



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE MARINGÁ
PRÓ-REITORIA DE ENSINO

PROGRAMA DE DISCIPLINA

Curso:	Artes Visuais	Campus:	Sede
Departamento:	Departamento de Teoria e Prática da Educação – DTP		
Centro:	Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes		
COMPONENTE CURRICULAR			
Nome: Poética Bidimensional		Código: 6437	
Carga Horária: 51	Periodicidade: semestral	Ano de Implantação: 2012	
1. EMENTA			
Conceitos e experimentação do espaço bidimensional a partir de processos híbridos. Estudo da forma no campo bidimensional. Pesquisa Estética, concepção e compreensão do espaço bidimensional. Aplicação e desenvolvimento de métodos e técnicas tradicionais combinando com práticas experimentais para efetuar poéticas bidimensionais. OK.			
2. OBJETIVOS			
Propiciar ambiente de pesquisa para criação e produção artística em poéticas bidimensionais. OK.			
3. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO			
Contextos socioculturais do processo criador e o sentido de autoria. Pesquisa, experimentação e concepção de narrativas autorais. Pesquisa em processo. Análise e construção de linguagem.			
4. REFERÊNCIAS			
4.1- Básicas (Disponibilizadas na Biblioteca ou aquisições recomendadas)			
ALMEIDA, Cezar de. Sketchbooks: As páginas desconhecidas do processo criativo . São Paulo: Ipsis, 2010.			
HALL, Stuart. A identidade cultural na pós-modernidade . Rio de Janeiro: DP&A Editora, 2004.			
PRESS, Gingko INC. Illustration Pay 2: Na Expedition to the Extraordinary . Viction:ary 2010.			
JONES, Owen. A Gramática do Ornamento . São Paulo: SENAC, 2010.			
MOREIRA, Maria Clara. Arte em Pesquisa . Londrina: EDUEL, 2005.			
OSTROWER, Fayga. Criatividade e Processos de criação . Petrópolis: Editora Vozes, 1987.			
PRECIOSA, Rosane. Produção e estética . São Paulo: SENAC, 2007.			
PRECIOSA, Rosane. Rumores discretos de subjetividade . Sujeito e escritura em processo.			

Recebido em 27/09/11

Sulina: Editora da UFRGS. Porto Alegre: 2010.

SALLES, Cecília Almeida. **Gesto Inacabado, processo de criação artística**. São Paulo: FAPESP Annablume, 1998.

SALLES, Cecília de Almeida. **Redes de criação: a construção da obra de arte**. São Paulo: Horizonte, 2006.

SERRANO, Ana. **Juxtapoz Handmade**. Gingko Press, 2010.

VASCONCELOS, Mário Sérgio. **Criatividade: psicologia, educação e conhecimento do novo**. São Paulo: Moderna, 2001.

4.2- Complementares

BOURDIEU, Pierre; DELSAUT, Yvette. **A produção da crença: Contribuição para uma economia dos bens simbólicos**. São Paulo: Zouk, 2002.

BOURDIEU, Pierre. **Alta cultura e a alta costura em Questões de Sociologia**. Rio de Janeiro: Marco Zero. 1983. 154-161 p. Comunicação feita em Noroit, 192 p., nov. 1974, dez. 1974, jan. 1975.

BUENO, Maria Lúcia; CASTRO, Ana Lúcia. **Corpo território da Cultura**. São Paulo: Annablume, 2005.

BROWN, Tim. **Design Thinking**. Uma metodologia poderosa para decretar o fim da idéias velhas. Elsevier. Rio de Janeiro, 2010.

FORTY, Adrian. **Objetos de desejo – design e sociedade desde 1750**. Cosac Naify, São Paulo, 2007.

FLUSSER, Vilem. **O mundo codificado: por uma filosofia do design e da comunicação**. São Paulo: Cosac Naify, 2007.

GREINER, Christine. **O corpo. Pistas para estudos indisciplinados**. 2º ed. São Paulo: Annablume, 2005.

HOLZMEISTER, Silvana. **O estranho na moda: a imagem nos anos 1990**. Estação das Letras e Cores, São Paulo: 2010.

NICOLESCU, Basarab. **Manifesto da Transdisciplinaridade**. Tradução Lúcia Pereira de Souza. 3º ed. São Paulo: Triom, 2005.

SANTOS, Jair Ferreira dos. **O que é pós-moderno**. Coleção Primeiros Passos. São Paulo: Brasiliense, 2004.

VYGOTSKY, Levi S. **Psicologia da arte**. São Paulo: Martins fontes, 1998.

Aprovado em Reunião do
DTP

Em, 22/09/2011

APROVAÇÃO DO DEPARTAMENTO

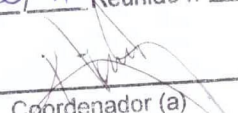


Profª Drª Silvia Pereira G. de Moraes
CHEFE DO DTP

APROVAÇÃO DO CONSELHO ACADÊMICO
APROVADO PELO CONSELHO
ACADÊMICO DO CURSO DE

Artes Visuais

Em 10/12/11 Reunião nº 003


Coordenador (a)



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE MARINGÁ
PRÓ-REITORIA DE ENSINO

CRITÉRIO DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

Curso:	Artes Visuais	Campus:	Sede
Departamento:	Departamento de Teoria e Prática da Educação		
Centro:	Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes		
COMPONENTE CURRICULAR			
Nome: Poética Bidimensional		Código: 6437	
Turma(s): T01/T02	Ano de Implantação: 2012	Periodicidade: Semestral	

Verificação da Aprendizagem www.pen.uem.br > Legislação > Normas da Graduação > Pesquisar por Assunto: Avaliação
Obs.: Apresentar abaixo quantas avaliações serão exigidas e detalhar o processo de verificação da aprendizagem (provas, avaliação contínua, seminários, trabalhos etc.), para obtenção das notas periódicas e Avaliação Final. Número mínimo de avaliações = 2 (duas)

Avaliação Periódica:	1ª	2ª
Peso:	1	2

1ª AVALIAÇÃO PERIÓDICA

Será constituída de um, no mínimo e dois no máximo, de trabalho(s) teórico-prático(s) relacionado(s) com o conteúdo programático da disciplina, atribuindo-se a nota de 0 (zero) a 10 (Dez).

2ª AVALIAÇÃO PERIÓDICA

Será constituída de um, no mínimo e dois no máximo, de trabalho(s) teórico-prático(s) relacionado(s) com o conteúdo programático da disciplina, atribuindo-se a nota de 0 (zero) a 10 (Dez).

AVALIAÇÃO FINAL:

Constará de prova teórico e/ou prático, individual e sem consulta, valendo de 0 (zero) a 10 (dez).

Aprovado em Reunião do
DTP
Em, 22/09/2011

Aprovação do Departamento

APROVADO PELO CONSELHO
ACADÊMICO DO CURSO DE

Artes Visuais

Em 10/12/11 Reunião nº 003

Coordenador(a)

Formulário 2006.

Recebido em

27/09/11

Assinatura de Dra. Silvia Pereira G. de Moraes
CHEFE DO DTP