



PROPOSTA DE SIMPÓSIO TEMÁTICO

Tema: *História Cultural: entre as imagens, narrativas e memórias*

Professores proponentes: *Profa. Dra. Neilaine R. Rocha de Lima e Profa. Dra. Vanessa Séves Deister de Sousa*

Ementa:

O História Cultural constitui-se como um grande domínio no Campo da História, possibilitando a análise de imagens, eventos e narrativas de forma abrangente, expandindo o entendimento sobre a memória de diferentes períodos históricos. A História Cultural abarca o desenvolvimento de abordagens nas quais é possível analisar a complexidade das múltiplas visões de mundo provenientes de indivíduos e/ou grupos, enquanto representações de realidades sociais que se expressam em distintos contextos históricos.

Objetivos:

Proporcionar discussões sobre a elaboração da pesquisa histórica frente aos desafios da História Cultural. Analisar o uso de imagens e seus caminhos metodológicos, tanto na pesquisa historiográfica, quanto na pesquisa sobre arte. Observar a narrativa como uma expressão histórica de diferentes contextos. Discutir sobre os usos da memória no ofício do historiador.

Justificativas:

A proposta do Simpósio é uma oportunidade de troca de experiências interdisciplinares ao possibilitar o diálogo entre pesquisadores historiadores, arte-educadores e demais interessados na pesquisa em humanidades, proporcionando reflexões sobre os diferentes objetos da História Cultural, e seus possíveis caminhos teóricos e metodológicos.

Bibliografia:

CERTEAU, Michel: **A invenção do cotidiano**: 1. Artes de fazer. Petrópolis: Vozes, 1998.
CERTEAU, Michel de. **La cultura en plural**. Buenos Aires: Nueva Visión, 1994.
CERTEAU, Michel de. **La Invención de lo cotidiano**: II Habitar, Cocinar. México: Universidad Iberoamericana, 1999.
DOSSE, François. **A História em Migalhas**. São Paulo: Ensaio, 1992.
HALBWACHS, Maurice. **A memória coletiva**. São Paulo: Centauro, 2006.
MITCHELL, W.J.T. **What Do Pictures Want?: The Lives and Loves of Images**. Chicago: The University of Chicago Press, 2005.



SAMAIN, Etienne. [Org]. **Como pensam as imagens.** Campinas: Editora Unicamp, 2012.

SCHWARCZ, Lilia Moritz. **Imagens da branquitude:** a presença da ausência. São Paulo: Companhia das Letras, 2024.