



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE MARINGÁ
PRÓ-REITORIA DE ENSINO

PROGRAMA DE DISCIPLINA

Curso:	Artes Visuais ✓	Campus:	Sede ✓
Departamento:	Departamento de Teoria e Prática da Educação – DTP ✓		
Centro:	Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes		
COMPONENTE CURRICULAR			
Nome: ARTE DIGITAL ✓		Código: 6425 ✓	
Carga Horária: 34 ✓	Periodicidade: semestral ✓	Ano de Implantação: 2011 ✓	
1. EMENTA			
Conceito de imagem digital. Sistemas de cores. Mecanismos de Impressão. Conceituação e prática das técnicas de arte digital utilizando softwares específicos. (Res.061/2010-CI/CCH)			
2. OBJETIVOS			
Introduzir os principais conceitos e técnicas da arte digital. (Res.061/2010-CI/CCH)			
3. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO			
Conceito de imagem digital Sistemas de cores: CMYC, RGB. Pixel X vetor Desenho vetorial Impressão off-set, digital, etc. Composição da imagem digital Técnicas de ilustração Softwares para criação e edição de imagens: Photoshop, Corel Draw, Illustrator.			
4. REFERÊNCIAS			
4.1- Básicas (Disponibilizadas na Biblioteca ou aquisições recomendadas)			
BATISTA, Antonio. Arte Digital : Técnicas de Ilustração Digital. FCA, 2008. ENNIS, John. Going digital : an artist's guide to computer illustration. New York: Madison Square Press, c1997. GIANNETTI, Claudia. Estética digital : sintopia da arte, a ciência e a tecnologia. Belo Horizonte: C/Arte, 2006. 238p. GREY, Tim. Color confidence : the digital photographer's guide to color management. Indianápolis: Wiley Pub. 2006. LIESER, Wolf. Arte Digital . H. F. Ullmann, 2009. ROYO, Javier. Design digital . São Paulo: Rosari, 2008. 169 p.			
4.2- Complementares			
ALVARENGA, André Luis de. A arte da fotografia digital : explorando técnicas com o Photoshop CS. Rio de Janeiro: Ciência Moderna, 2005. xvi, 238p. : 1 CD-ROM. COUCHOT, Edmond. Da representação à simulação: evolução das técnicas e das artes da figuração . In Imagem-máquina: A Era das Tecnologias do Virtual. Rio de Janeiro: Editora 34, 1996. DEBRAY, Régis. Vida e morte da imagem: uma história do olhar no ocidente . Petrópolis/RJ: Vozes, 1993. GRAU, Oliver. Arte virtual : da ilusão à imersão. São Paulo: Ed. da UNESP: Ed. Senac: c2005 467 p.			

RECEBIDO

Date 05/11/10

416

LANDSDOWN, John; EARNSHAW, R. A. (Rae A.) **Computers in art, design and animation**. New York: Springer, c1989. 305p.

POPPER, Frank. **From technological to virtual art**. Cambridge, Mass.: MIT Press, c2007. xii, 459 p. (Leonardo) ISBN 9780262162302 (enc.).

LEÃO, Alexandre Cruz; ARAUJO, Arnaldo de Albuquerque; SOUZA, Luiz Antônio Cruz UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS. **Gerenciamento de cores para imagens digitais**. 2005. 135 f. : Dissertação (mestrado) - Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Belas Artes.

LÉVY, Pierre. **O que é o virtual?** São Paulo: ed. 34, 1996.

NICHOLS, Bill. **The work of culture in the age of Cybernetic Systems**. in WARDRIPFRUIN, N., MONFORT, N., **The Media Reader**, Cambridge: MIT Press, 2003, p.625 - 641.

PITTMAN, P.C. **Design of digital system: a self-instruction course**. Cambridge: Learning Enterprises, c1974. 6v.

POPPER, Frank. **Le declin de l'objet - art action participation 1**. Paris: Chêne, 1975.

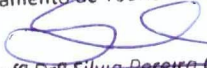
SANTAELLA, Lucia; ARANTES, Priscila. **Estéticas tecnológicas: novos modos de sentir**. São Paulo: EDUC, 2008. 518 p. (Coleção Comunicação e semiótica) ISBN 9788528303742 (broch.).

SCHWARZ, H.P. **Media Art History**. Karlsruhe: Prestel, 1997.

SHANKEN, Edward A. **Art and electronic media**. London; New York, NY: Phaidon Press, 2009 304 p.

APROVAÇÃO DO DEPARTAMENTO
Em, 21/10/10

Universidade Estadual de Maringá
Departamento de Teoria e Prática da Educação


Profª Dra. Silvia Pereira G. de Moraes
CHEFE DO DTP

APROVAÇÃO DO CONSELHO ACADÊMICO

APROVADO PELO CONSELHO
ACADÊMICO DO CURSO DE


Em 02/12/10 Reunião nº 001


Coordenador(a)



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE MARINGÁ
PRÓ-REITORIA DE ENSINO

CRITÉRIO DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

Curso:	Artes Visuais ✓	Campus:	Sede
Departamento:	Departamento de Teoria e Prática da Educação ✓		
Centro:	Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes		
COMPONENTE CURRICULAR			
Nome:	Arte Digital ✓	Código:	6425 ✓
Turma(s):	<i>Sobras vigentes</i>	Ano de Implantação:	2011 ✓
		Periodicidade:	Semestral ✓

Verificação da Aprendizagem www.pen.uem.br > Legislação > Normas da Graduação > Pesquisar por Assunto: Avaliação
Obs.: Apresentar abaixo quantas avaliações serão exigidas e detalhar o processo de verificação da aprendizagem (provas, avaliação contínua, seminários, trabalhos etc.), para obtenção das notas periódicas e Avaliação Final. Número mínimo de avaliações = 2 (duas)

Avaliação Periódica:	1ª	2ª
Peso:	1	2

1ª AVALIAÇÃO PERIÓDICA

A 1ª avaliação periódica terá valor de 0 (zero) a 10,0 (dez) e resultará de uma ou mais das seguintes atividades: provas, resumos, fichamentos de leituras.

2ª AVALIAÇÃO PERIÓDICA

A 2ª avaliação periódica terá valor de 0 (zero) a 10,0 (dez) e resultará de uma ou mais das seguintes atividades: provas, resumos, fichamentos de leituras, análise e produção de textos, análise de filmes.

AVALIAÇÃO FINAL:

Obs. Fica assegurada ao professor da disciplina a possibilidade de realizar atividades de avaliação adaptadas para alunos com necessidades educacionais especiais, levando em conta a especificidade de cada condição.

APROVAÇÃO DO DEPARTAMENTO

Em, 21/10/10

Universidade Estadual de Maringá
Departamento de Teoria e Prática da Educação

[Assinatura]
Profª Drª Silvia Pereira G. de Moraes
CHEFE DO DTP

APROVAÇÃO DO COLEGIADO

**APROVADO PELO CONSELHO
ACADÊMICO DO CURSO DE**

Artes Visuais
Em 02/12/10 por 001

[Assinatura]
Coordenador (a)

RECEBIDO

Data 05/11/10