



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE MARINGÁ
PRÓ-REITORIA DE ENSINO

PROGRAMA DE DISCIPLINA

Curso:	Artes Visuais ✓	Campus:	Sede ✓
Departamento:	Teoria e Prática da Educação - DTP ✓		
Centro:	Ciências Humanas, Letras e Artes - CCH		
COMPONENTE CURRICULAR			
Nome: Tópicos Epistemológicos e Metodológicos do ensino das Artes III ✓			Código: 6467 ✓
Carga Horária: 34 h/a ✓	Periodicidade: Semestral ✓	Ano de implantação: 2014 ✓	
1. EMENTA			
Teorias pedagógicas e curriculares tradicionais, modernas e contemporâneas para o Ensino Médio. Análise de avaliação na perspectiva da livre expressão em arte. Interrelação com o Estágio Curricular III nos estudos e análises das situações de ensino e aprendizagem observadas. (Res. 061/2010-CI/CCH). OK			
2. OBJETIVOS			
Observar o campo de estágio nos condicionantes da cultura escolar no Ensino Médio; Analisar a realidade do Estágio Supervisionado frente às teorias estudadas. (Res. 061/2010-CI/CCH). OK			

3. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO
1 – Tendências do ensino da arte nas perspectivas pedagógicas e curriculares tradicionais, modernas e contemporâneas. 2 - Reflexão sobre as especificidades metodológicas do ensino de artes visuais para o Ensino Médio. 3 - A Avaliação em arte para o Ensino Médio. 4 - Subsídios teóricos para elaboração de Planos de Ensino, relacionados ao Estágio Curricular III. 5- Subsídios teórico-metodológicos para a elaboração de Projetos no ensino formal e não formal para a Educação no Ensino Médio.

4. REFERÊNCIAS
4.1- Básicas (Disponibilizadas na Biblioteca ou aquisições recomendadas)
ARSLAN, Luciana Mourao; IAVELBERG, Rosa. Ensino de arte . São Paulo: Cengage Learning, 2007.
BARBOSA, Ana Mae (org). Arte/educação contemporânea: consonâncias internacionais . São Paulo: Cortez, 2010.
BARBOSA, Ana Mae. Teoria e prática da educação artística . São Paulo: Cultrix, 1975
BAUMAN, Zygmunt. Modernidade Líquida . Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2001.
EFLAND, Arthur D. FREEDMAN, Kerry. STUHR, Patricia. La Educación en Arte Posmoderno . Barcelona: Paidós, 2003.
FERRAZ, Maria Heloísa, FUSARI, Maria Felisminda. Metodologia do Ensino de arte . São Paulo, Cortez, 1993.

RECEBIDO

Data 10 / 08 / 13

FUSARI, Maria Felisminda de Rezende; FERRAZ, Maria Heloísa C. de T. **Arte na educação escolar**. São Paulo: Cortez, 2000.

HEARTNEY, Eleanor. **Pós-Modernismo**. São Paulo: Cosac&Naify, 2002.

HARVEY, David. **Condição Pós-Moderna**: Uma pesquisa sobre as origens da mudança cultural. São Paulo: Loyola, 2003.

MARTINS, Miriam Celeste; PICOSQUE, Gisa; GUERRA, Maria T. T. **Didática no ensino de arte**. A língua do mundo. Poetizar, fruir e conhecer arte. São Paulo: FTD, 1998.

MARTINS, Mirian Celeste; PICOSQUE, Gisa; TELLES G. Terezinha. **Professor-escavador de sentidos**. In CHRISTOV, Luiza. MATTOS, Simone Ap. Ribeiro (org.). Arte-Educação: experiências, questões e possibilidades. São Paulo: Editora Expressão e Art, 2006. p. 53-62.

PARANÁ. **Proposta pedagógica curricular do curso de formação de docentes da educação infantil e anos iniciais do ensino fundamental, em nível médio, na modalidade normal**. Curitiba SEED/DEB, 2006.

RICHTER, Ivone Mendes. **Interculturalidade e estética do cotidiano no ensino das artes visuais**. Campinas: Mercado de Letras, 2003.

4.2- Complementares

BARBOSA, Ana Amália Tavares Bastos. **Além do corpo**: uma experiência em arte/educação. USP. Escola de Comunicações e Artes. São Paulo, 2012. (Tese de Doutorado)

FERREIRA, Aurora. **Arte, escola e inclusão**: atividades artísticas para trabalhar com diferentes grupos. Petrópolis: Vozes, 2010.

FIGUEIRA, Emílio. **A Pessoa Com Deficiência Dialogando Com a Arte**: Dos fatos históricos à educação escolar, rumo ao mercado de trabalho. São Paulo: Edição do Autor/AgBooks, 2012.

FUREGATTI, Sylvia. **Arte e meio urbano - elementos de formação da estética extramuros no Brasil**. 2007. Tese (Doutorado) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo - FAU/USP, 2007.

PACHECO, Elza Dias. **Comunicação, educação e arte na cultura infanto-juvenil**. São Paulo: Edições Loyola, 1991.

VYGOTSKY, Lev S. **Obras escolhidas** (Vol. V). Moscú: Aprendizaje Visor, 1983.

ZAGONEL, Bernadete. **Arte na educação escolar**. Curitiba: Ibplex, 2008.

ZAGONEL, Bernadete (org). **Avaliação da aprendizagem em Artes**. Curitiba: Ibplex, 2009.

APROVAÇÃO DO DEPARTAMENTO

Aprovado em Reunião do

DTP

Em 25/07/2013

p/ E. Furais
Prof.^a Dr.^a Selenge Francis R. Yagashi
Chefe do DTP

APROVAÇÃO DO COLEGIADO

APROVADO PELO CONSELHO
ACADÊMICO DO CURSO DE

Artes Visuais

Em 12/11/13, Reunião nº 06

X
Coordenador (a)



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE MARINGÁ
PRÓ-REITORIA DE ENSINO
DEPARTAMENTO DE TEORIA E PRÁTICA DA EDUCAÇÃO

CRITÉRIO DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

Curso:	ARTES VISUAIS ✓		
Departamento:	DEPARTAMENTO DE TEORIA E PRÁTICA DA EDUCAÇÃO ✓		
Centro:	CCH		
COMPONENTE CURRICULAR			
Tópicos Epistemológicos e Metodológicos do ensino das Artes III ✓			Código: 6467 ✓
Turma(s): TODAS ✓		Ano de Implantação: 2014 ✓	Periodicidade: SEMESTRAL ✓

Verificação da Aprendizagem

www.pen.uem.br > Legislação > Normas da Graduação > Pesquisar por Assunto: Avaliação

Obs.: Apresentar abaixo quantas avaliações serão exigidas e detalhar o processo de verificação da aprendizagem (provas, avaliação contínua, seminários, trabalhos etc.), para obtenção das notas periódicas e Avaliação Final.

Número mínimo de avaliações = 2 (duas)

VERIFICAÇÃO DA APRENDIZAGEM

Avaliação Periódica:	1ª	2ª
Peso:	1	2

NOTAS PERIÓDICAS

1ª AVALIAÇÃO PERIÓDICA

* A nota resultará de atividades como prova escrita e ou trabalhos: análise de texto, produção de textos, relatos em forma de memória, trabalhos de campo, análise de filmes, debates, investigação documental e bibliográfica e seminários realizadas no período, valendo de zero a dez.

2ª AVALIAÇÃO PERIÓDICA

* A nota resultará de atividades como prova escrita e ou trabalhos: análise de texto, produção de textos, relatos em forma de memória, trabalhos de campo, análise de filmes, debates, investigação documental e bibliográfica e seminários realizadas no período, valendo de zero a dez.

Obs.: Caso o aluno não tenha alcançado os objetivos em alguma atividade, o professor poderá solicitar a re-elaboração da mesma.

AVALIAÇÃO FINAL

A avaliação final constituirá de prova escrita e individual de todo o conteúdo ministrado na disciplina, valendo de 0 (zero) a 10 (dez).

Obs.: Fica assegurada ao (a) professor (a) da disciplina a possibilidade de realizar atividades de avaliação diferenciadas para alunos com necessidades educacionais especiais, levando em conta a especificidade de cada condição.

Aprovado em Reunião do
DTP

Em, 25/07/2013

Prof. Dr. Solange Francis R. Yasgashin

Coordenador do DTP

Data 10/08/13

APROVADO PELO CONSELHO
ACADÊMICO DO CURSO DE

Artes Visuais

Em 12/11/13 Reunião nº 06

Coordenador (a)