

11º FÓRUM DE EXTENSÃO E CULTURA DA UEM

ENSINO DA TÉCNICA VOCAL ATRAVÉS DA EDUCAÇÃO MUSICAL

Helena Yaedu Gimenes¹
Andréia Pires Chinaglia de Oliveira²

Este artigo apresenta uma das ações do projeto de extensão “Educação Musical, Escola e Comunidade”. Trata-se do curso “Técnica Vocal e Educação Musical para iniciantes”. O objetivo das aulas é proporcionar aos participantes o conhecimento básico para iniciação ao canto a fim de desenvolver uma técnica adequada para o canto bem como para o melhor uso da voz com o máximo de rendimento e o mínimo de esforço, aliadas a atividades de Educação Musical. Ministradas as aulas uma vez por semana, tendo uma hora de duração cada uma, sob supervisão da professora do DMU Andréia Chinaglia. Dentre os objetivos específicos estão o desenvolvimento de habilidades respiratórias por meio de exercícios precisos, bem como jogos e brincadeiras; conhecer o mecanismo do aparelho fonador para uma melhor aplicação do mesmo através de vídeos, apostilas e aulas em laboratórios; aplicação de exercícios de vocalização e afinação aliados ao uso correto da voz, por meio de parlendas, ditados populares, canções curtas e atividades lúdicas e aplicação das atividades de técnica em um repertório básico. As aulas são estruturadas de forma que o aluno, através da ludicidade, possa aprender a técnica vocal coletivamente de maneira agradável, instrutiva e completa, levando em consideração o aprendizado de cada um. Brougère (2002) discorre que o jogo em si não é educativo, o que o torna uma ferramenta para a educação é o olhar do educador, que analisa diferentemente a atividade com novas noções e novos valores através de práticas lúdicas que modificam a imagem que se pode fazer do jogo. Todas as aulas apresentam características lúdicas, onde as ferramentas utilizadas são: bexigas, copos, canudos, língua-de-sogra, vídeos sobre o aparelho respiratório e fonador, cantigas e cirandas. O curso propõe atividades que permitem ao aluno um contato visual e sensitivo com o conteúdo que é apresentado. Em uma entrevista semi-estruturada para uma pesquisa-ação que está em andamento, uma das alunas se posicionou da seguinte maneira: “eu fiquei me perguntando assim por um tempo, como é que eu consegui cantar tanto tempo sem aprender a respirar o mínimo. Assim, o básico sabe?! E assim, só de puxar o canudinho, foi uma coisa que me abriu horizontes. Assim, só de perceber esse espaço que eu tenho, foi maravilhoso!”. Os resultados tem sido gratificantes, desde o envolvimento da turma com o projeto até a evolução visível de cada aluno a cada aula. No momento, o curso está avançando para o segundo semestre, e tem como objetivo preparar apresentações musicais para o final do ano, para que os alunos possam colocar em prática no palco todo o conhecimento adquirido durante o projeto.

Palavras-chave: Educação Musical. Canto. Lúdico.

Área temática: Educação.

¹ Graduanda, Departamento de Música, Universidade Estadual de Maringá.

² Professora, Departamento de Música, Universidade Estadual de Maringá.



Coordenador(a) do projeto: Andreia Pires Chinaglia de Oliveira,
andpoliveira@hotmail.com, Departamento de Música (DMU) - UEM.