



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE MARINGÁ
PRÓ-REITORIA DE ENSINO

PROGRAMA DE DISCIPLINA

Curso:	Artes Visuais ✓	Campus:	Sede ✓
Departamento:	Departamento de Teoria e Prática da Educação – DTP ✓		
Centro:	Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes		
COMPONENTE CURRICULAR			
Nome: Produções Artísticas: Desenho II ✓			Código: 6430 ✓
Carga Horária: 85 ✓	Periodicidade: semestral ✓	Ano de Implantação: 2015 ✓	
1. EMENTA			
Teoria e prática de desenho. Proporção, volume, luz e sombra, perspectiva. Representação da natureza morta e paisagem. Estudo da Figura Humana por meio de esquemas de representação. <i>(Res. M: 063/10 - CI/CCH)</i> ✓			
2. OBJETIVOS			
Propiciar o aprendizado dos princípios teóricos e técnicos do desenho. <i>(Res. M: 063/10 - CI/CCH)</i> ✓			

3. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Desenho de observação e arte contemporânea.
Teoria e prática: retrato, paisagem e natureza morta.
Perspectiva nas artes visuais.
Desenho e corpo: estrutura, movimento e composição.
Forma, conhecimento e expressão: relações entre desenho e palavra nas artes visuais.

4. REFERÊNCIAS

4.1- Básicas (Disponibilizadas na Biblioteca ou aquisições recomendadas)

DERDYK, Edith. **O desenho da figura humana**. São Paulo: Scipioni, 1990.
_____. (Org.). **Disegno. Desenho. Desígnio**. São Paulo: SENAC, 2007.
CANTON, Katia. **Espelho de artista**. São Paulo: Cosac Naify, 2009.
GORDON, Louise. **Desenho Anatômico**. Lisboa: Editorial Presença, 1991.
_____. **Desenho da cabeça humana**. Lisboa: Editorial Presença, 1977.
_____. **O Corpo em Movimento**. Lisboa: Editorial Presença, 1991.
MORAES, Angélica (org.). **Cartografias da sombra**. São Paulo: EDUSP, 1995.
DIDI - HUBERMAIN, Georges. **O que vemos, o que nos olha**. São Paulo: Editora 34, 1998.
PARRAMÓN, José M. **A perspectiva na arte**. Lisboa: Editorial Presença, 1998.
ROIG, Gabriel Martín. **Fundamentos do desenho artístico**. São Paulo: Parramón, 2007.
VANDERPOEL, J. H. **O desenho da figura humana**. São Paulo: Parma, 1979.

4.2- Complementares

BACHELARD, G. **A Filosofia do Não; O Novo Espírito Científico; A Poética do espaço**. Coleção Os Pensadores. São Paulo: Vitor Civita, 1984.
CERTEAU, Michel de. **A invenção do cotidiano: as artes do fazer**. Petrópolis: Vozes, 1993.
COELHO, Elke; VILLA, Danilo (Orgs.). **Cartografias cotidianas**. Londrina: EDUEL, 2012.
DANTO, Arthur. **A transfiguração do lugar comum**. São Paulo, Cosac Naify, 2005.
DELEUZE, Gilles. **Francis Bacon: lógica da sensação**. Rio de Janeiro: Zahar, 2007.

EDWARDS, Betty. **Desenhando com o lado direito do cérebro**. Rio de Janeiro: Ediouro, 1984.
FRANGE, Lucimar Bello Pereira. **Por que se esconde a violeta?** São Paulo: Annablume, 1985.
GOODING, Mel. **Arte Abstrata**. São Paulo: Cosac Naify, 2002.
MUBARAC, Claudio (org). **O desenho estampado**: a obra gráfica de Evandro Carlos Jardim. São Paulo: Pinacoteca do Estado de São Paulo, 2006.
NAVES, Rodrigo. **O vento e o moinho**. São Paulo: Companhia das Letras, 2007.
RAMOS, Nuno. **Cujos**. São Paulo: Editora 34, 1993.

Universidade Estadual de Maringá
Departamento de Teoria e Prática da Educação

APROVAÇÃO DO DEPARTAMENTO
Prof. Dr. Solange Francisca Yaegashi
Chefe do DTP

Aprovado Ad' Referendum
em 10/04/2014

Universidade Estadual de Maringá
Conselho Acadêmico do Curso de
Artes Visuais

APROVAÇÃO DO CONSELHO ACADÊMICO

Profa. Kiyomi Hirose
Coordenadora - ARV

APROVADO PELO CONSELHO
ACADÊMICO DO CURSO DE

Artes Visuais
Em 16.04.14 Reunião nº 07



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE MARINGÁ
PRÓ-REITORIA DE ENSINO

CRITÉRIO DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

Curso:	Artes Visuais	Campus:	Sede
Departamento:	Departamento de Teoria e Prática da Educação		
Centro:	Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes		
COMPONENTE CURRICULAR			
Nome: Produções Artísticas: Desenho II		Código: 6430	
Turma(s): T01/T02	Ano de Implantação: 2012	Periodicidade: Semestral	

Verificação da Aprendizagem www.pen.uem.br > Legislação > Normas da Graduação > Pesquisar por Assunto: Avaliação
Obs.: Apresentar abaixo quantas avaliações serão exigidas e detalhar o processo de verificação da aprendizagem (provas, avaliação contínua, seminários, trabalhos etc.), para obtenção das notas periódicas e Avaliação Final. Número mínimo de avaliações = 2 (duas)

Avaliação Periódica:	1ª	2ª
Peso:	1	2

1ª AVALIAÇÃO PERIÓDICA

Será constituída de um, no mínimo e dois no máximo, de trabalho(s) teórico-prático(s) relacionado(s) com o conteúdo programático da disciplina, atribuindo-se a nota de 0 (zero) a 10 (Dez).

2ª AVALIAÇÃO PERIÓDICA

Será constituída de um, no mínimo e dois no máximo, de trabalho(s) teórico-prático(s) relacionado(s) com o conteúdo programático da disciplina, atribuindo-se a nota de 0 (zero) a 10 (Dez).

AVALIAÇÃO FINAL:

Constará de prova teórico e/ou prático, individual e sem consulta, valendo de 0 (zero) a 10 (dez).

Aprovado em Reunião do
DTP

Em, 22/09/2011

Aprovação do Departamento

Profª Drª Silvia Pereira G. de Moraes
CHEFE DO DTP

Formulário 2006.

ACO

Recebido em

27/09/11

APROVADO PELO CONSELHO
ACADÊMICO DO CURSO DE

Artes Visuais

Em 10/12/11 Reunião nº 003

Coordenador (a)