



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE MARINGÁ
PRÓ-REITORIA DE ENSINO

PROGRAMA DE DISCIPLINA

Curso:	Artes Visuais ✓	Campus:	Sede ✓
Departamento:	Departamento de Teoria e Prática da Educação – DTP ✓		
Centro:	Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes		
COMPONENTE CURRICULAR			
Nome: Poéticas Individuais ✓			Código: 6465 ✓
Carga Horária: 51 ✓	Periodicidade: semestral ✓	Ano de Implantação: 2014 ✓	
1. EMENTA			
Linguagens e processos criativos bi e tridimensionais na arte pós-moderna e/ou contemporânea. Estudo e pesquisa estética em poéticas bi ou tridimensionais por meio de processos híbridos e com possibilidade de suportes tecnológicos. Desenvolvimento de pesquisa e projeto individual que permita a construção de uma produção artística. (Res. 061/2010-CI/CCH) <i>OK</i>			
2. OBJETIVOS			
Propiciar ambiente de pesquisa e experimentação para a criação e produção artística individual em poética bi ou tridimensional. (Res. 061/2010-CI/CCH) <i>OK</i>			
3. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO			
1. Processos de criação e poética: considerações históricas. 2. Poética e artes visuais: conceitos e implicações no fazer artístico contemporâneo. 3. Poéticas em processo: cadernos poéticos, livro de artista, livro objeto e elaboração de portfólio. 4. Poéticas visuais e suportes tecnológicos.			
4. REFERÊNCIAS			
4.1- Básicas (Disponibilizadas na Biblioteca ou aquisições recomendadas)			
BASBAUM, Ricardo (org.). Arte contemporânea brasileira: texturas, dicções, ficções, estratégias . Rio de Janeiro: Rios Ambiciosos, 2001.			
CAMPBELLI, Brígida e TERÇA-NADA, Marcelo. Intervalo, respiro, pequenos deslocamentos: ações poéticas do Poro . São Paulo: Radical Livros, 2011.			
DOMINGUES, Diana. Arte, ciência e tecnologia: passado, presente e desafios . São Paulo: UNESP, 2009.			
_____. Arte e vida no século XXI: tecnologia, ciência e criatividade . São Paulo: UNESP, 2003.			
DUARTE, Luísa. Paulo Sérgio Duarte: a trilha da trama e outros textos sobre arte . Rio de Janeiro: FUNARTE, 2004.			
DUARTE, Paulo Sérgio. Da Escultura à Instalação . Porto Alegre, Fundação Bienal do Mercosul, 2005.			

RECEBIDO

Data 10/08/13

FARKAS, S.O; D'AVOSSA A. (org.) **Joseph Beuys: A revolução somos nós**. São Paulo: SESC, 2010.

FERVENZA, Helio. **Formas da Apresentação**: documentação, práticas e processos artísticos. 17º Encontro Nacional da Associação Nacional de Pesquisadores em Artes Plásticas. Panorama da Pesquisa em Artes Visuais – 19 a 23 de agosto de 2008 – Florianópolis. Disponível em: <http://www.anpap.org.br/anais/2008/artigos/157.pdf>

FRANCA, Patrícia; NAZARIO, Luiz. **Concepções Contemporâneas da Arte**. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2006.

FRANCO, Edgar (Org.). **Desenredos**: Poéticas visuais e processos de criação. Goiânia: UFG/FAV; FUNAPE, 2010.

FREIRE, Cristina. **Poéticas do processo: arte conceitual no museu**. São Paulo: Iluminuras, 1999.

VOLZ, Jochen; SCHWARTZMAN, Allan; MOURA, Rodrigo. **Através**: Inhotim. Belo Horizonte: Ed. Instituto Cultural Inhotim, 2008.

O'DOHERTY, B. **No interior do cubo branco. A Ideologia do espaço da arte**. São Paulo: Martins Fontes, 2002.

PASSERON, Renné. **Da estética à poética**. Revista Porto Arte. v.8, n. 15, nov. Porto Alegre: Instituto de Artes/UFRGS, 1997.

REY, Sandra. **Da prática à teoria: três instâncias metodológicas sobre a pesquisa em poéticas visuais**. Revista Porto Arte, v. 7, n.13, nov. Porto Alegre: Instituto de Artes/UFRGS, 1996.

_____. **Cruzamentos impuros: uma prática artística por hibridação e contaminação de procedimentos**. 16º Encontro Nacional da Associação Nacional de Pesquisadores de Artes Plásticas. Dinâmicas Epistemológicas em Artes Visuais. 24 a 28 de setembro de 2007. Florianópolis. Disponível em: <http://www.anpap.org.br/anais/2007/2007/artigos/166.pdf>

_____. **Produção plástica e a instauração de um campo de conhecimento**. Porto Arte, v. 6, n. 9, mai. Porto Alegre: Instituto de Artes/UFRGS, 1995.

SALLES, Cecília Almeida. **Gesto inacabado: Processo de criação artística**. São Paulo: Annablume, 2009.

_____. **Crítica dos processos criativos**. 16º Encontro Nacional da Associação Nacional de Pesquisadores de Artes Plásticas. Dinâmicas Epistemológicas em Artes Visuais. 24 a 28 de setembro de 2007. Florianópolis. Disponível em: <http://www.anpap.org.br/2007/artigos/013.pdf>

ZANELATO, José Roberto. **Portfolio como instrumento de avaliação no ensino de graduação em artes visuais**. Campinas, 2008. Dissertação (Mestrado). PUC – Campinas, 2008. Disponível em: http://www.bibliotecadigital.puc-campinas.edu.br/tde_arquivos/3/TDE-2008-02-26T073826Z-1391/Publico/Jose%20Roberto%20Zanellato.pdf

4.2- Complementares:

ARCHER, Michael, **Arte Contemporânea: uma história concisa**. São Paulo: Martins Fontes, 2001.

ARGAN, Giulio Carlo. **Arte moderna: do iluminismo aos movimentos contemporâneos**. São Paulo: Companhia das Letras, 2001.

ARNHEIM, Rudolf. **El "Guernica" de Picasso: Génesis de uma pintura**. Barcelona: Editorial Gustavo

Gilli, 1976.

_____. Intuição e intelecto na arte. São Paulo: Martins Fontes, 1989.

BASBAUM, Ricardo. **Além da Pureza Visual**. Porto Alegre: Editora Zouk, 2007.

BARRIOS, Vicente Martinez. **Processo, interação, valor, repetição e diferença**. A efemeridade na prática artística contemporânea. In: 16º Encontro Nacional da Associação de Pesquisadores de Artes Plásticas. Florianópolis,

2007. Dinâmicas Epistemológicas em Artes Visuais. Florianópolis, 2010. Disponível em: <http://www.anpap.org.br/anais/2007/2007/artigos/175.pdf>.

BRITO, Ronaldo. **Neoconcretismo: vértice e ruptura do projeto construtivo brasileiro**. São Paulo: Cosac & Naify, 1999.

CAUQUELIN, Anne. **Arte contemporânea: uma introdução**. JANOWITZER, Rejane [tradução]. São Paulo: Martins, 2005.

CHIPP, Herschel Browning. **Teorias da Arte Moderna**. São Paulo: Martins Fontes, 1996.

DANTAS, Marta. **Arthur Bispo do Rosário: A poética do delírio**. São Paulo: UNESP, 2009.

DE FUSCO, Renato. **História da arte contemporânea**. Lisboa: Editorial Presença, 1988.

FERREIRA, Glória; COTRIM, Cecília. **Escritos de artistas: anos 60/70**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2009.

GREENBERG, Clement. **Estética doméstica**. São Paulo: Cosac & Naify, 2003.

MEDEIROS, Afonso. **Arte & Ciência: Simetrias e assimetrias das concepções de conhecimento**. In: 16º Encontro Nacional da Associação Nacional de Pesquisadores de Artes Plásticas. Dinâmicas Epistemológicas em Artes Visuais. 24 a 28 de setembro de 2007. Florianópolis. Disponível em: <http://www.anpap.org.br/anais/2007/2007/artigos/005.pdf>

MOREIRA, Maria Carla Guarinello de Araújo (org.). **Arte em pesquisa**. Londrina: Eduel, 2005.

OSTROWER, Fayga. **Acasos e criação artística**. Rio de Janeiro: Editora Campus, 1990.

_____. **Criatividade e processos de criação**. Petrópolis: Vozes, 2003

ROSEMBERG, Harold. **Objeto ansioso**. São Paulo: Cosac&naify, 2005.

VAN GOGH, Vincent. **Cartas a Theo**. Porto Alegre: L&PM, 1991.

WOOD, Paul. **Arte Conceitual - Movimentos da Arte Moderna**. São Paulo: Cosac & Naify, 2004.

APROVAÇÃO DO DEPARTAMENTO

Aprovado em Reunião do
DTP

Em 25/07/2013

[Assinatura]
Prof.ª Dr.ª Solange Francis R. Yaegashi
Chefe do DTP

APROVAÇÃO DO CONSELHO ACADÊMICO

APROVADO PELO CONSELHO
ACADÊMICO DO CURSO DE

[Assinatura]

Em 12/11/13 Reunião nº 06

[Assinatura]
Coordenador (a)



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE MARINGÁ
PRÓ-REITORIA DE ENSINO
DEPARTAMENTO DE TEORIA E PRÁTICA DA EDUCAÇÃO
CRITÉRIO DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

Curso:	ARTES VISUAIS ✓		
Departamento:	DEPARTAMENTO DE TEORIA E PRÁTICA DA EDUCAÇÃO ✓		
Centro:	CCH		
COMPONENTE CURRICULAR			
Poéticas Individuais ✓			Código: 6465 ✓
Turma(s): TODAS ✓	Ano de Implantação: 2014 ✓	Periodicidade: SEMESTRAL ✓	

Verificação da Aprendizagem	
www.pen.uem.br > Legislação > Normas da Graduação > Pesquisar por Assunto: Avaliação	
Obs.: Apresentar abaixo quantas avaliações serão exigidas e detalhar o processo de verificação da aprendizagem (provas, avaliação contínua, seminários, trabalhos etc.), para obtenção das notas periódicas e Avaliação Final.	
Número mínimo de avaliações = 2 (duas)	

VERIFICAÇÃO DA APRENDIZAGEM

Avaliação Periódica:	1ª	2ª
Peso:	1	2

NOTAS PERIÓDICAS

1ª AVALIAÇÃO PERIÓDICA

* A nota resultará de atividades como prova escrita e ou trabalhos: análise de texto, produção de textos, relatos em forma de memória, trabalhos de campo, análise de filmes, debates, investigação documental e bibliográfica e seminários realizadas no período, valendo de zero a dez.

2ª AVALIAÇÃO PERIÓDICA

* A nota resultará de atividades como prova escrita e ou trabalhos: análise de texto, produção de textos, relatos em forma de memória, trabalhos de campo, análise de filmes, debates, investigação documental e bibliográfica e seminários realizadas no período, valendo de zero a dez.

Obs.: Caso o aluno não tenha alcançado os objetivos em alguma atividade, o professor poderá solicitar a re-elaboração da mesma.

AVALIAÇÃO FINAL

A avaliação final constituirá de prova escrita e individual de todo o conteúdo ministrado na disciplina, valendo de 0 (zero) a 10 (dez).

Obs.: Fica assegurada ao (a) professor (a) da disciplina a possibilidade de realizar atividades de avaliação diferenciadas para alunos com necessidades educacionais especiais, levando em conta a especificidade de cada condição.

Aprovação do Departamento
Aprovado em Reunião do
DTP

Em, 25/07/2013

Prof.ª Dr.ª Solange Francis R. Yacagashi
Chefe do DTP

Aprovação do Conselho Acadêmico
APROVADO PELO CONSELHO
ACADÊMICO DO CURSO DE

Artes Visuais

Em, 12/11/13 Reunião nº 06

Coordenador (a)

RECEBIDO

Data 10/08/13