



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE MARINGÁ
PRÓ-REITORIA DE ENSINO

PROGRAMA DE DISCIPLINA

Curso:	Artes Visuais	Campus:	Sede
Departamento:	Departamento de Teoria e Prática da Educação – DTP		
Centro:	Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes		
COMPONENTE CURRICULAR			
Nome: Produções artísticas: Gravura II			Código: 6445
Carga Horária: 85	Periodicidade: semestral	Ano de Implantação: 2012	
1. EMENTA Abordagem de novos procedimentos de impressão de imagens. Teoria, prática e técnicas de gravura em metal. Princípios básicos da serigrafia. Pesquisa e desenvolvimento de técnicas experimentais de impressão. <i>OK.</i> <i>Res. 061/2010 - CI/CCH</i>			
2. OBJETIVOS Desenvolver os diferentes procedimentos de impressão. <i>OK.</i> <i>Res. 061/2010 - CI/CCH</i>			

3. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1. A gravura e os novos procedimentos de impressão de imagens.
2. Gravura em metal: conceitos e técnicas.
3. Introdução à serigrafia.
4. Possibilidades experimentais na impressão gráfica
5. Desenvolvimento de projeto poético em gravura.
6. Pesquisa e experimentação de procedimentos gráficos no ensino de artes.

4. REFERÊNCIAS

4.1- Básicas (Disponibilizadas na Biblioteca ou aquisições recomendadas)

BUTI, Marco; LETYCIA, Anna (orgs). **Gravura em Metal**. São Paulo: EDUSP, 2002.
DAWSON, John. Coord. **Guia completa de grabado e impresion: técnicas e materiales**. Rosário, H. Blume Ediciones, 1982.
HERKENHOFF, Paulo & PEDROSA, Adriano. **Marcas do Corpo, dobras da Alma**. XII Mostra de Gravura de Curitiba, 2000.
MARTINS, Itajahy. **Gravura: arte e técnica**. São Paulo: Laserprint: Fundação Nestlé de Cultura, 1987.
RIBENBOIM, Ricardo. **GRAVURA - Arte Brasileira do Século XX**. São Paulo: Cosac & Naif / Itaú Cultural, 2000.
REGO, Lígia. **Gravura**. São Paulo, SP: Moderna, 2010.
PEDROSA, Adriano. **O arquivo universal e outros arquivos** – Rosangela Rennó. São Paulo: Cosac i Naify, 2003.

4.2- Complementares

ABDALLA, Antonio Carlos. **Marcello Grassmann: sombras e sortilégios, gravuras e desenhos**. Curitiba: Museu Oscar Niemeyer, 2010.
BASBAUM, Ricardo (org.). **Arte contemporânea brasileira: texturas, dicções, ficções, estratégias**. Rio de Janeiro: Rios Ambiciosos, 2001.
CASILLO, Regina de Barros Correia. **Poty: o lirismo dos anos 90**. Curitiba: Solar do Rosário, 2010.
FRANZ, T. S. **O arte-educador em museus de arte**. In: **Educação para a compreensão da arte**. Florianópolis: Insular, 2001.
GUASCH, Anna Maria. - **El arte del último siglo XX. Del posminimalismo a lo multicultural**. Madrid: Alianza

ACO

Recebido em 27/09/11

[Assinatura]

Editorial S.A., 2000.

PEREIRA, Lígia Maria Leite. **200 anos da indústria gráfica no Brasil: trajetória em Minas Gerais**. Belo Horizonte: Prefácio Comunicação, 2009.

REQUIÃO, Maristela. **Samico: do desenho à gravura**. Curitiba: Museu Oscar Niemeyer, 2005.

RUFINO, Priscila Rossinetti. **Oswaldo Goeldi: iluminação, ilustração**. São Paulo: Cosac Nayfi e FAPESP, 2006.

SMITH, Ray. **Manual prático do artista**. São Paulo: A&C, 2008.

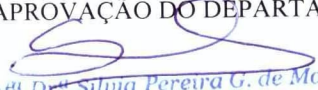
TUTIDA, Nara Beatriz Milioli & BALTAR, Tatiana dos Santos. **Passagens da Gravura Contemporânea**. In: Arte e Pesquisa II: História, teoria e crítica da arte, org. MEDEIROS, Maria Beatriz. Brasília: ANPAP/UnB, 2003.

Aprovado em Reunião do

DTP

Em, 22 / 09 / 2011

APROVAÇÃO DO DEPARTAMENTO


Profª Drª Sílvia Pereira G. de Moraes
CHEFE DO DTP

APROVAÇÃO DO CONSELHO ACADÊMICO
ACADÊMICO DO CURSO DE

Artes Visuais
Em 10 / 12 / 11 Reunião nº 003


Coordenador (a)



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE MARINGÁ
PRÓ-REITORIA DE ENSINO

CRITÉRIO DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

Curso:	Artes Visuais	Campus:	Sede
Departamento:	Departamento de Teoria e Prática da Educação		
Centro:	Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes		
COMPONENTE CURRICULAR			
Nome: Produções Artísticas: Gravura II		Código: 6445	
Turma(s): T01/T02	Ano de Implantação: 2012	Periodicidade: Semestral	

Verificação da Aprendizagem www.pen.uem.br > Legislação > Normas da Graduação > Pesquisar por Assunto: Avaliação
Obs.: Apresentar abaixo quantas avaliações serão exigidas e detalhar o processo de verificação da aprendizagem (provas, avaliação contínua, seminários, trabalhos etc.), para obtenção das notas periódicas e Avaliação Final. Número mínimo de avaliações = 2 (duas)

Avaliação Periódica:	1ª	2ª
Peso:	1	2

1ª AVALIAÇÃO PERIÓDICA

Será constituída de um, no mínimo e dois no máximo, de trabalho(s) teórico-prático(s) relacionado(s) com o conteúdo programático da disciplina, atribuindo-se a nota de 0 (zero) a 10 (Dez).

2ª AVALIAÇÃO PERIÓDICA

Será constituída de um, no mínimo e dois no máximo, de trabalho(s) teórico-prático(s) relacionado(s) com o conteúdo programático da disciplina, atribuindo-se a nota de 0 (zero) a 10 (Dez).

AVALIAÇÃO FINAL:

Constará de prova teórico e/ou prático, individual e sem consulta, valendo de 0 (zero) a 10 (dez).

Aprovado em Reunião do
DTP

Em, 22 / 09 / 2011

Aprovação do Departamento

Profª Drª Silvia Pereira G. de Moraes
CHEFE DO DTP

Formulário 2006.

ACO

Recebido em 27/09/11

APROVADO PELO CONSELHO
ACADÊMICO

Artes Visuais

Em 10 / 12 / 11 Reunião nº 003

Coordenador (a)