



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE MARINGÁ
PRÓ-REITORIA DE ENSINO

PROGRAMA DE DISCIPLINA

Curso:	Artes Visuais ✓	Campus:	Sede ✓
Departamento:	Departamento de Teoria e Prática da Educação - DTP ✓		
Centro:	Ciências Humanas, Letras e Artes - CCH		
COMPONENTE CURRICULAR			
Nome: Arte e Tecnologia II (Mídia e Hipermissão) ✓			Código: 6469
Carga Horária: 51 h/a ✓	Periodicidade: semestral ✓	Ano de implantação: 2014 ✓	
1. EMENTA			
Domínio de programas de edição, criação e manipulação em meios eletrônicos. Movimento e interatividade em interfaces bi e tridimensionais. Elaboração e desenvolvimento de roteiro. Elaboração e desenvolvimento de projetos em mídia e hipermissão. (Res. 061/2010-CI/CCH) OK			
2. OBJETIVOS			
Propiciar o aprendizado teórico e pratico das principais técnicas de mídia e hipermissão. (Res. 061/2010-CI/CCH) OK			
3. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO			
1. Procedimentos, possibilidades e técnicas de criação digital: Manipulação de imagem e vídeo. 2. Análise e leitura de produções digitais bi e tridimensionais. 3. Relação entre Arte, tecnologia e identidade. 4. Mídias e Meios de comunicação de massa. 5. Realidade Virtual.			
4. REFERÊNCIAS			
4.1- Básicas (Disponibilizadas na Biblioteca ou aquisições recomendadas)			
CATTANI, Iceia Borsa. Mestiçagens na arte contemporânea. Porto Alegre: UFRGS, 2007. CITELLI, Adilson. Aprender e ensinar com textos não escolares. São Paulo: Cortez, 1997. DEBORD, Guy. A sociedade do espetáculo. Rio de janeiro: Contraponto, v. 102, 1997. KELLNER, Douglas. A cultura da mídia. Bauru: Edusc, 2001.			

RECEBIDO

Data 12/08/13

ROSSI, Maria Helena Wagner. **Imagens que falam: leitura da arte na escola**. Porto Alegre: Mediação, 2006.

RUSH, Michael. **New Media in Late 20th-Century Art (World of Art)**. London : Thames & Hudson, 2005.

RUSH, Michael. **Novas mídias na arte contemporânea**. São Paulo: Martins Fontes, 2006.

SANTAELLA, Lucia. **Cultura das mídias**. São Paulo: Experimento, 2000.

_____. **Culturas e artes do pós-humano: da cultura das mídias à cibercultura**. São Paulo: Paulus, 2008.

_____. **Navegar no ciberespaço: o perfil cognitivo do leitor imersivo**. São Paulo: Paulus, 2004.

_____. **Por que as artes e as comunicações estão convergindo?** São Paulo: Paulus, 2005.

TRIBE, Mark; JANA, Reena. **New media art**. Taschen: Köln, 2007.

4.2- Complementares

BARBOSA, Ana Mae Tavares Bastos. **A imagem no ensino da arte: anos oitenta e novos tempos**. São Paulo: Perspectiva, 1991.

BARBOSA, Ana Mae Tavares Bastos. **Arte-educação: leitura no subsolo**. São Paulo: Cortez, 1997.

CITELLI, Adilson. **Outras linguagens na escola**. São Paulo: Cortez, 2000.

_____. **Palavras, meios de comunicação e educação**. São Paulo: Cortez, 2006.

SILVA, Tomaz Tadeu da. **Alienígenas na sala de aula**. Petrópolis: Vozes, 1995.

SILVA, Tomaz Tadeu da; HALL, Stuart; WOODWARD, Kathryn. **Identidade e diferença: a perspectiva dos estudos culturais**. Petrópolis: Vozes, 2000.

JOLY, Martine. **Introdução à análise da imagem**. Papirus Editora, 2006.

HALL, Stuart. **A identidade cultural na pós-modernidade**. Tradução por Tomaz Tadeu da Silva, Guaracira Lopes Louro. 11 ed. Rio de Janeiro: DP&A, 2011.

HERNÁNDEZ, Fernando. **Catadores da cultura visual**. Porto Alegre: Mediação, 2007.

STRICKLAND, Carol; BOSWELL, John. **Arte comentada: da pré-história ao pós-moderno**. Rio de Janeiro: Ediouro, 1999.

Aprovado em Reunião do
DTP

Em, 25 / 07 / 2013

[Assinatura]
Coordenador(a)

APROVAÇÃO DO DEPARTAMENTO

APROVADO PELO CONSELHO
ACADÊMICO DO CURSO DE

[Assinatura]

Em 12 / 11 / 13 Reunião nº 06

[Assinatura]
Coordenador(a)

APROVAÇÃO DO COLEGIADO



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE MARINGÁ
PRÓ-REITORIA DE ENSINO
DEPARTAMENTO DE TEORIA E PRÁTICA DA EDUCAÇÃO

CRITÉRIO DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

Curso:	ARTES VISUAIS ✓	
Departamento:	DEPARTAMENTO DE TEORIA E PRÁTICA DA EDUCAÇÃO ✓	
Centro:	CCH	
COMPONENTE CURRICULAR		
Arte e Tecnologia II (Mídia e Hipermídia) ✓	Código: 6469	
Turma(s): TODAS ✓	Ano de Implantação: 2014 ✓	Periodicidade: SEMESTRAL ✓

Verificação da Aprendizagem
www.pen.uem.br > Legislação > Normas da Graduação > Pesquisar por Assunto: Avaliação Obs.: Apresentar abaixo quantas avaliações serão exigidas e detalhar o processo de verificação da aprendizagem (provas, avaliação contínua, seminários, trabalhos etc.), para obtenção das notas periódicas e Avaliação Final. Número mínimo de avaliações = 2 (duas)

VERIFICAÇÃO DA APRENDIZAGEM

Avaliação Periódica:	1ª	2ª
Peso:	1	2

NOTAS PERIÓDICAS

1ª AVALIAÇÃO PERIÓDICA

* A nota resultará de atividades como prova escrita e ou trabalhos: análise de texto, produção de textos, relatos em forma de memória, trabalhos de campo, análise de filmes, debates, investigação documental e bibliográfica e seminários realizadas no período, valendo de zero a dez.

2ª AVALIAÇÃO PERIÓDICA

* A nota resultará de atividades como prova escrita e ou trabalhos: análise de texto, produção de textos, relatos em forma de memória, trabalhos de campo, análise de filmes, debates, investigação documental e bibliográfica e seminários realizadas no período, valendo de zero a dez.

Obs.: Caso o aluno não tenha alcançado os objetivos em alguma atividade, o professor poderá solicitar a re-elaboração da mesma.

AVALIAÇÃO FINAL

A avaliação final constituirá de prova escrita e individual de todo o conteúdo ministrado na disciplina, valendo de 0 (zero) a 10 (dez).

Obs.: Fica assegurada ao (a) professor (a) da disciplina a possibilidade de realizar atividades de avaliação diferenciadas para alunos com necessidades educacionais especiais, levando em conta a especificidade de cada condição.

Aprovação do Departamento

Aprovado em Reunião do

DTP

Em 05/09/13

Prof. Dr. Solange Francisca Taegashi

Chefe do DTP

Aprovação do Conselho Acadêmico

APROVADO PELO CONSELHO ACADÊMICO DO CURSO DE

Artes Visuais

Em 12/11/13 Reunião nº 06

Coordenador (a)

RECEBIDO

Data

10/08/13