



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE MARINGÁ
PRÓ-REITORIA DE ENSINO

PROGRAMA DE DISCIPLINA

Curso:	Artes Visuais	Campus:	Sede
Departamento:	Departamento de Teoria e Prática da Educação – DTP		
Centro:	Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes		
COMPONENTE CURRICULAR			
Nome: Arte e Tecnologia I (Fotografia e Vídeo)			Código: 6441
Carga Horária: 51	Periodicidade: semestral	Ano de Implantação: 2012	
1. EMENTA			
Fotografia convencional e digital, conceito e prática. Aspectos históricos, técnicos e estéticos da fotografia. Introdução ao vídeo: aspectos históricos e técnicos. Princípios introdutórios de produção e vídeo. <i>(e edição de vídeo)</i> <i>Res. 061/2010 - CF/RCH</i>			
2. OBJETIVOS			
Introduzir os principais conceitos e técnicas de fotografia, vídeo e animação. <i>OK.</i> <i>Res. 061/2010 - CF/RCH</i>			
3. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO			
História, contexto sociocultural e ensino da Fotografia e do Vídeo no Brasil e no Mundo. Produção e análise de fotografia e vídeo. Criação, operação de equipamentos e edição de imagens. Desenvolvimento de projetos em fotografia e vídeo na arte aprendizagem.			
4. REFERÊNCIAS			
4.1- Básicas (Disponibilizadas na Biblioteca ou aquisições recomendadas)			
ADAMS, Ansel. A cópia . São Paulo: SENAC, 2001.			
ADAMS, Ansel. O Negativo . São Paulo: SENAC, 2001.			
ADAMS, Ansel. A Câmera . São Paulo: SENAC, 2001.			
ANG, Tom. Fotografia Digital . São Paulo: SENAC, 2011.			
AMAR, Pierre Jean. Historia da Fotografia . Edições 70: 2007.			
COTTON, Charlote. A fotografia como arte contemporânea . Martins Fontes: 2010.			
CHIARELLI, Tadeo. O desafio do olhar, fotografia e artes visuais . Martins Fontes, 2011.			
CHARNEY, Leo; SCHWARTZ, Vanessa. O cinema e a invenção da vida moderna . São Paulo: Cosac & Naify, 2001.			
FLUSSER, Vilém. Filosofia da caixa preta . Annablume, 2011.			
HEDGE COE, Jhon. O Novo Manual de Fotografia . São Paulo: SENAC, 2006.			

ACO

Recebido em

27/09/11

[Assinatura]

ISSAC, Camargo Antônio. **Reflexões sobre o pensamento fotográfico**. Londrina:Eduel,1997.

KOSSOY, Boris. **Fotografia e história**. Ateliê Editorial: 2009.

LEPÍSCOPO, Marcos e TRIGO, Talles. **História da Fotografia 1840-1960**. São Paulo: SENAC, 1998.

LEAL, Carlos. **Fotografia Brasileira Contemporânea na Coleção**. Francisco Alves: 2006.

MARTINS, Souza, José de. **Sociologia da Fotografia e da Imagem**. Contexto: 2008.

MELLO, Cristine. **Extremidades do Vídeo**. São Paulo: SENAC, 2008.

MACHADO, Arlindo. **Três Décadas do Vídeo Brasileiro**. São Paulo: Iluminuras, 2007.

ORLANDINI, Carolina. **Fotografia: Os Mestres**. Escala/Paisagem 2010.

ROUILLE, Andre. **A Fotografia entre o documento e a arte contemporânea**. São Paulo: SENAC, 2009.

SIMAO, Machado, Selma. **Arte Híbrida, entre o pictórico e o fotográfico**. UNESP, 2008.

SHEPPARD, Rob. **Guia prático de fotografia da National Geographic**. Random House II: 2007.

SONTAG, Suzan. **Sobre Fotografia**. Cia das Letras, 2004.

SOULAGES, François. **Estética da Fotografia, perda e permanência**. São Paulo: SENAC, 2010.

SHIMODA, Flávio. **Imagem Fotográfica**. Alinea, 2009.

YOSHIURA, Eunice Vaz. **Videoarte, videoclipe**. São Paulo: Porto Das Idéias, 2007.

4.2- Complementares

ARCHER, Michael. **Arte Contemporânea, teoria e história**. Martins Fontes: 2005.

CANCLINI, Nestor Garcia. **Culturas híbridas**. São Paulo: EDUSP,1998.

DARLEY, Andrew. **Cultura visual digital**. Argentina: Paidós, 2003.

DOMINGUES, Diana (org.). **A arte no século XXI: Tecnologia, ciência e criatividade**. São Paulo: Unesp, 2003.

FILE, Festival Internacional de Linguagem Eletrônica. **Teoria Digital: dez anos do festival Internacional de Linguagem Eletrônica**. São Paulo: Imprensa Oficial, 2010.

KOSSOY, Boris. **Os tempos da fotografia: o efêmero e o perpétuo**. Ateliê Editorial, 2007.

KOSSOY, Boris. **Realidades e ficções na trama fotográfica**. Ateliê Editorial, 2000.

SOUSA, Jorge Pedro. **Uma história crítica do fotojornalismo ocidental**. Argos, 2002.

SONTAG, Susan. **Diante da dor dos outros**. Companhia das Letras, 2003.

SANT'ANNA, Renata. **Saber e Ensinar, Arte Contemporânea**. Panda Books, 2011.

Aprovado em Reunião do

DTP

Em, 22 09 2011

APROVAÇÃO DO DEPARTAMENTO

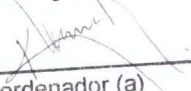

Profª Dra Sílvia Pereira G. de Moraes
CHEFE DO DTP

APROVAÇÃO DO CONSELHO ACADÊMICO

APROVADO PELO CONSELHO
ACADÊMICO DO CURSO DE

Artes Visuais

Em 10 12 11 Reunião nº 003


Coordenador (a)



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE MARINGÁ
PRÓ-REITORIA DE ENSINO

CRITÉRIO DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

Curso:	Artes Visuais	Campus:	Sede
Departamento:	Departamento de Teoria e Prática da Educação		
Centro:	Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes		
COMPONENTE CURRICULAR			
Nome: Arte e Tecnologia I (Fotografia e Video)		Código: 6441	
Turma(s): T01/T02	Ano de Implantação: 2012	Periodicidade: Semestral	

Verificação da Aprendizagem www.pen.uem.br > Legislação > Normas da Graduação > Pesquisar por Assunto: Avaliação
Obs.: Apresentar abaixo quantas avaliações serão exigidas e detalhar o processo de verificação da aprendizagem (provas, avaliação contínua, seminários, trabalhos etc.), para obtenção das notas periódicas e Avaliação Final. Número mínimo de avaliações = 2 (duas)

Avaliação Periódica:	1ª	2ª
Peso:	1	2

1ª AVALIAÇÃO PERIÓDICA

Será constituída de um, no mínimo e dois no máximo, de trabalho(s) teórico-prático(s) relacionado(s) com o conteúdo programático da disciplina, atribuindo-se a nota de 0 (zero) a 10 (Dez).

2ª AVALIAÇÃO PERIÓDICA

Será constituída de um, no mínimo e dois no máximo, de trabalho(s) teórico-prático(s) relacionado(s) com o conteúdo programático da disciplina, atribuindo-se a nota de 0 (zero) a 10 (Dez).

AVALIAÇÃO FINAL:

Constará de prova teórico e/ou prático, individual e sem consulta, valendo de 0 (zero) a 10 (dez).

Aprovado em Reunião do
DTP
Em, 22/09/2011

Aprovação do Departamento

APROVADO PELO CONSELHO
ACADÊMICO DO CURSO DE
Artes Visuais
Em 10/12/11 Reunião nº 003
Aprovação do Conselho Acadêmico
Coordenador (a)

Formulário 2006.

ACO

Recebido em 27/10/11

Prof.ª Dr.ª Silvia Pereira G. de Moraes
CHEFE DO DTP