes Visuais

Em 12/11/13 Reunião n° 06

Coordenador(a)

APROVAÇÃO DO CONSELHO ACADÊMICO



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE MARINGÁ
PRÓ-REITORIA DE ENSINO
DEPARTAMENTO DE TEORIA E PRÁTICA DA EDUCAÇÃO

CRITÉRIO DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

Curso:	ARTES VISUAIS ✓	Campus: Sede ✓
Departamento:	DEPARTAMENTO DE TEORIA E PRÁTICA DA EDUCAÇÃO ✓	
Centro:	CCH	
COMPONENTE CURRICULAR		
LINGUAGEM CINEMATOGRAFICA (OPTATIVA) ✓		Código: 6475 ✓
Turma(s): TODAS ✓	Ano de Implantação: 2014	Periodicidade: SEMESTRAL ✓

Verificação da Aprendizagem www.pen.uem.br > Legislação > Normas da Graduação > Pesquisar por Assunto: Avaliação Obs.: Apresentar abaixo quantas avaliações serão exigidas e detalhar o processo de verificação da aprendizagem (provas, avaliação contínua, seminários, trabalhos etc.), para obtenção das notas periódicas e Avaliação Final. Número mínimo de avaliações = 2 (duas)
--

VERIFICAÇÃO DA APRENDIZAGEM

Avaliação Periódica:	1ª	2ª
Peso:	1	2

NOTAS PERIÓDICAS

1ª AVALIAÇÃO PERIÓDICA

* A nota resultará de atividades como prova escrita e ou trabalhos: análise de texto, produção de textos, relatos em forma de memória, trabalhos de campo, análise de filmes, debates, investigação documental e bibliográfica e seminários realizadas no período, valendo de zero a dez.

2ª AVALIAÇÃO PERIÓDICA

* A nota resultará de atividades como prova escrita e ou trabalhos: análise de texto, produção de textos, relatos em forma de memória, trabalhos de campo, análise de filmes, debates, investigação documental e bibliográfica e seminários realizadas no período, valendo de zero a dez.

Obs.: Caso o aluno não tenha alcançado os objetivos em alguma atividade, o professor poderá solicitar a re-elaboração da mesma.

AVALIAÇÃO FINAL

A avaliação final constituirá de prova escrita e individual de todo o conteúdo ministrado na disciplina, valendo de 0 (zero) a 10 (dez).

Obs.: Fica assegurada ao (a) professor (a) da disciplina a possibilidade de realizar atividades de avaliação diferenciadas para alunos com necessidades educacionais especiais, levando em conta a especificidade de cada condição.

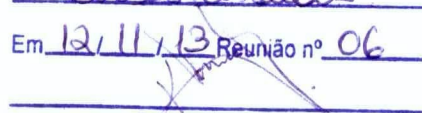
Aprovado em Reunião do
DTP

Em, 31 / 10 / 2013


Prof.ª Dr.ª Solange Franci R. Yagashi
Chefe do DTP

APROVADO PELO CONSELHO
ACADÊMICO DO CURSO DE

Artes Visuais
Em 12 / 11 / 13 Reunião nº 06


Coordenador (a)

RECEBIDO

Data 06 / 11 / 13