



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE MARINGÁ
PRÓ-REITORIA DE ENSINO

PROGRAMA DE DISCIPLINA

Curso:	Artes Visuais	Campus:	Sede
Departamento:	Departamento de Teoria e Prática da Educação – DTP		
Centro:	Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes		
COMPONENTE CURRICULAR			
Nome: Produções Artísticas: Escultura I			Código: 6446
Carga Horária: 85	Periodicidade: semestral	Ano de Implantação: 2012	
1. EMENTA			
Conceitos de escultura antiga e clássica. Aspectos teóricos e estéticos da expressão tridimensional. Experimentação e desenvolvimento de métodos e técnicas escultóricas na manufatura de Objeto-escultura dos estilos conceituados.			
2. OBJETIVOS			
Introduzir conceitos e técnicas e técnicas de expressão tridimensional.			

3. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1. A produção escultórica na antiguidade: origens e conceitos.
2. A escultura clássica e neoclássica: a perpetuação do idealismo canônico.
3. A produção tridimensional africana e indígena.
4. A expressão tridimensional na educação fundamental.
5. Criação tridimensional e pesquisa: incorporação dos conceitos estudados na prática escultórica.

4. REFERÊNCIAS

4.1- Básicas (Disponibilizadas na Biblioteca ou aquisições recomendadas)

KRAUSS, Rosalind. **Caminhos da escultura moderna**. São Paulo: Martins Fontes, 1998.
PRICE, Sally. **Arte primitiva em centros civilizados**. Rio de Janeiro: UFRJ, 2000.
REGO, Lígia. **Escultura**. São Paulo: Moderna, 2010.
CARR – GOMM, Sarah. **Dicionário de símbolos na arte: guia ilustrado da pintura e da escultura ocidentais**. Bauru, SP: EDUSC, 2004.
TUCKER, W. **A Linguagem da Escultura**. Cosac & Naify, 1999.

4.2- Complementares

ARCHER, Michael. **Arte Contemporânea: uma história concisa**. São Paulo: Martins Fontes, 2001.
ARGAN, Giulio Carlo. **Arte moderna: do iluminismo aos movimentos contemporâneos**. São Paulo: Companhia das Letras, 2001.
BRITO, Ronaldo. **Neoconcretismo: vértice e ruptura do projeto construtivo brasileiro**. São Paulo: Cosac & Naify, 1999.
COELHO, Beatriz. (Org.) **Devoção e arte imaginária religiosa em Minas Gerais**. São Paulo: Edusp, 2005.
CORRÊA, Ayrton Dutra. **O ensino da história da arte brasileira e a técnica biográfica psico-social-artística: um estudo da vida e obra de "Aleijadinho"**. Santa Maria: UFSM, 1982.
GREENBERG, Clement. **Estética doméstica**. São Paulo: Cosac & Naify, 2003.
KRAJCBERG, Frans. **A revolta**. Curitiba: Fundação Cultural de Curitiba: Gazeta do Povo, 1995.
MARCHÁN FIZ, Simón - Del arte objetual al arte de concepto. Madrid: Ediciones Akal, 1994.
PINTO, António José Nunes. **Bronzes figurativos romanos de Portugal [Lisboa, PT]**: Fundação Calouste Gulbenkian. Fundação para a Ciência e a Tecnologia, 2002.
ROSA, DIRCEU. **O Artista das mãos**. Cascavel: D. Rosa. Ed., 1997.
SAUERLANDER, WILLIBALD. **Escultura medieval**. Lisboa: Verbo, 1970.

Recebido em

27/09/11

[Assinatura]

SALLES, Stanislaw S. (org.). **Arte pública**. São Paulo: SESC, 1998.

VENÂNCIO FILHO, Paulo. **Marcel Duchamp**. São Paulo. Ed. Brasiliense, 1986.

WOOD, Paul; BISCHOF, Betina. **Arte conceitual**. São Paulo: Cosac & Naify, 2002.

APROVADO PELO CONSELHO
ACADÊMICO DO CURSO DE

Artes Visuais

Aprovado em Reunião do

DTP

Em, 22 / 03 / 2011

Em 10 / 12 / 11 Reunião nº 003

APROVAÇÃO DO DEPARTAMENTO



Profª Drª Silvia Pereira G. de Moraes
CHEFE DO DTP

APROVAÇÃO DO CONSELHO ACADÊMICO



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE MARINGÁ
PRÓ-REITORIA DE ENSINO

CRITÉRIO DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

Curso:	Artes Visuais	Campus:	Sede
Departamento:	Departamento de Teoria e Prática da Educação		
Centro:	Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes		
COMPONENTE CURRICULAR			
Nome: Produções Artísticas: Escultura I		Código: 6446	
Turma(s): T01/T02	Ano de Implantação: 2012	Periodicidade: Semestral	

Verificação da Aprendizagem www.pen.uem.br > Legislação > Normas da Graduação > Pesquisar por Assunto: Avaliação
Obs.: Apresentar abaixo quantas avaliações serão exigidas e detalhar o processo de verificação da aprendizagem (provas, avaliação contínua, seminários, trabalhos etc.), para obtenção das notas periódicas e Avaliação Final. Número mínimo de avaliações = 2 (duas)

Avaliação Periódica:	1ª	2ª
Peso:	1	2

1ª AVALIAÇÃO PERIÓDICA

Será constituída de um, no mínimo e dois no máximo, de trabalho(s) teórico-prático(s) relacionado(s) com o conteúdo programático da disciplina, atribuindo-se a nota de 0 (zero) a 10 (Dez).

2ª AVALIAÇÃO PERIÓDICA

Será constituída de um, no mínimo e dois no máximo, de trabalho(s) teórico-prático(s) relacionado(s) com o conteúdo programático da disciplina, atribuindo-se a nota de 0 (zero) a 10 (Dez).

AVALIAÇÃO FINAL:

Constará de prova teórico e/ou prático, individual e sem consulta, valendo de 0 (zero) a 10 (dez).

Aprovado em Reunião do
DTP
Em, 22 / 09 / 2011

Aprovação do Departamento

Formulário 2006.

ACO

Profa. Dra. Silvia Pereira G. de Moraes
CHEFE DO DTP

Recebido em 27/09/11

APROVADO PELO CONSELHO
ACADEMICO DO CURSO DE

Artes Visuais

Em 10 / 10 / 11 Reunião nº 003

Coordenador (a)