



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE MARINGÁ
PRÓ-REITORIA DE ENSINO

PROGRAMA DE DISCIPLINA

Curso:	Artes Visuais ✓	Campus	Sede ✓
Departamento	Departamento de Teoria e Prática da Educação – DTP ✓		
Centro:	Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes		
COMPONENTE CURRICULAR			
Nome: Fundamentos da Linguagem Visual ✓			Código: 6419 ✓
Carga Horária: 51 ✓	Periodicidade: semestral ✓	Ano de Implantação: 2011 ✓	
1. EMENTA			
Introdução ao processo de percepção visual em seus aspectos físicos, fisiológicos e sócio-culturais. Estudos teóricos e práticos da linguagem visual em seus vários aspectos. Comunicação e arte como fenômenos significativos da contemporaneidade: conceitos, processos e contextos. Perspectivas voltadas a signos, linguagens, identidade e complexidade. (Res.061/2010-CI/CCH)			
2. OBJETIVOS			
Conhecer fundamentos teóricos e práticos da linguagem e da comunicação visual. Identificar e discutir o uso da arte em formas comunicativas visuais e sua repercussão na educação formal e não formal. (Res.061/2010-CI/CCH) ok			

3. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO
Conceituação e elementos básicos da linguagem visual. Definições e especificidades da linguagem visual.Princípios da forma e espaço. Elementos básicos de composição: ponto, linha, forma, superfície (espaço, cor, sombra), volume (espaço, textura, luz). Análise do processo de percepção visual. Análise de composições em seus aspectos expressivos, poéticos e de comunicação visual.
4. REFERÊNCIAS
4.1- Básicas (Disponibilizadas na Biblioteca ou aquisições recomendadas) ARHEIN, Rudolf. Arte e percepção visual . Buenos Aires: Editorial Universitária, 1982. DONDIS, Donis A. Sintaxe da linguagem visual . São Paulo: Martins Fontes, 2001. KANDINSKY, Wassily (1997). Ponto e Linha sobre o Plano . São Paulo: Martins Fontes, 1997. LOUREIRO, João de Jesus Paes. Elementos de estética . 3. ed. rev. e ampl. Belém: EDUFPA, 2002. OSTROWER, Fayga. Criatividade e processos de criação . 9. ed. Petrópolis:Vozes, 1993.
4.2- Complementares FONTOURA, Ivens. Decomposição da Forma : Curitiba: Itaipu, 1982. GOMBRICH, E. H. Arte e Ilusão . São Paulo: Martins Fontes, 1986. GOMES FILHO, João. Gestalt do objeto : Sistema de Leitura Visual da Forma. SP: Escrituras, 2002. OLIVEIRA, Jô e GARCEZ, Lucília. Explicando a Arte : uma iniciação para entender e apreciar as artes visuais. Rio de Janeiro: Ediouro, 2003. SUASSUNA, Ariano. Iniciação à estética . Rio de Janeiro: José Olympio, 2004. WOLFFLIN, Heinrich. Conceitos Fundamentais da História da Arte . São Paulo: Martins Fontes, 1989. WONG, W. Princípios de Forma e Desenho . São Paulo: Martins Fontes. 1996.

APROVAÇÃO DO DEPARTAMENTO

Em, 21/10/10

Universidade Estadual de Maringá
Departamento de Teoria e Prática da Educação

Prof.ª Dr.ª Silvia Pereira G. de Moraes
CHEFE DO DTP

APROVADO PELO CONSELHO
ACADÊMICO DO CURSO DE

APROVAÇÃO DO CONSELHO ACADÊMICO

Artes Visuais
Em 02/10/10 Resolução nº 001

Coordenador (a)

RECEBIDO

Data 05/11/10



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE MARINGÁ
PRÓ-REITORIA DE ENSINO

CRITÉRIO DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

Curso:	Artes Visuais ✓	Campus :	Sede
Departamento:	Departamento de Teoria e Prática da Educação ✓		
Centro:	Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes		
COMPONENTE CURRICULAR			
Nome: Fundamentos da Linguagem Visual ✓		Código: 6419 ✓	
Turma(s): <i>Sodas vigentes</i>	Ano de Implantação: 2011 ✓	Periodicidade: Semestral ✓	

Verificação da Aprendizagem www.pen.uem.br > Legislação > Normas da Graduação > Pesquisar por Assunto: Avaliação
Obs.: Apresentar abaixo quantas avaliações serão exigidas e detalhar o processo de verificação da aprendizagem (provas, avaliação contínua, seminários, trabalhos etc.), para obtenção das notas periódicas e Avaliação Final. Número mínimo de avaliações = 2 (duas)

Avaliação Periódica:	1ª	2ª
Peso:	1	2

1ª AVALIAÇÃO PERIÓDICA

A 1ª avaliação periódica terá valor de 0 (zero) a 10,0 (dez) e resultará de uma ou mais das seguintes atividades: provas, resumos, fichamentos de leituras.

2ª AVALIAÇÃO PERIÓDICA

A 2ª avaliação periódica terá valor de 0 (zero) a 10,0 (dez) e resultará de uma ou mais das seguintes atividades: provas, resumos, fichamentos de leituras, análise e produção de textos, análise de filmes.

AVALIAÇÃO FINAL:

Obs. Fica assegurada ao professor da disciplina a possibilidade de realizar atividades de avaliação adaptadas para alunos com necessidades educacionais especiais, levando em conta a especificidade de cada condição.

APROVAÇÃO DO DEPARTAMENTO
Em, 21/10/10

Universidade Estadual de Maringá
Departamento de Teoria e Prática da Educação

Prof.ª Dr.ª Silvia Pereira G. de Moraes
CHEFE DO DTP

RECEBIDO

Data 05/11/10

APROVAÇÃO DO CONSELHO
ACADÊMICO DO CURSO DE

Artes Visuais
Em 02/12/10 Resolução nº 001

Coordenador (a)