

## 10º FÓRUM DE EXTENSÃO E CULTURA DA UEM

### MINHA EXPERIÊNCIA COM O CLOWN

Kamila Marcele Favero<sup>1</sup>  
Marcelo Adriano Colavitto<sup>2</sup>

O que é clown? Palhaço e clown são sinônimos? Augusto? Branco? Estas e outras, eram questões que permaneciam em minha cabeça no início do curso de graduação em Artes Cênicas. Pensei até que a distinção clown-palhaço devia-se apenas a caracterização desses. Contudo, com as explicações e exemplificações dadas durante as aulas comecei a compreendê-los, e perceber que não era exatamente pelo figurino que se fazia a distinção. (Não excluindo o figurino como objeto de identificação. No caso de identificar a energia do clown, por exemplo, se este é Augusto ou Branco, o figurino é um forte aliado.) Entretanto, só obtive compreensões significativas sobre tal assunto com o estudo teórico aliado a prática, baseada no método de Jacques Lecoq, no curso de extensão, no Grupo de Pesquisa e experimentação cotidiana utilizando como paradigma a figura do clown. O contato com tal método me proporcionaram maior entendimento desses conceitos, e mais sensibilidade para distinguir o palhaço de circo do clown. Pude perceber, por exemplo, que não se cria um clown, se descobre, por meio de exercícios para eliminar as máscaras sociais. Além disso, essa vivência modificou minha visão para com este trabalho, pois, apesar deste ser voltado para o infantil, para o lúdico, há um estudo, um trabalho corporal e um treino sério por trás de cada brincadeira apresentada. Um dos benefícios adquiridos no projeto, que deve-se destacar, é a questão da aceitação. Quando fala-se em qualidades pessoais, não encontramos grande dificuldade em exibi-las. Porém, aqui nos encontramos na difícil missão de admitir e expor aos demais os defeitos existentes em nós, aceitá-los como parte do nosso conjunto corporal-psicológico. Ademais, para o clown, esse ridículo é positivo, pois é algo risível, e este é o objeto de todo palhaço: o riso.

**Palavras-chave:** Clown. Palhaço.

**Área temática:** Cultura

**Coordenador(a) do projeto:** Prof. Me. John Kennedy Pereira de Castro, ([johndecastro@hotmail.com](mailto:johndecastro@hotmail.com)). Departamento de Música – DMU. Universidade Estadual de Maringá - UEM

**Professor coordenador:** Marcelo Adriano Colavitto

---

<sup>1</sup> Acadêmica do curso de Artes Cênicas. Departamento de Música. Universidade Estadual de Maringá.

<sup>2</sup> Professor e orientador do curso de Artes Cênicas. Departamento de Música. Universidade Estadual de Maringá.