



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE MARINGÁ
PRÓ-REITORIA DE ENSINO

PROGRAMA DE DISCIPLINA

Curso:	Artes Visuais ✓	Campus:	Sede ✓
Departamento:	Teoria e Prática da Educação - DTP ✓		
Centro:	Ciências Humanas, Letras e Artes - CCH		
COMPONENTE CURRICULAR			
Nome: Tópicos Epistemológicos e Metodológicos do ensino das Artes IV ✓			Código: 6474 ✓
Carga Horária: 34 h/a ✓	Periodicidade: semestral ✓	Ano de implantação: 2014 ✓	
1. EMENTA			
Teorias pedagógicas e curriculares contemporâneas para Educação de jovens e adultos, e Educação Inclusiva. Análise a avaliação continuada e formativa na perspectiva contemporânea. Interrelação com o Estágio Curricular IV nos estudos e análises das situações de ensino e aprendizagem observadas. (Res. 061/2010-CI/CCH) OK			
2. OBJETIVOS			
Observar o campo de estágio nos condicionantes da cultura escolar na Educação de jovens e adultos, e Educação Inclusiva; Analisar a realidade do estágio supervisionado frente às teorias estudadas. (Res. 061/2010-CI/CCH) OK			
3. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO			
1 - Especificidades metodológicas da Educação de Jovens e Adultos e Educação Inclusiva com ênfase na arte-educação. 2 - Refletir sobre as demandas específicas da Educação de Jovens e Adultos e Educação Inclusiva. 3 - Subsídios teóricos para elaboração de Planos de Ensino, relacionados ao Estágio Curricular IV. 4 - Elaboração de Projetos no ensino formal e não formal para a Educação de Jovens e Adultos e a Educação Inclusiva.			
4. REFERÊNCIAS			
4.1- Básicas (Disponibilizadas na Biblioteca ou aquisições recomendadas)			
BARBOSA, Ana Mae (org). Arte/educação contemporânea: consonâncias internacionais. São Paulo: Cortez, 2010. BARBOSA, Ana Amália Tavares Bastos. Além do corpo: uma experiência em arte/educação. USP. Escola de Comunicações e Artes. São Paulo, 2012. (Tese de Doutorado). DIAS, Belidson; IRWIN, Rita. L. Pesquisa Educacional baseada em arte: a/r/tografia. Santa Maria: Ed. UFSM, 2013. FIGUEIRA, Emílio. A Pessoa Com Deficiência Dialogando Com a Arte: Dos fatos históricos à			

RECEBIDO

Data 10/08/13

educação escolar, rumo ao mercado de trabalho. São Paulo: Edição do Autor/AgBooks, 2012.

PACHECO, Elza Dias. **Comunicação, educação e arte na cultura infanto-juvenil**. São Paulo: Edições Loyola, 1991.

ZANELLA, Andréa Vieira (org). **Educação estética e constituição do sujeito**: reflexões em curso. Florianópolis: NUP/CED/UFSC, 2007.

4.2- Complementares

FERREIRA, Aurora. **Arte, escola e inclusão**: atividades artísticas para trabalhar com diferentes grupos. Petrópolis: Vozes, 2010.

IAVELBERG, Rosa. **Para gostar de aprender arte**: sala de aula e formação de professores. Porto Alegre: Artmed, 2007.

VIADÉL, Ricardo Marín. **Las investigaciones en educación artística y las metodologías artísticas de investigación en educación**: temas, tendencias y miradas. Educação, Porto Alegre, v.34, n.3, p.271-285, set./dez.2011.

VYGOTSKY, Lev S. **Obras escolhidas** (Vol. V). Moscú: Aprendizaje Visor, 1983.

Aprovado em Reunião do
DTP

Em 25/10/2013

Prof. Dr.ª Solange Francis R. Yagashi
Chefe do DTP

APROVAÇÃO DO DEPARTAMENTO

APROVADO PELO CONSELHO
ACADÊMICO DO CURSO DE

Artes Visuais

Em 12/11/13 Reunião nº 06

[Assinatura]
Coordenador(a)

APROVAÇÃO DO COLEGIADO



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE MARINGÁ
PRÓ-REITORIA DE ENSINO
DEPARTAMENTO DE TEORIA E PRÁTICA DA EDUCAÇÃO
CRITÉRIO DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

Curso:	ARTES VISUAIS ✓	
Departamento:	DEPARTAMENTO DE TEORIA E PRÁTICA DA EDUCAÇÃO	
Centro:	CCH	
COMPONENTE CURRICULAR		
Tópicos Epistemológicos e Metodológicos do ensino das Artes IV ✓	Código: 6474 ✓	
Turma(s): TODAS ✓	Ano de Implantação: 2014 ✓	Periodicidade: SEMESTRAL ✓

Verificação da Aprendizagem
www.pen.uem.br > Legislação > Normas da Graduação > Pesquisar por Assunto: Avaliação
Obs.: Apresentar abaixo quantas avaliações serão exigidas e detalhar o processo de verificação da aprendizagem (provas, avaliação contínua, seminários, trabalhos etc.), para obtenção das notas periódicas e Avaliação Final. Número mínimo de avaliações = 2 (duas)

VERIFICAÇÃO DA APRENDIZAGEM

Avaliação Periódica:	1ª	2ª
Peso:	1	2

NOTAS PERIÓDICAS

1ª AVALIAÇÃO PERIÓDICA

* A nota resultará de atividades como prova escrita e ou trabalhos: análise de texto, produção de textos, relatos em forma de memória, trabalhos de campo, análise de filmes, debates, investigação documental e bibliográfica e seminários realizadas no período, valendo de zero a dez.

2ª AVALIAÇÃO PERIÓDICA

* A nota resultará de atividades como prova escrita e ou trabalhos: análise de texto, produção de textos, relatos em forma de memória, trabalhos de campo, análise de filmes, debates, investigação documental e bibliográfica e seminários realizadas no período, valendo de zero a dez.

Obs.: Caso o aluno não tenha alcançado os objetivos em alguma atividade, o professor poderá solicitar a re-elaboração da mesma.

AVALIAÇÃO FINAL

A avaliação final constituirá de prova escrita e individual de todo o conteúdo ministrado na disciplina, valendo de 0 (zero) a 10 (dez).

Obs.: Fica assegurada ao (a) professor (a) da disciplina a possibilidade de realizar atividades de avaliação diferenciadas para alunos com necessidades educacionais especiais, levando em conta a especificidade de cada condição.

Aprovação do Departamento
 Aprovado em Reunião do
 DTP

Em, 25 / 07 / 2013

[Assinatura]
 Prof.ª Dr.ª Solange Francis R. Yaeaguchi
 Chefe do DTP

RECEBIDO

12/08/13

Aprovação do Conselho Acadêmico
**APROVADO PELO CONSELHO
 ACADÊMICO DO CURSO DE**

[Assinatura]

Em 12/11/13 Reunião nº 06

[Assinatura]
 Coordenador (a)