



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE MARINGÁ
PRÓ-REITORIA DE ENSINO

PROGRAMA DE DISCIPLINA

Curso:	Artes Visuais	Campus:	Sede
Departamento:	Departamento de Teoria e Prática da Educação – DTP		
Centro:	Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes		
COMPONENTE CURRICULAR			
Nome: Produções artísticas: Gravura I			Código: 6438
Carga Horária: 85	Periodicidade: semestral	Ano de Implantação: 2012	
1. EMENTA			
Conceito e história da gravura: aspectos técnicos e estéticos. Teoria, prática e técnicas de gravura – linoleogravura, xilogravura, calcogravura e litogravura. Pesquisa e desenvolvimento de técnicas de gravura. OK			
2. OBJETIVOS			
Introduzir os principais conceitos e técnicas de gravura. OK			

3. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO
1. História da Gravura: conceito e técnica. 2. Xilogravura: origem e desenvolvimento. 3. A xilogravura no Brasil. 4. Linoleogravura. 5. Aspectos conceituais e técnicos da calcogravura e litogravura. 6. A produção gráfica no ensino fundamental. 7. Desenvolvimento de projeto poético na produção de gravura.
4. REFERÊNCIAS
4.1- Básicas (Disponibilizadas na Biblioteca ou aquisições recomendadas)
BUTI, Marco; LETYCIA, Anna (orgs). Gravura em Metal . São Paulo: EDUSP, 2002. DAWSON, John. Coord. Guia completa de grabado e impresión: técnicas e materiales . Rosário, H. Blume Ediciones, 1982. MARTINS, Itajahy. Gravura: arte e técnica . São Paulo: Laserprint: Fundação Nestlé de Cultura, 1987. REGO, Lígia. Gravura . São Paulo: Moderna, 2010. SMITH, Ray. Manual prático do artista . São Paulo: A&C, 2008.
4.2- Complementares
ABDALLA, Antonio Carlos. Marcello Grassmann: sombras e sortilégios, gravuras e desenhos . Catálogo de exposição Curitiba: Museu Oscar Niemeyer, 2010. CASILLO, Regina de Barros Correia. Poty: o lirismo dos anos 90 . Curitiba: Solar do Rosário, 2010. HERKENHOFF, Paulo & PEDROSA, Adriano. Marcas do Corpo, dobras da Alma . XII Mostra de Gravura de Curitiba, 2000. PEREIRA, Lígia Maria Leite. 200 anos da indústria gráfica no Brasil: trajetória em Minas Gerais . Belo Horizonte: Prefácio Comunicação, 2009. RIBENBOIM, Ricardo. GRAVURA - Arte Brasileira do Século XX . São Paulo: Cosac & Naif / Itáu Cultural, 2000. REQUIÃO, Maristela. Samico: do desenho à gravura . Curitiba, PR: Museu Oscar Niemeyer, 2005. RUFINO, Priscila Rossinetti. Oswaldo Goeldi: iluminação, ilustração . São Paulo: Cosac Naify e FAPESP, 2006. TUTIDA, Nara Beatriz Milioli & BALTAR, Tatiana dos Santos. Passagens da Gravura Contemporânea . In: Arte e Pesquisa II: História, teoria e crítica da arte, org. MEDEIROS, Maria Beatriz. Brasília: ANPAP/UnB, 2003.

ACO

Recebido em

27/05/11

APROVADO PELO CONSELHO
ACADÊMICO DO CURSO DE

Cortes Visuais

Aprovado em Reunião do

DTP

Em 22 / 09 / 11

Em 10 / 12 / 11 Reunião nº 003

APROVAÇÃO DO DEPARTAMENTO



Profª Drª Sílvia Pereira G. de Moraes
CHEFE DO DTP

APROVAÇÃO DO CONSELHO ACADÊMICO
Coordenador (a)



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE MARINGÁ
PRÓ-REITORIA DE ENSINO

CRITÉRIO DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

Curso:	Artes Visuais	Campus:	Sede
Departamento:	Departamento de Teoria e Prática da Educação		
Centro:	Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes		
COMPONENTE CURRICULAR			
Nome: Produções Artísticas: Gravura I		Código: 6438	
Turma(s): T01/T02	Ano de Implantação: 2012	Periodicidade: Semestral	

Verificação da Aprendizagem www.pen.uem.br > Legislação > Normas da Graduação > Pesquisar por Assunto: Avaliação
Obs.: Apresentar abaixo quantas avaliações serão exigidas e detalhar o processo de verificação da aprendizagem (provas, avaliação contínua, seminários, trabalhos etc.), para obtenção das notas periódicas e Avaliação Final. Número mínimo de avaliações = 2 (duas)

Avaliação Periódica:	1ª	2ª
Peso:	1	2

1ª AVALIAÇÃO PERIÓDICA

Será constituída de um, no mínimo e dois no máximo, de trabalho(s) teórico-prático(s) relacionado(s) com o conteúdo programático da disciplina, atribuindo-se a nota de 0 (zero) a 10 (Dez).

2ª AVALIAÇÃO PERIÓDICA

Será constituída de um, no mínimo e dois no máximo, de trabalho(s) teórico-prático(s) relacionado(s) com o conteúdo programático da disciplina, atribuindo-se a nota de 0 (zero) a 10 (Dez).

AVALIAÇÃO FINAL:

Constará de prova teórico e/ou prático, individual e sem consulta, valendo de 0 (zero) a 10 (dez).

Aprovado em Reunião do
DTP
Em, 22/09/2011

Aprovação do Departamento

Formulário 2006.

ACO

Profª Drª Silvia Pereira G. de Moraes
CHEFE DO DTP

Recebido em

27/09/11

APROVADO PELO CONSELHO
ACADÊMICO DO CURSO DE

Artes Visuais

Em 10/12/11 Reunião nº 003

Aprovação do Conselho Acadêmico

Coordenador (a)