RESOLUÇÃO CI/CCH Nº 165 DE 5 DE NOVEMBRO DE 2026

Dispõe sobre o Projeto Pedagógico do Curso de Graduação em Música, Habilitação: Bacharelado em Canto, Composição, Regência e Instrumento.

O DIRETOR ADJUNTO DO CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES, nomeado pela Portaria nº 571/2024-GRE, de 25 de junho de 2024, usando da atribuição que lhe confere o parágrafo 2º do art. 47 do Estatuto da Universidade Estadual de Maringá, aprovado pela Resolução nº 08/2008-COU, de 27 de junho de 2008, tendo em vista a deliberação do CONSELHO INTERDEPARTAMENTAL - CI em sessão de 27 de outubro de 2026, e

Considerando o eProtocolo nº 26.534.156-0;
considerando a Resolução nº 016/2026-DMC;
considerando a Resolução nº 026/2026-MUS;

SANCIONA a seguinte resolução:

Art. 1º Aprovar o Projeto Pedagógico do Curso de Graduação em Música – Habilitação: Bacharelado em Canto, Composição, Regência e Instrumento (flauta transversal, piano, violão, violino, viola, violoncelo e contrabaixo), a vigorar a partir do ano letivo de 2027, conforme anexo I e II.

Art. 2º Aprovar o Regulamento do Componente Curricular Trabalkho de Conclusão de Curso (TCC) do Curso de Graduação em Música – Habilitação: Bacharelado, conforme anexo III.

Art. 3º Aprovar o Regulamento das Atividades de Extensão Curricular do Curso de Graduação em Música – Habilitação: Bacharelado, conforme anexo IV.

Art. 4º Esta Resolução entra em vigor na data de sua publicação.

CERTIDÃO
Certifico que a presente Resolução foi publicada do site http://www.cch.uem.br, no dia 5/11/2026.
Certifico, ainda que o prazo recursal termina em 12/11/2026, conforme dispõe o § 1º do art. 95, do Regimento Geral da UEM.
João Carlos Zanin
Secretário do CCH

Prof. Dr. Oséias da Silva Martinuci
Diretor Adjunto

ANEXO I

MATRIZ CURRICULAR

Bacharelado em Canto

Série	Anual	Semestre	Departamento(s)	Nome do Componente Curricular	Carga Horária Semanal em Horas/Aula					Carga Horária Total no Tempo de Oferta em Horas/Aula				Modalidade de	
					Teórica	Prática	Teor./Prática	Extensão	Total Semanal	Teórica	Prática	Teor./Prática	Extensão	Presencial	Semipresencial EAD
1ª		1	DMC	Canto Coral I		3			3		51			51	
1ª		2	DMC	Canto Coral II		3			3		51			51	
1ª		2	DMC	Contraponto	2				2	34				34	
1ª			DMC	Disciplina Optativa/Eletiva I			2		2			34		34	
1ª		1	DMC	Fundamentos Básicos da Música	2				2	34				34	
1ª		2	DMC	Harmonia I	4				4	68				68	
1ª		1	DMC	História(s) da(s) Música(s) I	2				2	34				34	
1ª		2	DMC	História(s) da(s) Música(s) II	2				2	34				34	
1ª		1	DMC	Percepção Musical I		4			4		68			68	
1ª		2	DMC	Percepção Musical II		4			4		68			68	
1ª		1	DMC	Canto I		1			1		17			17	
1ª		2	DMC	Canto II		1			1		17			17	
1ª		1	DMC	Dicção Lírica I	1	1			2	17	17			34	
1ª		2	DMC	Dicção Lírica II	1	1			2	17	17			34	
1ª		1	DMC	Laboratório de Canto I		1		1	2		17		17	34	
1ª		2	DMC	Laboratório de Canto II		1		1	2		17		17	34	
1ª		1	DMC	Master Class Vocal I		2		1	3		34		17	51	
1ª		2	DMC	Master Class Vocal II		2		1	3		34		17	51	
1ª		1	DMC	Prática de Repertório Vocal I		1			1		17			17	
1ª		2	DMC	Prática de Repertório Vocal II		1			1		17			17	
	Carga Horária da Série													**782**	
2ª		1	DMC	Canto Coral III		3			3		51			51	
2ª		2	DMC	Canto Coral IV		3			3		51			51	
2ª			DMC	Disciplina Optativa/Eletiva II			2		2			34		34	
2ª		1	DMC	Estruturação Musical e Análise I	2				2	34				34	
2ª		2	DMC	Estruturação Musical e Análise II	2				2	34				34	
2ª		2	DMC	Etnomusicologia	2				2	34				34	
2ª		1	DFL	Filosofia e Estética I	2				2	34				34	
2ª		2	DFL	Filosofia e Estética II	2				2	34				34	
2ª		1	DMC	Harmonia II	2					34				34	
2ª		1	DMC	História(s) da(s) Música(s) III	2				2	34				34	
2ª		2	DMC	História(s) da(s) Música(s) IV	2				2	34				34	
2ª		1	DMC	Laboratório de Tecnologia Musical		2			2		34			34	
2ª		1	DMC	Percepção Musical III		4			4		68			68	
2ª		2	DMC	Percepção Musical IV		4			4		68			68	
2ª		1	DMC	Canto III		1			1		17			17	
2ª		2	DMC	Canto IV		1			1		17			17	
2ª		1	DMC	Dicção Lírica III	1	1			2	17	17			34	
2ª		2	DMC	Dicção Lírica IV	1	1			2	17	17			34	

2ª		1	DMC	Laboratório de Canto III		1		1	2		17		17	34	
2ª		2	DMC	Laboratório de Canto IV		1		1	2		17		17	34	
2ª		1	DMC	Master Class Vocal III		2		1	3		34		17	51	
2ª		1	DMC	Master Class Vocal IV		2		1	3		34		17	51	
2ª		2	DMC	Noções Básicas de Fisiologia Vocal para Cantores	2	1			3	34	17			51	
2ª		2	DMC	Prática de Repertório Vocal III		1			1		17			17	
2ª		1	DMC	Prática de Repertório Vocal IV		1			1		17			17	
	Carga Horária da Série													**935**	
3ª		1	DMC	Estruturação Musical e Análise III	2				2	34				34	
3ª		2	DMC	Estruturação Musical e Análise IV	2				2	34				34	
3ª		1	DMC	Introdução à Pesquisa em Música I			2		2			34		34	
3ª		2	DMC	Introdução à Pesquisa em Música II			2		2			34		34	
3ª		2	DMC	Pedagogias do Ensino Coletivo de Música			3	1	4			68		51	17
3ª		1	DMC	Músicas, Culturas e Historiografias Brasileiras I			2		2			34		34	
3ª		2	DMC	Músicas, Culturas e Historiografias Brasileiras II			2		2			34		34	
3ª			DMC	Disciplina Optativa/Eletiva III			2		2			34		34	
3ª		1	DMC	Canto V		1			1		17			17	
3ª		2	DMC	Canto VI		1			1		17			17	
3ª		1	DMC	Introdução à Pedagogia Vocal I	2				2	34				34	
3ª		2	DMC	Introdução à Pedagogia Vocal II	2				2	34				34	
3ª		1	DMC	Laboratório de Canto V		1		1	2		17		17	34	
3ª		2	DMC	Laboratório de Canto VI		1		1	2		17		17	34	
3ª		1	DMC	Master Class Vocal V		2		1	3		34		17	51	
3ª		2	DMC	Master Class Vocal VI		2		1	3		34		17	51	
3ª		1	DMC	Prática de Repertório Vocal V		1			1		17			17	
3ª		2	DMC	Prática de Repertório Vocal VI		1			1		17			17	
	Carga Horária da Série													**612**	
4ª		2	DFI	Acústica	1	1			2	17	17			34	
4ª			DMC	Disciplina Optativa/Eletiva IV			2		2			34		34	
4ª		1	DMC	Expressão Corporal para Músicos		2			2		34			34	
4ª		1	DMC	Orientação para TCC I			1		1			17		17	
4ª		2	DMC	Orientação para TCC II			1		1			17		17	
4ª		1	DMC	Projetos de Pesquisa em Música			2		2			34		34	
4ª		1	DMC	Canto VII		0,59		0,41	1		17		7	17	
4ª		2	DMC	Canto VIII		0,59		0,41	1		17		7	17	
4ª		1	DMC	Laboratório de Canto VII		1		1	2		17		17	34	
4ª		2	DMC	Laboratório de Canto VIII		1		1	2		17		17	34	
4ª		1	DMC	Master Class Vocal VII		2		1	3		34		17	51	
4ª		2	DMC	Master Class Vocal VIII		2		1	3		34		17	51	
4ª		1	DMC	Prática de Repertório Vocal VII		0,59		0,41	1		10		7	17	
4ª		2	DMC	Prática de Repertório Vocal VIII		0,59		0,41	1		10		7	17	
				Carga Horária da Série										**408**	

Carga Horária de Atividades de Extensão (em Horas/Aulas)	**300**
Carga Horária de AAC (em Horas/Aulas)	**144**
CARGA HORÁRIA TOTAL (em Horas/Aulas)	**2.881 (2737+144)**

Bacharelado em Composição

Série	Anual	Semestre	Departamento(s)	Nome do Componente Curricular	Carga Horária Semanal em Horas/Aula					Carga Horária Total no Tempo de Oferta em Horas/Aula				Modalidade	
					Teórica	Prática	Teor./Prática	Extensão	Total Semanal	Teórica	Prática	Teor./Prática	Extensão	Presencial	Semipresencial EAD
1ª		1	DMC	Canto Coral I		3			3		51			51	
1ª		2	DMC	Canto Coral II		3			3		51			51	
1ª		2	DMC	Contraponto	2				2	34				34	
1ª			DMC	Disciplina Optativa/Eletiva I			2		2			34		34	
1ª		1	DFS	Fisiologia Aplicada à Música			4		4			68		68	
1ª		1	DMC	Fundamentos Básicos da Música	2				2	34				34	
1ª		2	DMC	Harmonia I	4				4	68				68	
1ª		1	DMC	História(s) da(s) Música(s) I	2				2	34				34	
1ª		2	DMC	História(s) da(s) Música(s) II	2				2	34				34	
1ª		1	DMC	Percepção Musical I		4			4		68			68	
1ª		2	DMC	Percepção Musical II		4			4		68			68	
1ª		1	DMC	Piano Complementar I		2			2		34			34	
1ª		2	DMC	Piano Complementar II		2			2		34			34	
	Carga Horária da Série													**612**	
2ª		1	DMC	Canto Coral III		3			3		51			51	
2ª		2	DMC	Canto Coral IV		3			3		51			51	
2ª			DMC	Disciplina Optativa/Eletiva II			2		2			34		34	
2ª		1	DMC	Estruturação Musical e Análise I	2				2	34				34	
2ª		2	DMC	Estruturação Musical e Análise II	2				2	34				34	
2ª		2	DMC	Etnomusicologia	2				2	34				34	
2ª		1	DFL	Filosofia e Estética I	2				2	34				34	
2ª		2	DFL	Filosofia e Estética II	2				2	34				34	
2ª		1	DMC	Harmonia II	2					34				34	
2ª		1	DMC	História(s) da(s) Música(s) III	2				2	34				34	
2ª		2	DMC	História(s) da(s) Música(s) IV	2				2	34				34	
2ª		1	DMC	Laboratório de Tecnologia Musical		2			2		34			34	
2ª		1	DMC	Percepção Musical III		4			4		68			68	
2ª		2	DMC	Percepção Musical IV		4			4		68			68	
2ª		1	DMC	Composição Musical I	1	1			2	17	17			34	
2ª		2	DMC	Composição Musical II	1	1			2	17	17			34	
2ª		1	DMC	Instrumentação e Orquestração I	1	1			2	17	17			34	
2ª		2	DMC	Instrumentação e Orquestração II	1	1			2	17	17			34	
2ª		1	DMC	Piano Complementar III		2			2		34			34	
2ª		2	DMC	Piano Complementar IV		2			2		34			34	
2ª		1	DMC	Laboratório de Criação Musical I				2	2				34	27,2	6,8
2ª		2	DMC	Laboratório de Criação Musical II				2	2				34	27,2	6,8
	Carga Horária da Série													**850**	

3ª			DMC	Disciplina Optativa/Eletiva III			2		2			34		34	
3ª		1	DMC	Estruturação Musical e Análise III	2				2	34				34	
3ª		2	DMC	Estruturação Musical e Análise IV	2				2	34				34	
3ª		1	DMC	Introdução à Pesquisa em Música I			2		2			34		34	
3ª		2	DMC	Introdução à Pesquisa em Música II			2		2			34		34	
3ª		2	DMC	Pedagogias do Ensino Coletivo de Música			3	1	4			68		51	17
3ª		1	DMC	Músicas, Culturas e Historiografias Brasileiras I			2		2			34		34	
3ª		2	DMC	Músicas, Culturas e Historiografias Brasileiras II			2		2			34		34	
3ª		2	DMC	Introdução à Produção Sonora			2		2			34		34	
3ª		1	DMC	Composição Musical III	1	1			2	17	17			34	
3ª		2	DMC	Composição Musical IV	1	1			2	17	17			34	
3ª		1	DMC	Repertório Coral	2				2	34				34	
3ª		2	DMC	Repertório Orquestral	2				2	34				34	
3ª		1	DMC	Introdução à Regência I	1	1			2	17	17			34	
3ª		2	DMC	Introdução à Regência II	1	1			2	17	17			34	
3ª		1	DMC	Laboratório de Regência Coral I		1		2	3		17		34	51	
3ª		2	DMC	Laboratório de Regência Coral II		1		2	3		17		34	51	
3ª		1	DMC	Laboratório de Criação Musical III				2	2				34	27,2	6,8
3ª		2	DMC	Laboratório de Criação Musical IV				2	2				34	27,2	6,8
	Carga Horária da Série													**714**	
4ª		2	DFI	Acústica	1	1			2	17	17			34	
4ª			DMC	Disciplina Optativa/Eletiva IV			2		2			34		34	
4ª		1	DMC	Expressão Corporal para Músicos		2			2		34			34	
4ª		1	DMC	Orientação para TCC I			1		1			17		17	
4ª		2	DMC	Orientação para TCC II			1		1			17		17	
4ª		1	DMC	Projetos de Pesquisa em Música			2		2			34		34	
4ª		1	DMC	Composição Musical V	1	1			2	17	17			34	—
4ª		2	DMC	Composição Musical VI	1	1			2	17	17			34	—
4ª		1	DMC	Composição Eletroacústica I	1	1			2	17	17			34	—
4ª		2	DMC	Composição Eletroacústica II	1	1			2	17	17			34	—
4ª		1	DMC	Regência I	1	1			2	17	17			34	—
4ª		2	DMC	Regência II	1	1			2	17	17			34	—
4ª		1	DMC	Laboratório de Regência Coral III		1		2	3		17		34	51	—
4ª		2	DMC	Laboratório de Regência Coral IV		1		2	3		17		34	51	—
4ª		1	DMC	Laboratório de Criação Musical V				2	2				34	27,2	6,8
4ª		2	DMC	Laboratório de Criação Musical VI				2	2				34	27,2	6,8
				Carga Horária da Série										**544**	

Carga Horária de Atividades de Extensão (em Horas/Aulas)	**340**
Carga Horária de AAC (em Horas/Aulas)	**170**
CARGA HORÁRIA TOTAL (em Horas/Aulas)	**2.890 (2720+170)**

Bacharelado em Instrumento

Série	Anual	Semestre	Departamento(s)	Nome do Componente Curricular	Carga Horária Semanal em Horas/Aula					Carga Horária Total no Tempo de Oferta em Horas/Aula				Modalidade	
					Teórica	Prática	Teor./Prática	Extensão	Total Semanal	Teórica	Prática	Teor./Prática	Extensão	Presencial	Semipresencial EAD
1ª		1	DMC	Canto Coral I		3			3		51			51	
1ª		2	DMC	Canto Coral II		3			3		51			51	
1ª		2	DMC	Contraponto	2				2	34				34	
1ª			DMC	Disciplina Optativa/Eletiva I			2		2			34		34	
1ª			DMC	Disciplina Optativa/Eletiva II			2		2			34		34	
1ª		1	DFS	Fisiologia Aplicada à Música			4		4			68		68	
1ª		1	DMC	Fundamentos Básicos da Música	2				2	34				34	
1ª		2	DMC	Harmonia I	4				4	68				68	
1ª		1	DMC	História(s) da(s) Música(s) I	2				2	34				34	
1ª		2	DMC	História(s) da(s) Música(s) II	2				2	34				34	
1ª		1	DMC	Percepção Musical I		4			4		68			68	
1ª		2	DMC	Percepção Musical II		4			4		68			68	
1ª		1	DMC	Masterclass Instrumental I		1		1	2		17		17	34	
1ª		2	DMC	Masterclass Instrumental II		1		1	2		17		17	34	
1ª		1	DMC	Prática Instrumental I		1			1		17			17	
1ª		2	DMC	Prática Instrumental II		1			1		17			17	
1ª		1	DMC	Prática Instrumental Coletiva I		1,5		1,5	3		25,5		25,5	51	
1ª		2	DMC	Prática Instrumental Coletiva II		1,5		1,5	3		25,5		25,5	51	
1ª		1	DMC	Tópicos em Performance Musical I	2				2	34				34	
1ª		2	DMC	Tópicos em Performance Musical II	2				2	34				34	
	Carga Horária da Série													**850**	
2ª		1	DMC	Canto Coral III		3			3		51			51	
2ª		2	DMC	Canto Coral IV		3			3		51			51	
2ª			DMC	Disciplina Optativa/Eletiva III			2		2			34		34	
2ª			DMC	Disciplina Optativa/Eletiva IV			2		2			34		34	
2ª		1	DMC	Estruturação Musical e Análise I	2				2	34				34	
2ª		2	DMC	Estruturação Musical e Análise II	2				2	34				34	
2ª		2	DMC	Etnomusicologia	2				2	34				34	
2ª		1	DFL	Filosofia e Estética I	2				2	34				34	
2ª		2	DFL	Filosofia e Estética II	2				2	34				34	
2ª		1	DMC	Harmonia II	2					34				34	
2ª		1	DMC	História(s) da(s) Música(s) III	2				2	34				34	
2ª		2	DMC	História(s) da(s) Música(s) IV	2				2	34				34	
2ª		1	DMC	Laboratório de Tecnologia Musical		2			2		34			34	
2ª		1	DMC	Percepção Musical III		4			4		68			68	
2ª		2	DMC	Percepção Musical IV		4			4		68			68	
2ª		1	DMC	Masterclass Instrumental III		1		1	2		17		17	34	
2ª		2	DMC	Masterclass Instrumental IV		1		1	2		17		17	34	
2ª		1	DMC	Prática Instrumental III		1			1		17			17	
2ª		2	DMC	Prática Instrumental IV		1			1		17			17	
2ª		1	DMC	Prática Instrumental Coletiva III		1,5		1,5	3		25,5		25,5	51	
2ª		2	DMC	Prática Instrumental Coletiva IV		1,5		1,5	3		25,5		25,5	51	
	Carga Horária da Série													**816**	

3ª		1	DMC	Estruturação Musical e Análise III	2				2	34				34	
3ª		2	DMC	Estruturação Musical e Análise IV	2				2	34				34	
3ª		1	DMC	Introdução à Pesquisa em Música I			2		2			34		34	
3ª		2	DMC	Introdução à Pesquisa em Música II			2		2			34		34	
3ª		2	DMC	Pedagogias do Ensino Coletivo de Música			3	1	4			68		51	17
3ª		1	DMC	Músicas, Culturas e Historiografias Brasileiras I			2		2			34		34	
3ª		2	DMC	Músicas, Culturas e Historiografias Brasileiras II			2		2			34		34	
3ª		1	DMC	Prática Instrumental V		1			1		17			17	
3ª		2	DMC	Prática Instrumental VI		1			1		17			17	
3ª		1	DMC	Prática Instrumental Coletiva V		1,5		1,5	3		25,5		25,5	51	
3ª		2	DMC	Prática Instrumental Coletiva VI		1,5		1,5	3		25,5		25,5	51	
3ª		1	DMC	Masterclass Instrumental V		1		1	2		17		17	34	
3ª		2	DMC	Masterclass Instrumental VI		1		1	2		17		17	34	
3ª		1	DMC	Música de Câmara I		2			2		34			34	
3ª		2	DMC	Música de Câmara II		2			2		34			34	
3ª			DMC	Disciplina Optativa/Eletiva V			2		2			34		34	
3ª			DMC	Disciplina Optativa/Eletiva VI			2		2			34		34	
	Carga Horária da Série											**612**			
4ª		2	DFI	Acústica	1	1			2	17	17			34	
4ª		1	DMC	Expressão Corporal para Músicos		2			2		34			34	
4ª		1	DMC	Orientação para TCC I			1		1			17		17	
4ª		2	DMC	Orientação para TCC II			1		1			17		17	
4ª		1	DMC	Projetos de Pesquisa em Música			2		2			34		34	
4ª		1	DMC	Prática Instrumental VII		0,5		0,5	1		8,5		8,5	17	
4ª		2	DMC	Prática Instrumental VIII		0,5		0,5	1		8,5		8,5	17	
4ª		1	DMC	Masterclass Instrumental VII		1		1	2		17		17	34	
4ª		2	DMC	Masterclass Instrumental VIII		1		1	2		17		17	34	
4ª		1	DMC	Música de Câmara III		2			2		34			34	
4ª		2	DMC	Música de Câmara IV		2			2		34			34	
4ª			DMC	Disciplina Optativa/Eletiva VII			2		2			34		34	
4ª			DMC	Disciplina Optativa/Eletiva VIII			2		2			34		34	
				Carga Horária da Série									**374**		

Carga Horária de Atividades de Extensão (em Horas/Aulas)	**306**
Carga Horária de AAC (em Horas/Aulas)	**228**
CARGA HORÁRIA TOTAL (em Horas/Aulas)	**2.880 (2.652+228)**

Bacharelado em Regência

Série	Anual	Semestre	Departamento(s)	Nome do Componente Curricular	Carga Horária Semanal em Horas/Aula					Carga Horária Total no Tempo de Oferta em Horas/Aula				Modalidade	
					Teórica	Prática	Teor./Prática	Extensão	Total Semanal	Teórica	Prática	Teor./Prática	Extensão	Presencial	Semipresencial EAD
1ª		1	DMC	Canto Coral I		3			3		51			51	
1ª		2	DMC	Canto Coral II		3			3		51			51	
1ª		2	DMC	Contraponto	2				2	34				34	
1ª			DMC	Disciplina Optativa/Eletiva I			2		2			34		34	
1ª		1	DMC	Fundamentos Básicos da Música	2				2	34				34	
1ª		2	DMC	Harmonia I	4				4	68				68	
1ª		1	DMC	História(s) da(s) Música(s) I	2				2	34				34	
1ª		2	DMC	História(s) da(s) Música(s) II	2				2	34				34	
1ª		1	DMC	Percepção Musical I		4			4		68			68	
1ª		2	DMC	Percepção Musical II		4			4		68			68	
1ª		1	DMC	Dicção Lírica I	1	1			2	17	17			34	
1ª		2	DMC	Dicção Lírica II	1	1			2	17	17			34	
1ª		1	DMC	Introdução à Regência I	1	1			2	17	17			34	
1ª		2	DMC	Introdução à Regência II	1	1			2	17	17			34	
1ª		1	DMC	Laboratório de Regência Coral I			1	2	3			17	34	51	
1ª		2	DMC	Laboratório de Regência Coral II			1	2	3			17	34	51	
1ª		1	DMC	Piano Complementar I		2			2		34			34	
1ª		2	DMC	Piano Complementar II		2			2		34			34	
	Carga Horária da Série													**782**	
2ª		1	DMC	Canto Coral III		3			3		51			51	
2ª		2	DMC	Canto Coral IV		3			3		51			51	
2ª			DMC	Disciplina Optativa/Eletiva II			2		2			34		34	
2ª		1	DMC	Estruturação Musical e Análise I	2				2	34				34	
2ª		2	DMC	Estruturação Musical e Análise II	2				2	34				34	
2ª		2	DMC	Etnomusicologia	2				2	34				34	
2ª		1	DFL	Filosofia e Estética I	2				2	34				34	
2ª		2	DFL	Filosofia e Estética II	2				2	34				34	
2ª		1	DMC	Harmonia II	2					34				34	
2ª		1	DMC	História(s) da(s) Música(s) III	2				2	34				34	
2ª		2	DMC	História(s) da(s) Música(s) IV	2				2	34				34	
2ª		1	DMC	Laboratório de Tecnologia Musical		2			2		34			34	
2ª		1	DMC	Percepção Musical III		4			4		68			68	
2ª		2	DMC	Percepção Musical IV		4			4		68			68	
2ª		1	DMC	Dicção Lírica III	1	1			2	17	17			34	
2ª		2	DMC	Dicção Lírica IV	1	1			2	17	17			34	
2ª		1	DMC	Instrumentação e Orquestração I	1	1			2					34	
2ª		2	DMC	Instrumentação e Orquestração II	1	1			2					34	
2ª		1	DMC	Laboratório de Regência Coral III			1	2	3			17	34	51	
2ª		2	DMC	Laboratório de Regência Coral IV			1	2	3			17	34	51	
2ª		2	DMC	Noções Básicas de Fisiologia Vocal para Cantores	2	1			3	34	17			51	
2ª		1	DMC	Regência I	1	1			2	17	17			34	
2ª		2	DMC	Regência II	1	1			2	17	17			34	
	Carga Horária da Série													**935**	

3ª			DMC	Disciplina Optativa/Eletiva III			2		2			34		34	
3ª		1	DMC	Estruturação Musical e Análise III	2				2	34				34	
3ª		2	DMC	Estruturação Musical e Análise IV	2				2	34				34	
3ª		1	DMC	Introdução à Pesquisa em Música I			2		2			34		34	
3ª		2	DMC	Introdução à Pesquisa em Música II			2		2			34		34	
3ª		2	DMC	Pedagogias do Ensino Coletivo de Música			3	1	4			68		51	17
3ª		1	DMC	Músicas, Culturas e Historiografias Brasileiras I			2		2			34		34	
3ª		2	DMC	Músicas, Culturas e Historiografias Brasileiras II			2		2			34		34	
3ª		1	DMC	Canto Coral V		3			3		51			51	
3ª		2	DMC	Canto Coral VI		3			3		51			51	
3ª		1	DMC	Laboratório de Regência Coral V			1	2	3			17	34	51	
3ª		2	DMC	Laboratório de Regência Coral VI			1	2	3			17	34	51	
3ª		1	DMC	Regência III	1	1			2	17	17			34	
3ª		2	DMC	Regência IV	1	1			2	17	17			34	
3ª		1	DMC	Repertório Coral	2				2	34				34	
3ª		2	DMC	Repertório Orquestral	2				2	34				34	
3ª		1	DMC	Prática Instrumental Coletiva I		1,5		1,5	3		25,5		25,5	51	
3ª		2	DMC	Prática Instrumental Coletiva II		1,5		1,5	3		25,5		25,5	51	
	Carga Horária da Série													**748**	
4ª		2	DFI	Acústica	1	1			2	17	17			34	
4ª			DMC	Disciplina Optativa/Eletiva III			2		2			34		34	
4ª		1	DMC	Expressão Corporal para Músicos		2			2		34			34	
4ª		1	DMC	Orientação para TCC I			1		1			17		17	
4ª		2	DMC	Orientação para TCC II			1		1			17		17	
4ª		1	DMC	Projetos de Pesquisa em Música			2		2			34		34	
4ª		1	DMC	Laboratório de Regência Coral VII			1	2	3			17	34	51	
4ª		2	DMC	Laboratório de Regência Coral VIII			1	2	3			17	34	51	
4ª		1	DMC	Prática Instrumental Coletiva III		1,5		1,5	3		25,5		25,5	51	
4ª		2	DMC	Prática Instrumental Coletiva IV		1,5		1,5	3		25,5		25,5	51	
4ª		1	DMC	Regência V	1	1			2	17	17			34	
4ª		2	DMC	Regência VI	1	1			2	17	17			34	
				Carga Horária da Série										**442**	

Carga Horária de Atividades de Extensão (em Horas/Aulas)	**374**
Carga Horária de AAC (em Horas/Aulas)	**154**
CARGA HORÁRIA TOTAL (em Horas/Aulas)	**3.061 (2907+154)**

DISCIPLINAS OPTATIVAS

BACHARELADO EM CANTO

Série	Anual	Semestre	Departamento(s)	Nome do Componente Curricular	Extensão	Carga Horária Semanal em Horas/Aula					Carga Horária Total no Tempo de Oferta em Horas/Aula			
						Teórica	Prática	Teor./Prática	Semipresencial	Total Semanal	Anual	Semestral	Modular/Trimestral	Semipresencial
1ª				Disciplina Optativa/Eletiva I				2				34		
2ª				Disciplina Optativa/Eletiva II				2				34		
3ª				Disciplina Optativa/Eletiva III				2				34		
4ª				Disciplina Optativa/Eletiva IV				2				34		
	Carga Horária da Série											136		

Disciplinas optativas/eletivas dos Cursos de Bacharelado em Música disponíveis para o curso Bacharelado em Canto:

- CANTO CORAL V (51 h/a)
- CANTO CORAL VI (51 h/a)
- CANTO CORAL VII (51 h/a)
- CANTO CORAL VIII (51 h/a)
- COMPOSIÇÃO ELETROACÚSTICA I (34 h/a)
- COMPOSIÇÃO ELETROACÚSTICA II (34 h/a)
- COMPOSIÇÃO MUSICAL I (34 h/a)
- COMPOSIÇÃO MUSICAL II (34 h/a)
- COMPOSIÇÃO MUSICAL III (34 h/a)
- COMPOSIÇÃO MUSICAL IV (34 h/a)
- COMPOSIÇÃO MUSICAL V (34 h/a)
- COMPOSIÇÃO MUSICAL VI (34 h/a
- INSTRUMENTAÇÃO E ORQUESTRAÇÃO I (34 h/a)
- INSTRUMENTAÇÃO E ORQUESTRAÇÃO II (34 h/a)
- INSTRUMENTO MELÓDICO I (34 h/a) (***)
- INSTRUMENTO MELÓDICO II (34 h/a) (***)
- INSTRUMENTO MELÓDICO III (34 h/a) (***)
- INSTRUMENTO MELÓDICO IV (34 h/a) (***)
- INTRODUÇÃO A PRODUÇÃO SONORA (34 h/a)
- INTRODUÇÃO À REGÊNCIA I (34 h/a)
- INTRODUÇÃO À REGÊNCIA II (34 h/a)
- LABORATÓRIO DE CRIAÇÃO MUSICAL I (34 h/a)
- LABORATÓRIO DE CRIAÇÃO MUSICAL II (34 h/a)
- LABORATÓRIO DE CRIAÇÃO MUSICAL III (34 h/a)
- LABORATÓRIO DE CRIAÇÃO MUSICAL IV (34 h/a)
- LABORATÓRIO DE CRIAÇÃO MUSICAL V (34 h/a)
- LABORATÓRIO DE CRIAÇÃO MUSICAL VI (34 h/a)

• LABORATÓRIO DE REGÊNCIA CORAL I (51 h/a)
• LABORATÓRIO DE REGÊNCIA CORAL II (51 h/a)
• LABORATÓRIO DE REGÊNCIA CORAL III (51 h/a)
• LABORATÓRIO DE REGÊNCIA CORAL IV (51 h/a)
• LABORATÓRIO DE REGÊNCIA CORAL V (51 h/a)
• LABORATÓRIO DE REGÊNCIA CORAL VI (51 h/a)
• LABORATÓRIO DE REGÊNCIA CORAL VII (51 h/a)
• LABORATÓRIO DE REGÊNCIA CORAL VII (51 h/a)
• MASTER CLASS INSTRUMENTAL I (*) (34 h/a)
• MASTER CLASS INSTRUMENTAL II (*) (34 h/a)
• MASTER CLASS INSTRUMENTAL III (*) (34 h/a)
• MASTER CLASS INSTRUMENTAL IV (*) (34 h/a)
• MASTER CLASS INSTRUMENTAL V (*) (34 h/a)
• MASTER CLASS INSTRUMENTAL VI (*) (34 h/a)
• MASTER CLASS INSTRUMENTAL VII (*) (34 h/a)
• MASTER CLASS INSTRUMENTAL VIII (*) (34 h/a)
• MÚSICA DE CÂMARA I (34 h/a)
• MÚSICA DE CÂMARA II (34 h/a)
• MÚSICA DE CÂMARA III (34 h/a)
• MÚSICA DE CÂMARA IV (34 h/a)
• PIANO COMPLEMENTAR I (34 h/a)
• PIANO COMPLEMENTAR II (34 h/a)
• PIANO COMPLEMENTAR III (34 h/a)
• PIANO COMPLEMENTAR IV (34 h/a)
• PRÁTICA INSTRUMENTAL COLETIVA I (**) (51 h/a)
• PRÁTICA INSTRUMENTAL COLETIVA II (**) (51 h/a)
• PRÁTICA INSTRUMENTAL COLETIVA III (**) (51 h/a)
• PRÁTICA INSTRUMENTAL COLETIVA IV (**) (51 h/a)
• PRÁTICA INSTRUMENTAL COLETIVA V (**) (51 h/a)
• PRÁTICA INSTRUMENTAL COLETIVA VI (**) (51 h/a)
• PRÁTICA INSTRUMENTAL COLETIVA VII (**) (51 h/a)
• PRÁTICA INSTRUMENTAL COLETIVA VIII (**) (51 h/a)
• PRÁTICA INSTRUMENTAL I (*) (17 h/a)
• PRÁTICA INSTRUMENTAL II (*) (17 h/a)
• PRÁTICA INSTRUMENTAL III (*) (17 h/a)
• PRÁTICA INSTRUMENTAL IV (*) (17 h/a)
• PRÁTICA INSTRUMENTAL V (*) (17 h/a)
• PRÁTICA INSTRUMENTAL VI (*) (17 h/a)
• PRÁTICA INSTRUMENTAL VII (*) (17 h/a)
• PRÁTICA INSTRUMENTAL VIII (*) (17 h/a)
• REGÊNCIA I (34 h/a)
• REGENCIA II (34 h/a)
• REGÊNCIA III (34 h/a)
• REGENCIA IV (34 h/a)
• REGÊNCIA V (34 h/a)
• REGÊNCIA VI (34 h/a)
• REPERTÓRIO CORAL (34 h/a)
• REPERTÓRIO ORQUESTRAL (34 h/a)
• TÓPICOS EM PERFORMANCE I (34 h/a)
• TÓPICOS EM PERFORMANCE II (34 h/a)

(*) Opções: flauta transversal; piano, violão; violino; viola; violoncelo; contrabaixo;
(**) Opções: orquestra de cordas; orquestra de flautas; orquestra de violões; instrumentos de teclas.
(***) Opções: canto; flauta transversal; violino; viola; violoncelo; contrabaixo;

Disciplinas optativas/eletivas do Curso Licenciatura em Música disponíveis para o curso Bacharelado em Canto:

Educação Musical I (68 h/a)
Educação Musical II (68 h/a)
Educação Musical III (68 h/a)
Educação Musical IV (68 h/a)
Educação Musical V (68 h/a)
Educação Musical VI (68 h/a)
Educação Musical VII (68 h/a)
Educação Musical VII (68 h/a)
Educação Musical Especial e Práticas Musicais Inclusivas (51 h/a)
Educação Vocal I (34 h/a)
Educação Vocal II (34 h/a)
Educação Vocal III (34 h/a)
Educação Vocal IV (34 h/a)
Elementos da Música aplicados à Educação Musical I (102 h/a)
Elementos da Música aplicados à Educação Musical II (102 h/a)
Estudos dirigidos em educação musical (51 h/a)
Flauta Doce e Práticas Coletivas para a Escola (51 h/a)
Fundamentos para práticas coletivas em Educação Musical (34 h/a)
Iniciação em práticas coletivas musicais (34 h/a)
Instrumento Harmônico I - teclas/cordas dedilhadas (34 h/a)
Instrumento Harmônico II - teclas/cordas dedilhadas (34 h/a)
Instrumento Harmônico III - teclas/cordas dedilhadas (34 h/a)
Instrumento Harmônico IV - teclas/cordas dedilhadas (34 h/a)
Introdução a Libras: linguagem brasileira de sinais (68 h/a)
Laboratório de práticas coletivas em Educação Musical I (34 h/a)
Laboratório de práticas coletivas em Educação Musical II (34 h/a)
Laboratório de práticas coletivas em Educação Musical III (34 h/a)
Laboratório de práticas coletivas em Educação Musical IV (34 h/a)
Laboratório de práticas coletivas em Educação Musical V (34 h/a)
Laboratório de práticas coletivas em Educação Musical VI (34 h/a)
Musicais de Culturas Populares (51 h/a)
Música e decolonialidade na América Latina (34 h/a)
Percussão e Práticas Musicais de Culturas Populares I (51 h/a)
Percussão e Práticas Musicais de Culturas Populares II (51 h/a)
Psicologia da Educação (68 h/a)
Tecnologias digitais para educação musical (34 h/a)
Tópicos de linguagem musical (34 h/a)

BACHARELADO EM COMPOSIÇÃO

Série	Anual	Semestre	Departamento(s)	Nome do Componente Curricular	Extensão	Carga Horária Semanal em Horas/Aula					Carga Horária Total no Tempo de Oferta em Horas/Aula			
						Teórica	Prática	Teor./Prática	Semipresencial	Total Semanal	Anual	Semestral	Modular/Trimestral	Semipresencial
1ª				Disciplina Optativa/Eletiva I				2				34		
2ª				Disciplina Optativa/Eletiva II				2				34		
3ª				Disciplina Optativa/Eletiva III				2				34		
4ª				Disciplina Optativa/Eletiva Iv				2				34		
	Carga Horária da Série											136		

Disciplinas optativas/eletivas dos Cursos de Bacharelado em Música disponíveis para o curso Bacharelado em COMPOSIÇÃO:

- CANTO I (17 h/a)
- CANTO II (17 h/a)
- CANTO III (17 h/a)
- CANTO IV (17 h/a)
- CANTO V (17 h/a)
- CANTO VI (17 h/a)
- CANTO VII (17 h/a)
- CANTO VIII (17 h/a)
- CANTO CORAL V (51 h/a)
- CANTO CORAL VI (51 h/a)
- CANTO CORAL VII (51 h/a)
- CANTO CORAL VIII (51 h/a)
- DICÇÃO LÍRICA I (34 h/a)
- DICÇÃO LÍRICA II (34 h/a)
- DICÇÃO LÍRICA III (34 h/a)
- DICÇÃO LÍRICA IV (34 h/a)
- INSTRUMENTO MELÓDICO I (34 h/a) (***)
- INSTRUMENTO MELÓDICO II (34 h/a) (***)
- INSTRUMENTO MELÓDICO III (34 h/a) (***)
- INSTRUMENTO MELÓDICO IV (34 h/a) (***)
- INTRODUÇÃO À PEDAGOGIA VOCAL I (34 h/a)
- INTRODUÇÃO À PEDAGOGIA VOCAL II (34 h/a)
- LABORATÓRIO DE CANTO I (34 h/a)
- LABORATÓRIO DE CANTO II (34 h/a)
- LABORATÓRIO DE CANTO III (34 h/a)
- LABORATÓRIO DE CANTO IV (34 h/a)
- LABORATÓRIO DE CANTO V (34 h/a)
- LABORATÓRIO DE CANTO VI (34 h/a)
- LABORATÓRIO DE CANTO VII (34 h/a)
- LABORATÓRIO DE CANTO VIII (34 h/a)
- LABORATÓRIO DE REGÊNCIA CORAL V (51 h/a)
- LABORATÓRIO DE REGÊNCIA CORAL VI (51 h/a)
- LABORATÓRIO DE REGÊNCIA CORAL VII (51 h/a)
- LABORATÓRIO DE REGÊNCIA CORAL VII (51 h/a)

• MASTER CLASS INSTRUMENTAL I (*) (34 h/a)
• MASTER CLASS INSTRUMENTAL II (*) (34 h/a)
• MASTER CLASS INSTRUMENTAL III (*) (34 h/a)
• MASTER CLASS INSTRUMENTAL IV (*) (34 h/a)
• MASTER CLASS INSTRUMENTAL V (*) (34 h/a)
• MASTER CLASS INSTRUMENTAL VI (*) (34 h/a)
• MASTER CLASS INSTRUMENTAL VII (*) (34 h/a)
• MASTER CLASS INSTRUMENTAL VIII (*) (34 h/a)
• MASTER CLASS VOCAL I (51 h/a)
• MASTER CLASS VOCAL II (51 h/a)
• MASTER CLASS VOCAL III (51 h/a)
• MASTER CLASS VOCAL IV (51 h/a)
• MASTER CLASS VOCAL V (51 h/a)
• MASTER CLASS VOCAL VI (51 h/a)
• MASTER CLASS VOCAL VII (51 h/a)
• MASTER CLASS VOCAL VIII (51 h/a)
• NOÇÕES BÁSICAS DE FISIOLOGIA VOCAL PARA CANTORES (51 h/a)
• MÚSICA DE CÂMARA I (34 h/a)
• MÚSICA DE CÂMARA II (34 h/a)
• MÚSICA DE CÂMARA III (34 h/a)
• MÚSICA DE CÂMARA IV (34 h/a)
• PRÁTICA INSTRUMENTAL COLETIVA I (**) (51 h/a)
• PRÁTICA INSTRUMENTAL COLETIVA II (**) (51 h/a)
• PRÁTICA INSTRUMENTAL COLETIVA III (**) (51 h/a)
• PRÁTICA INSTRUMENTAL COLETIVA IV (**) (51 h/a)
• PRÁTICA INSTRUMENTAL COLETIVA V (**) (51 h/a)
• PRÁTICA INSTRUMENTAL COLETIVA VI (**) (51 h/a)
• PRÁTICA INSTRUMENTAL COLETIVA VII (**) (51 h/a)
• PRÁTICA INSTRUMENTAL COLETIVA VIII (**) (51 h/a)
• PRÁTICA INSTRUMENTAL I (*) (17 h/a)
• PRÁTICA INSTRUMENTAL II (*) (17 h/a)
• PRÁTICA INSTRUMENTAL III (*) (17 h/a)
• PRÁTICA INSTRUMENTAL IV (*) (17 h/a)
• PRÁTICA INSTRUMENTAL V (*) (17 h/a)
• PRÁTICA INSTRUMENTAL VI (*) (17 h/a)
• PRÁTICA INSTRUMENTAL VII (*) (17 h/a)
• PRÁTICA INSTRUMENTAL VIII (*) (17 h/a)
* PRÁTICA DE REPERTÓRIO VOCAL I (17 H/A)
* PRÁTICA DE REPERTÓRIO VOCAL II (17 H/A)
* PRÁTICA DE REPERTÓRIO VOCAL III (17 H/A)
* PRÁTICA DE REPERTÓRIO VOCAL IV (17 H/A)
* PRÁTICA DE REPERTÓRIO VOCAL V (17 H/A)
* PRÁTICA DE REPERTÓRIO VOCAL VI (17 H/A)
* PRÁTICA DE REPERTÓRIO VOCAL VII (17 H/A)
* PRÁTICA DE REPERTÓRIO VOCAL VIII (17 H/A)
• REGÊNCIA III (34 h/a)
• REGENCIA IV (34 h/a)
• REGÊNCIA V (34 h/a)
• REGENCIA VI (34 h/a)
• TÓPICOS EM PERFORMANCE I (34 h/a)
• TÓPICOS EM PERFORMANCE II (34 h/a)
(*) Opções: flauta transversal; piano, violão; violino; viola; violoncelo; contrabaixo;
(**) Opções: orquestra de cordas; orquestra de flautas; orquestra de violões; instrumentos de teclas.
(***) Opções: canto; flauta transversal; violino; viola; violoncelo; contrabaixo;

Disciplinas optativas/eletivas do Curso de Licenciatura em Música disponíveis para o curso Bacharelado em COMPOSIÇÃO:

Educação Musical I (68 h/a)
Educação Musical II (68 h/a)
Educação Musical III (68 h/a)
Educação Musical IV (68 h/a)
Educação Musical V (68 h/a)
Educação Musical VI (68 h/a)
Educação Musical VII (68 h/a)
Educação Musical VII (68 h/a)
Educação Musical Especial e Práticas Musicais Inclusivas (51 h/a)
Educação Vocal I (34 h/a)
Educação Vocal II (34 h/a)
Educação Vocal III (34 h/a)
Educação Vocal IV (34 h/a)
Elementos da Música aplicados à Educação Musical I (102 h/a)
Elementos da Música aplicados à Educação Musical II (102 h/a)
Estudos dirigidos em educação musical (51 h/a)
Flauta Doce e Práticas
Coletivas para a Escola (51 h/a)
Fundamentos para práticas coletivas em Educação Musical (34 h/a)
Iniciação em práticas coletivas musicais (34 h/a)
Instrumento Harmônico I - teclas/cordas dedilhadas (34 h/a)
Instrumento Harmônico II - teclas/cordas dedilhadas (34 h/a)
Instrumento Harmônico III - teclas/cordas dedilhadas (34 h/a)
Instrumento Harmônico IV - teclas/cordas dedilhadas (34 h/a)
Introdução a Libras: linguagem brasileira de sinais (68 h/a)
Laboratório de práticas coletivas em Educação Musical I (34 h/a)
Laboratório de práticas coletivas em Educação Musical II (34 h/a)
Laboratório de práticas coletivas em Educação Musical III (34 h/a)
Laboratório de práticas coletivas em Educação Musical IV (34 h/a)
Laboratório de práticas coletivas em Educação Musical V (34 h/a)
Laboratório de práticas coletivas em Educação Musical VI (34 h/a)
Musicais de Culturas Populares (51 h/a)
Música e decolonialidade na América Latina (34 h/a)
Percussão e Práticas Musicais de Culturas Populares I (51 h/a)
Percussão e Práticas Musicais de Culturas Populares II (51 h/a)
Psicologia da Educação (68 h/a)
Tecnologias digitais para educação
musical (34 h/a)
Tópicos de linguagem musical (34 h/a)

BACHARELADO EM INSTRUMENTO

Série	Anual	Semestre	Departamento(s)	Nome do Componente Curricular	Extensão	Carga Horária Semanal em Horas/Aula					Carga Horária Total no Tempo de Oferta em Horas/Aula			
						Teórica	Prática	Teor./Prática	Semipresencial	Total Semanal	Anual	Semestral	Modular/Trimestral	Semipresencial
1ª				Disciplina Optativa/Eletiva I				2				34		
1ª				Disciplina Optativa/Eletiva II				2				34		
2ª				Disciplina Optativa/Eletiva III				2				34		
2ª				Disciplina Optativa/Eletiva IV				2				34		
3ª				Disciplina Optativa/Eletiva V				2				34		
3ª				Disciplina Optativa/Eletiva VI				2				34		
4ª				Disciplina Optativa/Eletiva VII				2				34		
4ª				Disciplina Optativa/Eletiva VIII				2				34		
	Carga Horária da Série											272		

Disciplinas optativas/eletivas dos Cursos de Bacharelado em Música disponíveis para os cursos de Bacharelado em INSTRUMENTO:

- CANTO I (17 h/a)
- CANTO II (17 h/a)
- CANTO III (17 h/a)
- CANTO IV (17 h/a)
- CANTO V (17 h/a)
- CANTO VI (17 h/a)
- CANTO VII (17 h/a)
- CANTO VIII (17 h/a)
- CANTO CORAL V (51 h/a)
- CANTO CORAL VI (51 h/a)
- CANTO CORAL VII (51 h/a)
- CANTO CORAL VIII (51 h/a)
- COMPOSIÇÃO ELETROACÚSTICA I (34 h/a)
- COMPOSIÇÃO ELETROACÚSTICA II (34 h/a)
- COMPOSIÇÃO MUSICAL I (34 h/a)
- COMPOSIÇÃO MUSICAL II (34 h/a)
- COMPOSIÇÃO MUSICAL III (34 h/a)
- COMPOSIÇÃO MUSICAL IV (34 h/a)
- COMPOSIÇÃO MUSICAL V (34 h/a)
- COMPOSIÇÃO MUSICAL VI (34 h/a
- DICÇÃO LÍRICA I (34 h/a)
- DICÇÃO LÍRICA II (34 h/a)
- DICÇÃO LÍRICA III (34 h/a)
- DICÇÃO LÍRICA IV (34 h/a)
- INSTRUMENTAÇÃO E ORQUESTRAÇÃO I (34 h/a)
- INSTRUMENTAÇÃO E ORQUESTRAÇÃO II (34 h/a)
- INSTRUMENTO MELÓDICO I (34 h/a) (***)
- INSTRUMENTO MELÓDICO II (34 h/a) (***)
- INSTRUMENTO MELÓDICO III (34 h/a) (***)
- INSTRUMENTO MELÓDICO IV (34 h/a) (***)
- INTRODUÇÃO À PEDAGOGIA VOCAL I (34 h/a)
- INTRODUÇÃO À PEDAGOGIA VOCAL II (34 h/a)

• INTRODUÇÃO A PRODUÇÃO SONORA (34 h/a)
• LABORATÓRIO DE CANTO I (34 h/a)
• LABORATÓRIO DE CANTO II (34 h/a)
• LABORATÓRIO DE CANTO III (34 h/a)
• LABORATÓRIO DE CANTO IV (34 h/a)
• LABORATÓRIO DE CANTO V (34 h/a)
• LABORATÓRIO DE CANTO VI (34 h/a)
• LABORATÓRIO DE CANTO VII (34 h/a)
• LABORATÓRIO DE CANTO VIII (34 h/a)
• LABORATÓRIO DE CRIAÇÃO MUSICAL I (34 h/a)
• LABORATÓRIO DE CRIAÇÃO MUSICAL II (34 h/a)
• LABORATÓRIO DE CRIAÇÃO MUSICAL III (34 h/a)
• LABORATÓRIO DE CRIAÇÃO MUSICAL IV (34 h/a)
• LABORATÓRIO DE CRIAÇÃO MUSICAL V (34 h/a)
• LABORATÓRIO DE CRIAÇÃO MUSICAL VI (34 h/a)
• LABORATÓRIO DE REGÊNCIA CORAL I (51 h/a)
• LABORATÓRIO DE REGÊNCIA CORAL II (51 h/a)
• LABORATÓRIO DE REGÊNCIA CORAL III (51 h/a)
• LABORATÓRIO DE REGÊNCIA CORAL IV (51 h/a)
• LABORATÓRIO DE REGÊNCIA CORAL V (51 h/a)
• LABORATÓRIO DE REGÊNCIA CORAL VI (51 h/a)
• LABORATÓRIO DE REGÊNCIA CORAL VII (51 h/a)
• LABORATÓRIO DE REGÊNCIA CORAL VII (51 h/a)
• MASTER CLASS INSTRUMENTAL I (*) (34 h/a)
• MASTER CLASS INSTRUMENTAL II (*) (34 h/a)
• MASTER CLASS INSTRUMENTAL III (*) (34 h/a)
• MASTER CLASS INSTRUMENTAL IV (*) (34 h/a)
• MASTER CLASS INSTRUMENTAL V (*) (34 h/a)
• MASTER CLASS INSTRUMENTAL VI (*) (34 h/a)
• MASTER CLASS INSTRUMENTAL VII (*) (34 h/a)
• MASTER CLASS INSTRUMENTAL VIII (*) (34 h/a)
• MASTER CLASS VOCAL I (51 h/a)
• MASTER CLASS VOCAL II (51 h/a)
• MASTER CLASS VOCAL III (51 h/a)
• MASTER CLASS VOCAL IV (51 h/a)
• MASTER CLASS VOCAL V (51 h/a)
• MASTER CLASS VOCAL VI (51 h/a)
• MASTER CLASS VOCAL VII (51 h/a)
• MASTER CLASS VOCAL VIII (51 h/a)
• NOÇÕES BÁSICAS DE FISIOLOGIA VOCAL PARA CANTORES (51 h/a)
• PRÁTICA INSTRUMENTAL COLETIVA V (**) (51 h/a)
• PRÁTICA INSTRUMENTAL COLETIVA VI (**) (51 h/a)
• PRÁTICA INSTRUMENTAL COLETIVA VII (**) (51 h/a)
• PRÁTICA INSTRUMENTAL COLETIVA VIII (**) (51 h/a)
* PRÁTICA DE REPERTÓRIO VOCAL I (17 H/A)
* PRÁTICA DE REPERTÓRIO VOCAL II (17 H/A)
* PRÁTICA DE REPERTÓRIO VOCAL III (17 H/A)
* PRÁTICA DE REPERTÓRIO VOCAL IV (17 H/A)
* PRÁTICA DE REPERTÓRIO VOCAL V (17 H/A)
* PRÁTICA DE REPERTÓRIO VOCAL VI (17 H/A)
* PRÁTICA DE REPERTÓRIO VOCAL VII (17 H/A)
* PRÁTICA DE REPERTÓRIO VOCAL VIII (17 H/A)
(*) Opções: flauta transversal; piano, violão; violino; viola; violoncelo; contrabaixo;
(**) Opções: orquestra de cordas; orquestra de flautas; orquestra de violões; instrumentos de teclas.
(***) Opções: canto; flauta transversal; violino; viola; violoncelo; contrabaixo;

Disciplinas optativas/eletivas do Curso de Licenciatura em Música disponíveis para os cursos de Bacharelado em INSTRUMENTO:

Educação Musical I (51 h/a)
Educação Musical II (51 h/a)
Educação Musical III (51 h/a)
Educação Musical IV (51 h/a)
Educação Musical V (51 h/a)
Educação Musical VI (51 h/a)
Educação Musical VII (51 h/a)
Educação Musical VIII (51 h/a)
Educação Musical Especial e Práticas Musicais Inclusivas I (34 h/a)
Educação Musical Especial e Práticas Musicais Inclusivas II (34 h/a)
Educação Vocal I (51 h/a)
Educação Vocal II (51 h/a)
Educação Vocal III (51 h/a)
Educação Vocal IV (51 h/a)
Elementos da Música Aplicados à Educação Musical I (102 h/a)
Elementos da Música Aplicados à Educação Musical II (102 h/a)
Elementos da Música Aplicados à Educação Musical III (102 h/a)
Elementos da Música Aplicados à Educação Musical IV (102 h/a)
Elementos da Música Aplicados à Educação Musical V (102 h/a)
Elementos da Música Aplicados à Educação Musical VI (102 h/a)
Elementos da Música Aplicados à Educação Musical VII (102 h/a)
Elementos da Música Aplicados à Educação Musical VIII (34 h/a)
Estudos dirigidos em educação musical (51 h/a)
Etnomusicologia e Educação Musical I (34 h/a)
Etnomusicologia e Educação Musical II (34 h/a)
Flauta Doce e Práticas Coletivas para a Escola (34 h/a)
Instrumento Harmônico I - teclas/cordas dedilhadas (51 h/a)
Instrumento Harmônico II - teclas/cordas dedilhadas (51 h/a)
Introdução a Libras: linguagem brasileira de sinais (68 h/a)
Música, cultura e infância (34 h/a)
Música e decolonialidade na América Latina (34 h/a)
Percussão e Práticas Musicais de Culturas Populares I (34 h/a)
Percussão e Práticas Musicais de Culturas Populares II (34 h/a)
Prática de criação para vozes infantis (34 h/a)
Práticas coletivas em Educação Musical: música das culturas infantis (68 h/a)
Práticas coletivas em Educação Musical: música das culturas juvenis (68 h/a)
Práticas coletivas em Educação Musical: música afro-brasileira e indígena (34 h/a)
Práticas coletivas em Educação Musical: canção popular brasileira e latino-americana (68 h/a)
Propostas pedagógicas em Educação Musical (34 h/a)
Psicologia da Educação (68 h/a)
Tecnologias digitais para educação musical (34 h/a)
Tópicos de linguagem musical (34 h/a)

BACHARELADO EM REGÊNCIA

Série	Anual	Semestre	Departamento(s)	Nome do Componente Curricular	Extensão	Carga Horária Semanal em Horas/Aula					Carga Horária Total no Tempo de Oferta em Horas/Aula			
						Teórica	Prática	Teor./Prática	Semipresencial	Total Semanal	Anual	Semestral	Modular/Trimestral	Semipresencial
1ª				Disciplina Optativa/Eletiva I				2				34		
2ª				Disciplina Optativa/Eletiva II				2				34		
3ª				Disciplina Optativa/Eletiva III				2				34		
4ª				Disciplina Optativa/Eletiva IV				2				34		
	Carga Horária da Série											136		

Disciplinas optativas/eletivas dos Cursos de Bacharelado em Música disponíveis para o curso de Bacharelado em REGÊNCIA:

- CANTO I (17 h/a)
- CANTO II (17 h/a)
- CANTO III (17 h/a)
- CANTO IV (17 h/a)
- CANTO V (17 h/a)
- CANTO VI (17 h/a)
- CANTO VII (17 h/a)
- CANTO VIII (17 h/a)
- CANTO CORAL VII (51 h/a)
- CANTO CORAL VIII (51 h/a)
- INSTRUMENTO MELÓDICO I (34 h/a) (***)
- INSTRUMENTO MELÓDICO II (34 h/a) (***)
- INSTRUMENTO MELÓDICO III (34 h/a) (***)
- INSTRUMENTO MELÓDICO IV (34 h/a) (***)
- INTRODUÇÃO À PEDAGOGIA VOCAL I (34 h/a)
- INTRODUÇÃO À PEDAGOGIA VOCAL II (34 h/a)
- INTRODUÇÃO A PRODUÇÃO SONORA (34 h/a)
- LABORATÓRIO DE CANTO I (34 h/a)
- LABORATÓRIO DE CANTO II (34 h/a)
- LABORATÓRIO DE CANTO III (34 h/a)
- LABORATÓRIO DE CANTO IV (34 h/a)
- LABORATÓRIO DE CANTO V (34 h/a)
- LABORATÓRIO DE CANTO VI (34 h/a)
- LABORATÓRIO DE CANTO VII (34 h/a)
- LABORATÓRIO DE CANTO VIII (34 h/a)
- LABORATÓRIO DE REGÊNCIA CORAL V (51 h/a)
- LABORATÓRIO DE REGÊNCIA CORAL VI (51 h/a)
- LABORATÓRIO DE REGÊNCIA CORAL VII (51 h/a)
- LABORATÓRIO DE REGÊNCIA CORAL VII (51 h/a)
- MASTER CLASS INSTRUMENTAL I (*) (34 h/a)
- MASTER CLASS INSTRUMENTAL II (*) (34 h/a)
- MASTER CLASS INSTRUMENTAL III (*) (34 h/a)
- MASTER CLASS INSTRUMENTAL IV (*) (34 h/a)

• MASTER CLASS INSTRUMENTAL V (*) (34 h/a)
• MASTER CLASS INSTRUMENTAL VI (*) (34 h/a)
• MASTER CLASS INSTRUMENTAL VII (*) (34 h/a)
• MASTER CLASS INSTRUMENTAL VIII (*) (34 h/a)
• MASTER CLASS VOCAL I (51 h/a)
• MASTER CLASS VOCAL II (51 h/a)
• MASTER CLASS VOCAL III (51 h/a)
• MASTER CLASS VOCAL IV (51 h/a)
• MASTER CLASS VOCAL V (51 h/a)
• MASTER CLASS VOCAL VI (51 h/a)
• MASTER CLASS VOCAL VII (51 h/a)
• MASTER CLASS VOCAL VIII (51 h/a)
• MÚSICA DE CÂMARA I (34 h/a)
• MÚSICA DE CÂMARA II (34 h/a)
• MÚSICA DE CÂMARA III (34 h/a)
• MÚSICA DE CÂMARA IV (34 h/a)
• PRÁTICA INSTRUMENTAL COLETIVA V (**) (51 h/a)
• PRÁTICA INSTRUMENTAL COLETIVA VI (**) (51 h/a)
• PRÁTICA INSTRUMENTAL COLETIVA VII (**) (51 h/a)
• PRÁTICA INSTRUMENTAL COLETIVA VIII (**) (51 h/a)
• PRÁTICA INSTRUMENTAL I (*) (17 h/a)
• PRÁTICA INSTRUMENTAL II (*) (17 h/a)
• PRÁTICA INSTRUMENTAL III (*) (17 h/a)
• PRÁTICA INSTRUMENTAL IV (*) (17 h/a)
• PRÁTICA INSTRUMENTAL V (*) (17 h/a)
• PRÁTICA INSTRUMENTAL VI (*) (17 h/a)
• PRÁTICA INSTRUMENTAL VII (*) (17 h/a)
• PRÁTICA INSTRUMENTAL VIII (*) (17 h/a)
* PRÁTICA DE REPERTÓRIO VOCAL I (17 H/A)
* PRÁTICA DE REPERTÓRIO VOCAL II (17 H/A)
* PRÁTICA DE REPERTÓRIO VOCAL III (17 H/A)
* PRÁTICA DE REPERTÓRIO VOCAL IV (17 H/A)
* PRÁTICA DE REPERTÓRIO VOCAL V (17 H/A)
* PRÁTICA DE REPERTÓRIO VOCAL VI (17 H/A)
* PRÁTICA DE REPERTÓRIO VOCAL VII (17 H/A)
* PRÁTICA DE REPERTÓRIO VOCAL VIII (17 H/A)
(*) Opções: flauta transversal; piano, violão; violino; viola; violoncelo; contrabaixo;
(**) Opções: orquestra de cordas; orquestra de flautas; orquestra de violões; instrumentos de teclas.
(***) Opções: canto; flauta transversal; violino; viola; violoncelo; contrabaixo;

Disciplinas optativas/eletivas do Curso de Licenciatura em Música disponíveis para os cursos de Bacharelado em REGÊNCIA:

Educação Musical I (51 h/a)
Educação Musical II (51 h/a)
Educação Musical III (51 h/a)
Educação Musical IV (51 h/a)
Educação Musical V (51 h/a)
Educação Musical VI (51 h/a)
Educação Musical VII (51 h/a)
Educação Musical VIII (51 h/a)
Educação Musical Especial e Práticas Musicais Inclusivas I (34 h/a)
Educação Musical Especial e Práticas Musicais Inclusivas II (34 h/a)
Educação Vocal I (51 h/a)
Educação Vocal II (51 h/a)
Educação Vocal III (51 h/a)
Educação Vocal IV (51 h/a)
Elementos da Música Aplicados à Educação Musical I (102 h/a)
Elementos da Música Aplicados à Educação Musical II (102 h/a)
Elementos da Música Aplicados à Educação Musical III (102 h/a)
Elementos da Música Aplicados à Educação Musical IV (102 h/a)
Elementos da Música Aplicados à Educação Musical V (102 h/a)
Elementos da Música Aplicados à Educação Musical VI (102 h/a)
Elementos da Música Aplicados à Educação Musical VII (102 h/a)
Elementos da Música Aplicados à Educação Musical VIII (34 h/a)
Estudos dirigidos em educação musical (51 h/a)
Etnomusicologia e Educação Musical I (34 h/a)
Etnomusicologia e Educação Musical II (34 h/a)
Flauta Doce e Práticas Coletivas para a Escola (34 h/a)
Instrumento Harmônico I - teclas/cordas dedilhadas (51 h/a)
Instrumento Harmônico II - teclas/cordas dedilhadas (51 h/a)
Introdução a Libras: linguagem brasileira de sinais (68 h/a)
Música, cultura e infância (34 h/a)
Música e decolonialidade na América Latina (34 h/a)
Percussão e Práticas Musicais de Culturas Populares I (34 h/a)
Percussão e Práticas Musicais de Culturas Populares II (34 h/a)
Prática de criação para vozes infantis (34 h/a)
Práticas coletivas em Educação Musical: música das culturas infantis (68 h/a)
Práticas coletivas em Educação Musical: música das culturas juvenis (68 h/a)
Práticas coletivas em Educação Musical: música afro-brasileira e indígena (34 h/a)
Práticas coletivas em Educação Musical: canção popular brasileira e latino-americana (68 h/a)
Propostas pedagógicas em Educação Musical (34 h/a)
Psicologia da Educação (68 h/a)
Tecnologias digitais para educação musical (34 h/a)
Tópicos de linguagem musical (34 h/a)

DEMONSTRATIVO DA INTEGRAÇÃO DAS ATIVIDADES DE EXTENSÃO NA GRADUAÇÃO

BACHARELADO EM CANTO

COMO DISCIPLINA

Série	(A) Anual\ Semestral: (S1) ou (S2)	Departamento(s)	Nome do Componente Curricular	Carga Horária Semanal em Horas/Aula (Parte NÃO Extensão – Se houver)	Atividade de Extensão								
					Carga Horária Semanal em Horas/Aula					Carga Horária Total no Tempo de Oferta em Horas/Aula			
					Teórica	Prática	Teor./Prática	Semipresencial	Total Semanal	Anual	Semestral	Modular//Outros	Semipresencial
1ª	S1	DMC	LABORATÓRIO DE CANTO I	1		1			1		17		
1ª	S2	DMC	LABORATÓRIO DE CANTO II	1		1			1		17		
2ª	S1	DMC	LABORATÓRIO DE CANTO III	1		1			1		17		
2ª	S2	DMC	LABORATÓRIO DE CANTO IV	1		1			1		17		
3ª	S1	DMC	LABORATÓRIO DE CANTO V	1		1			1		17		
3ª	S2	DMC	LABORATÓRIO DE CANTO VI	1		1			1		17		
4ª	S1	DMC	LABORATÓRIO DE CANTO VII	1		1			1		17		
4ª	S2	DMC	LABORATÓRIO DE CANTO VIII	1		1			1		17		
1ª	S1	DMC	MASTER CLASS VOCAL I	2		1			1		17		
1ª	S2	DMC	MASTER CLASS VOCAL II	2		1			1		17		
2ª	S1	DMC	MASTER CLASS VOCAL III	2		1			1		17		
2ª	S2	DMC	MASTER CLASS VOCAL IV	2		1			1		17		
3ª	S1	DMC	MASTER CLASS VOCAL V	2		1			1		17		
3ª	S2	DMC	MASTER CLASS VOCAL VI	2		1			1		17		
4ª	S1	DMC	MASTER CLASS VOCAL VII	2		1			1		17		
4ª	S2	DMC	MASTER CLASS VOCAL VIII	2		1			1		17		
4ª	S1	DMC	CANTO VII	1 (10h/a semestre)							7		
4ª	S2	DMC	CANTO VIII	1 (10h/a semestre)							7		
4ª	S1	DMC	PRÁTICA DE REPERTÓRIO VOCAL VII	1 (10h/a semestre)							7		
4ª	S2	DMC	PRÁTICA DE REPERTÓRIO VOCAL VIII	1(10h/a semestre)							7		
TOTAL COMO DISCIPLINA											**300**		

COMO ATIVIDADE DE EXTENSÃO (PROGRAMAS, PROJETOS, CURSOS, EVENTOS E OUTRAS ATIVIDADES A SEREM CREDITADAS)

Série	(B) Anual\ Semestral: (S1) ou (S2)	Departamento(s)	Protocolo nº	Especificação da Atividade	Atividade de Extensão	
					Carga Horária Semanal em Horas/Aula	Carga Horária Total no Tempo de Oferta em Horas/Aula
TOTAL COMO ATIVIDADE DE EXTENSÃO						

TOTAL GERAL	**300**

BACHARELADO EM COMPOSIÇÃO

COMO DISCIPLINA

Série	(C) Anual\ Semestral: (S1) ou (S2)	Departamento(s)	Nome do Componente Curricular	Carga Horária Semanal em Horas/Aula (Parte NÃO Extensão – Se houver)	Atividade de Extensão								
					Carga Horária Semanal em Horas/Aula					Carga Horária Total no Tempo de Oferta em Horas/Aula			
					Teórica	Prática	Teor./Prática	Semipresencial	Total Semanal	Anual	Semestral	Modular/Outros	Semipresencial
2ª	S1	DMC	Laboratório de Criação Musical I			2			2		34		
2ª	S2	DMC	Laboratório de Criação Musical II			2			2		34		
3ª	S1	DMC	Laboratório de Criação Musical III			2			2		34		
3ª	S2	DMC	Laboratório de Criação Musical IV			2			2		34		
4ª	S1	DMC	Laboratório de Criação Musical V			2			2		34		
4ª	S2	DMC	Laboratório de Criação Musical VI			2			2		34		
3ª	S1	DMC	Laboratório de Regência Coral I	1		2			2		34		
3ª	S2	DMC	Laboratório de Regência Coral II	1		2			2		34		
4ª	S1	DMC	Laboratório de Regência Coral III	1		2			2		34		
4ª	S2	DMC	Laboratório de Regência Coral IV	1		2			2		34		
TOTAL COMO DISCIPLINA											**340**		

1. **COMO ATIVIDADE DE EXTENSÃO (PROGRAMAS, PROJETOS, CURSOS, EVENTOS E OUTRAS ATIVIDADES A SEREM CREDITADAS)**

Série	(D) Anual\ Semestral: (S1) ou (S2)	Departamento(s)	Protocolo nº	Especificação da Atividade	Atividade de Extensão	
					Carga Horária Semanal em Horas/Aula	Carga Horária Total no Tempo de Oferta em Horas/Aula
TOTAL COMO ATIVIDADE DE EXTENSÃO						

TOTAL GERAL	**340**

BACHARELADO EM INSTRUMENTO

COMO DISCIPLINA

Série	(E) Anual\ Semestral: (S1) ou (S2)	Departamento(s)	Nome do Componente Curricular	Carga Horária Semanal em Horas/Aula (Parte NÃO Extensão – Se houver)	Atividade de Extensão								
					Carga Horária Semanal em Horas/Aula					Carga Horária Total no Tempo de Oferta em Horas/Aula			
					Teórica	Prática	Teor./Prática	Semipresencial	Total Semanal	Anual	Semestral	Modular/Outros	Semipresencial
1ª	S1	DMC	MASTER CLASS INSTRUMENTAL I	1		1			1		17		
1ª	S2	DMC	MASTER CLASS INSTRUMENTAL II	1		1			1		17		
1ª	S1	DMC	MASTER CLASS INSTRUMENTAL III	1		1			1		17		
1ª	S2	DMC	MASTER CLASS INSTRUMENTAL IV	1		1			1		17		
2ª	S1	DMC	MASTER CLASS INSTRUMENTAL V	1		1			1		17		
2ª	S2	DMC	MASTER CLASS INSTRUMENTAL VI	1		1			1		17		
2ª	S1	DMC	MASTER CLASS INSTRUMENTAL VII	1		1			1		17		
2ª	S2	DMC	MASTER CLASS INSTRUMENTAL VIII	1		1			1		17		
1ª	S1	DMC	PRÁTICA INSTRUMENTAL COLETIVA I	1,5		1,5			1,5		25,5		
1ª	S2	DMC	PRÁTICA INSTRUMENTAL COLETIVA II	1,5		1,5			1,5		25,5		
2ª	S1	DMC	PRÁTICA INSTRUMENTAL COLETIVA III	1,5		1,5			1,5		25,5		
2ª	S2	DMC	PRÁTICA INSTRUMENTAL COLETIVA IV	1,5		1,5			1,5		25,5		
3ª	S1	DMC	PRÁTICA INSTRUMENTAL COLETIVA V	1,5		1,5			1,5		25,5		
3ª	S2	DMC	PRÁTICA INSTRUMENTAL COLETIVA VI	1,5		1,5			1,5		25,5		
4ª	S1	DMC	PRÁTICA INSTRUMENTAL VII	0,5		0,5			0,5		8,5		
4ª	S2	DMC	PRÁTICA INSTRUMENTAL VIII	0,5		0,5			0,5		8,5		
TOTAL COMO DISCIPLINA											**306**		

2. **COMO ATIVIDADE DE EXTENSÃO (PROGRAMAS, PROJETOS, CURSOS, EVENTOS E OUTRAS ATIVIDADES A SEREM CREDITADAS)**

Série	(F) Anual\ Semestral: (S1) ou (S2)	Departamento(s)	Protocolo nº	Especificação da Atividade	Atividade de Extensão	
					Carga Horária Semanal em Horas/Aula	Carga Horária Total no Tempo de Oferta em Horas/Aula
TOTAL COMO ATIVIDADE DE EXTENSÃO						

TOTAL GERAL	**306**

BACHARELADO EM REGÊNCIA

COMO DISCIPLINA

Série	(G) Anual\ Semestral: (S1) ou (S2)	Departamento(s)	Nome do Componente Curricular	Carga Horária Semanal em Horas/Aula (Parte NÃO Extensão – Se houver)	Atividade de Extensão								
					Carga Horária Semanal em Horas/Aula					Carga Horária Total no Tempo de Oferta em Horas/Aula			
					Teórica	Prática	Teor./Prática	Semipresencial	Total Semanal	Anual	Semestral	Modular/Trimestral	Semipresencial
1ª	S1	DMC	Laboratório de Regência Coral I	1		2			2		34		
1ª	S2	DMC	Laboratório de Regência Coral II	1		2			2		34		
2ª	S1	DMC	Laboratório de Regência Coral III	1		2			2		34		
2ª	S2	DMC	Laboratório de Regência Coral IV	1		2			2		34		
3ª	S1	DMC	Laboratório de Regência Coral V	1		2			2		34		
3ª	S2	DMC	Laboratório de Regência Coral VI	1		2			2		34		
4ª	S1	DMC	Laboratório de Regência Coral VII	1		2			2		34		
4ª	S2	DMC	Laboratório de Regência Coral VIII	1		2			2		34		
3ª	S1	DMC	PRÁTICA INSTRUMENTAL COLETIVA I	1,5		1,5			1,5		25,5		
3ª	S2	DMC	PRÁTICA INSTRUMENTAL COLETIVA II	1,5		1,5			1,5		25,5		
4ª	S1	DMC	PRÁTICA INSTRUMENTAL COLETIVA III	1,5		1,5			1,5		25,5		
4ª	S2	DMC	PRÁTICA INSTRUMENTAL COLETIVA IV	1,5		1,5			1,5		25,5		
TOTAL COMO DISCIPLINA											**374**		

3. COMO ATIVIDADE DE EXTENSÃO (PROGRAMAS, PROJETOS, CURSOS, EVENTOS E OUTRAS ATIVIDADES A SEREM CREDITADAS)

Série	(H) Anual\ Semestral: (S1) ou (S2)	Departamento(s)	Protocolo nº	Especificação da Atividade	Atividade de Extensão	
					Carga Horária Semanal em Horas/Aula	Carga Horária Total no Tempo de Oferta em Horas/Aula
TOTAL COMO ATIVIDADE DE EXTENSÃO						

TOTAL GERAL	**374**

RESUMO DA MATRIZ CURRICULAR

Bacharelado em Canto

Carga Horária estabelecida para o curso na UEM	Bacharelado em Canto	
	Horas/ Aula	Horas/ Relógio
a) Carga Horária em disciplinas Obrigatórias e Complementares	2.533	2.110,83
b) Carga Horária em disciplinas Optativas Obrigatórias	136	113,33
c) Carga Horária de Estágio Curricular Supervisionado	não se aplica	não se aplica
d) Carga Horária de Trabalho de Conclusão de Curso	34	28,33
e) Carga Horária de Prática Pedagógica (cursos de licenciatura)	não se aplica	não se aplica
f) Carga Horária de Prática Técnico-Científica	34	28,33
g) Carga Horária de Atividades Acadêmicas Complementares	144	120
h) Carga Horária de Atividades de Extensão inseridas no curso	300	250
i) Carga Horária de Conteúdos/Disciplinas modalidade EAD	não se aplica	não se aplica
TOTAL DE HORAS/AULA DO CURSO CARGA HORÁRIA MÍNIMA PARA DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS E OPTATIVAS	**2.737 h/a**	**2.280,83 horas**
TOTAL DE HORAS/AULA DO CURSO	**2.881 h/a**	**2.400,83 horas**

Bacharelado em Composição

Carga Horária estabelecida para o curso na UEM	Bacharelado em Composição	
	Horas/ Aula	Horas/ Relógio
a) Carga Horária em disciplinas Obrigatórias e Complementares	2.244	1.870
b) Carga Horária em disciplinas Optativas Obrigatórias	136	113,33
c) Carga Horária de Estágio Curricular Supervisionado	não se aplica	não se aplica
d) Carga Horária de Trabalho de Conclusão de Curso	34	28,33
e) Carga Horária de Prática Pedagógica (cursos de licenciatura)	não se aplica	não se aplica
f) Carga Horária de Prática Técnico-Científica	306	255
g) Carga Horária de Atividades Acadêmicas Complementares	170	141,67
h) Carga Horária de Atividades de Extensão inseridas no curso	340	283,33
i) Carga Horária de Conteúdos/Disciplinas modalidade EAD	não se aplica	não se aplica
TOTAL DE HORAS/AULA DO CURSO CARGA HORÁRIA MÍNIMA PARA DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS E OPTATIVAS	**2.720 h/a**	**2.266,67 horas**
TOTAL DE HORAS/AULA DO CURSO	**2.890 h/a**	**2.408,33 horas**

Bacharelado em Instrumento

Carga Horária estabelecida para o curso na UEM	**Bacharelado** em Instrumento	
	Horas/ Aula	**Horas/ Relógio**
a) Carga Horária em disciplinas Obrigatórias e Complementares	2.312	1.926,67
b) Carga Horária em disciplinas Optativas Obrigatórias	272	226,67
c) Carga Horária de Estágio Curricular Supervisionado	não se aplica	não se aplica
d) Carga Horária de Trabalho de Conclusão de Curso	34	28,33
e) Carga Horária de Prática Pedagógica (cursos de licenciatura)	não se aplica	não se aplica
f) Carga Horária de Prática Técnico-Científica	34	28,33
g) Carga Horária de Atividades Acadêmicas Complementares	228	190
h) Carga Horária de Atividades de Extensão inseridas no curso	306	255
i) Carga Horária de Conteúdos/Disciplinas modalidade EAD	não se aplica	não se aplica
TOTAL DE HORAS/AULA DO CURSO CARGA HORÁRIA MÍNIMA PARA DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS E OPTATIVAS	**2.652 h/a**	**2.210 hora**
TOTAL DE HORAS/AULA DO CURSO	**2.880 h/a**	**2.400 horas**

Bacharelado em Regência

Carga Horária estabelecida para o curso na UEM	**Bacharelado** em Regência	
	Horas/ Aula	**Horas/ Relógio**
a) Carga Horária em disciplinas Obrigatórias e Complementares	2.703	2.252,50
b) Carga Horária em disciplinas Optativas Obrigatórias	136	113,33
c) Carga Horária de Estágio Curricular Supervisionado	não se aplica	não se aplica
d) Carga Horária de Trabalho de Conclusão de Curso	34	28,33
e) Carga Horária de Prática Pedagógica (cursos de licenciatura)	não se aplica	não se aplica
f) Carga Horária de Prática Técnico-Científica	34	28,33
g) Carga Horária de Atividades Acadêmicas Complementares	154	128,33
h) Carga Horária de Atividades de Extensão inseridas no curso	340	283,33
i) Carga Horária de Conteúdos/Disciplinas modalidade EAD	não se aplica	não se aplica
TOTAL DE HORAS/AULA DO CURSO CARGA HORÁRIA MÍNIMA PARA DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS E OPTATIVAS	**2.907 h/a**	**2.422,50 hora**
TOTAL DE HORAS/AULA DO CURSO	**3.061 h/a**	**2.550,83 horas**

Prazo Para Integralização Curricular, fixado em anos ou frações[13]	**Anos**
a) Prazo Mínimo estabelecido nas Diretrizes Curriculares Nacionais (Licenciatura não pode ser inferior a 4 anos	**4**
b) Prazo Médio de acordo com os ciclos do currículo do curso na UEM	**5**
c) Prazo Máximo estabelecido pela UEM	**7**

ANEXO II

EMENTAS, OBJETIVOS, CARGAS HORÁRIAS, PERIODICIDADE E DEPARTAMENTALIZAÇAO DAS DISCIPLINAS

PLANO DE DISCIPLINA E DEMAIS COMPONENTES CURRICULARES COMUNS PARA OS BACHARELADOS

ACÚSTICA

Ementa: Estudo dos fenômenos acústicos em sua relações com as atividades teóricas e práticas dos instrumentistas, cantores e ouvintes.

Objetivo(s): Construir um conhecimento interdisciplinar associando os fenômenos oscilatórios ao contexto maior que é a própria música. Recursos audiovisuais e a experimentação funcionarão como suporte didático para o cumprimento da ementa e o programa do curso.

Carga Horária: 34 h/a (17 h/a – teórica e 17 h/a – prática)

Periodicidade: 2º semestre da 4ª série

Departamentalização: DFI

CANTO CORAL I

Ementa: Prática de Música Coral de nível básico e técnica vocal básica aplicada ao cantor de coro. Leitura musical em conjunto. Gêneros, estilos e formas corais. O canto coral como espaço de experiência educativa.

Objetivo(s): Proporcionar a prática de execução vocal em conjunto; introduzir a técnica vocal básica; desenvolver a capacidade de afinação em conjunto; experienciar e refletir sobre o canto coral como espaço de experiência educativa.

Carga Horária: 51 h/a - prática

Periodicidade: 1º semestre da 1ª série

Departamentalização: DMC

CANTO CORAL II

Ementa: Prática de Música Coral de nível básico e técnica vocal básica aplicada ao cantor de coro. Leitura musical em conjunto. Gêneros, estilos e formas corais. O canto coral como espaço de experiência educativa.

Objetivo(s): Proporcionar a prática de execução vocal em conjunto; introduzir a técnica vocal básica; desenvolver a capacidade de afinação em conjunto; experienciar e refletir sobre o canto coral como espaço de experiência educativa.

Carga Horária: 51 h/a - prática

Periodicidade: 2º semestre da 1ª série

Departamentalização: DMC

CANTO CORAL III

Ementa: Prática de Música Coral – nível intermediário e técnica vocal aplicada ao cantor de coro. Leitura musical em conjunto. Gêneros, estilos e formas corais.

Objetivo(s): Proporcionar a prática de execução vocal em conjunto; prática da técnica vocal; desenvolver a capacidade de interpretativa e o equilíbrio dinâmico. Aprimorar a habilidade de leitura musical em ambiente harmônico.

Carga Horária: 51 h/a - prática

Periodicidade: 1º semestre da 2ª série

Departamentalização: DMC

CANTO CORAL IV

Ementa: Prática de Música Coral – nível intermediário e técnica vocal aplicada ao cantor de coro. Leitura musical em conjunto. Gêneros, estilos e formas corais.

Objetivo(s): Proporcionar a prática de execução vocal em conjunto; prática da técnica vocal; desenvolver a capacidade de interpretativa e o equilíbrio dinâmico. Aprimorar a habilidade de leitura musical em ambiente harmônico.

Carga Horária: 51 h/a - prática

Periodicidade: 2º semestre da 2ª série

Departamentalização: DMC

CONTRAPONTO

Ementa: Os elementos básicos e as regras utilizadas na composição de música com textura contrapontística. Desenvolvimento da técnica de escrita do Contraponto. *(Resolução 159/2013-CI/CCH)*

Objetivo(s): Proporcionar a compreensão dos aspectos estruturais da composição contrapontística, fornecendo conhecimentos necessários à análise, criação e interpretação musical. *(Resolução 159/2013-CI/CCH)*

Carga Horária: 34 h/a - teórica

Periodicidade: 2º semestre da 1ª série

Departamentalização: DMC

ESTRUTURAÇÃO MUSICAL E ANÁLISE I

Ementa: Análise sistemática de obras do repertório musical dos séculos XVIII e XIX; compreensão dos princípios de organização e estruturação dos diversos materiais sonoros e estruturas formais das obras estudadas. *(Resolução 159/2013-CI/CCH)*

Objetivo(s): Estudar métodos de análise que se aplicam a diferentes estilos, técnicas e formas musicais do repertório musical dos séculos XVIII e XIX. Entender o processo de organização e estruturação do material musical em diversos gêneros e estilos da época, visando fornecer subsídios para uma melhor compreensão da linguagem musical. *(Resolução 159/2013-CI/CCH)*

Carga Horária: 34 h/a - teórica

Periodicidade: 1º semestre da 2ª série

Departamentalização: DMC

ESTRUTURAÇÃO MUSICAL E ANÁLISE II

Ementa: Continuação da análise sistemática de obras do repertório musical dos séculos XVIII e XIX; compreensão dos princípios de organização e estruturação dos diversos materiais sonoros e estruturas formais das obras estudadas.

Objetivo(s): Estudar métodos de análise que se aplicam a diferentes estilos, técnicas e formas musicais do repertório musical dos séculos XVIII e XIX. Entender o processo de organização e estruturação do material musical em diversos gêneros e estilos da época, visando fornecer subsídios para uma melhor compreensão da linguagem musical. *(Resolução 159/2013-CI/CCH)*

Carga Horária: 34 h/a - teórica

Periodicidade: 2º semestre da 2ª série

Departamentalização: DMC

ESTRUTURAÇÃO MUSICAL E ANÁLISE III

Ementa: Análise sistemática de obras do repertório musical dos séculos XX e XXI; Compreensão dos princípios de organização dos diversos materiais sonoros e estruturas formais das obras estudadas. *(Resolução 159/2013-CI/CCH).*

Objetivo(s): Estudar métodos de análise que melhor se aplicam a diferentes estilos, técnicas e formas musicais empregadas no repertório musical dos séculos XX e XXI. Entender o processo de organização do material sonoro em diversos gêneros e estilos contemporâneos, visando fornecer subsídios para uma melhor compreensão da linguagem musical dos dias de hoje. *(Resolução 159/2013-CI/CCH)*

Carga Horária: 34 h/a - teórica

Periodicidade: 1º semestre da 3ª série

Departamentalização: DMC

ESTRUTURAÇÃO MUSICAL E ANÁLISE IV

Ementa: Análise sistemática de obras do repertório musical dos séculos XX e XXI, com foco na música brasileira de concerto e popular; Compreensão dos princípios de organização dos diversos materiais sonoros e estruturas formais das obras estudadas. Discussão acerca das diferentes correntes estéticas relacionadas à música brasileira.

Objetivo(s): Estudar métodos de análise que melhor se aplicam a diferentes estilos, técnicas e formas musicais empregadas no repertório musical brasileiro dos séculos XX e XXI. Entender o processo de organização do material sonoro em diversos gêneros e estilos da música brasileira moderna e contemporânea, visando fornecer subsídios para uma melhor compreensão da linguagem musical dos dias de hoje.

Carga Horária: 34 h/a - teórica

Periodicidade: 2º semestre da 3ª série

Departamentalização: DMC

ETNOMUSICOLOGIA

Ementa: Abordagem da etnomusicologia enquanto área de convergência dos saberes musicais teóricos, práticos, investigativos e epistêmicos.

Objetivo(s): Compreender os fundamentos da etnomusicologia. Desenvolver criticamente olhares, saberes e conceitos sobre os fazeres musicais de diferentes grupos e contextos – das minorias étnicas à mídia hegemônica – a fim de entender o comportamento musical humano.

Carga Horária: 34 h/a - teórica
Periodicidade: 2º semestre da 2ª série
Departamentalização: DMC

EXPRESSÃO CORPORAL PARA MÚSICOS

Ementa: Interação e inter-relações: corpo/espaço; corpo/som; eu/outro. Percepção e consciência do corpo em movimento. Elementos e qualidades do movimento corporal. Desenvolvimento da consciência corporal individual e coletiva para fazer musical (Resolução no 159/2013–CI/CCH).

Objetivo(s): Favorecer a interação e inter-relações entre corpo/espaço; corpo/som; eu/outro; Desenvolver a consciência corporal e a coordenação motora;

Ampliar as possibilidades de utilização do corpo (flexibilidade, alongamento, tônus, coordenação, utilização rítmica); Investigar os processos criativos da construção de um corpo cênico para o músico;

Aperfeiçoar a presença cênica individual e coletiva (Resolução no 159/2013–CI/CCH).

Carga Horária: 34 h/a - prática
Periodicidade: 1º semestre da 4ª série
Departamentalização: DMC

FILOSOFIA E ESTÉTICA I

Ementa: Estudo das relações entre filosofia e estética. Análise de conceitos estéticos nos diferentes períodos históricos. Compreensão atual da arte a partir de textos clássicos de Filosofia e de Estética. (Res. Nº 061/2010-CI/CCH)

Objetivo(s): Apresentar os problemas estéticos aptos a fornecer elementos necessários para o juízo, a fruição e a valoração da obra de arte. Estimular a reflexão crítica do aluno a partir de conceitos filosóficos e estéticos considerando o desenvolvimento histórico das obras de arte. (Res. Nº 061/2010-CI/CCH)

Carga Horária: 34 h/a - teórica
Periodicidade: 1º semestre da 2ª série
Departamentalização: DFL

FILOSOFIA E ESTÉTICA II

Ementa: Estudo das relações entre filosofia e estética. Análise da fenomenologia da obra de arte e das condições de produção da arte contemporânea. Análise das interfaces da arte com a filosofia, a cultura e as ciências. (Res. Nº 061/2010-CI/CCH)

Objetivo(s): Apresentar os problemas estéticos aptos a fornecer elementos necessários para o juízo, a fruição e a valoração da obra de arte. Apresentar a importância da filosofia para a sociedade contemporânea. Estimular a reflexão crítica do aluno a partir de conceitos filosóficos e estéticos considerando o desenvolvimento histórico das obras de arte. (Res. Nº 061/2010-CI/CCH)

Carga Horária: 34 h/a - teórica

Periodicidade: 2º semestre da 2ª série

Departamentalização: DFL

FISIOLOGIA APLICADA À MÚSICA

Ementa: Organização funcional do organismo humano e mecanismo fisiológicos associados.

Objetivo(s): Compreender a relação entre estruturas e funções fisiológicas de maior relevância para a prática musical

Carga Horária: 68 h/a - teórica

Periodicidade: 1º semestre da 4ª série

Departamentalização: DFS

FUNDAMENTOS BÁSICOS DA MÚSICA

Ementa: Os conceitos básicos da música trabalhados a partir do repertório. A música e seus princípios organizacionais. A linguagem musical em diferentes épocas e espaços, articulando aspectos sociais e simbólicos. Os sons e o meio ambiente, a ecologia sonora.

Objetivo(s): Definir e solidificar os conhecimentos acerca dos conceitos básicos da música através da análise e escuta de repertório. Introduzir elementos da linguagem musical em sua articulação com processos simbólicos e sociais. Refletir sobre os processos acústicos e suas consequências para o meio ambiente.

Carga Horária: 34 h/a - teórica

Periodicidade: 1º semestre da 1ª série

Departamentalização: DMC

HARMONIA I

Ementa: Elementos básicos e avançados da harmonia tonal de prática comum dos séculos XVIII e XIX; prática das técnicas de formação e encadeamento de estruturas harmônicas tonais. *(Resolução 159/2013-CI/CCH)*

Objetivo(s): Compreender as principais regras que envolvem a linguagem da harmonia tonal de prática comum dos séculos XVIII e XIX, visando fornecer conhecimentos necessários à análise, criação e interpretação musical. *(Resolução 159/2013-CI/CCH)*

Carga Horária: 68 h/a - teórica

Periodicidade: 2º semestre da 1ª série

Departamentalização: DMC

HARMONIA II

Ementa: Estudo dos procedimentos harmônicos do Tonalismo Expandido do final do século XIX e a sua evolução e transformação nos experimentalismos tonais, atonais e pós-tonais do século XX e da harmonia do Jazz da contemporaneidade. Prática de escrita de texturas e arranjos harmônicos polifônicos utilizando o vocabulário harmônico avançado estudado.

Objetivo(s): Compreender os princípios de escrita da harmonia tonal utilizada nos séculos XX e XXI à luz de sua derivação do Tonalismo Expandido do final do século XIX e dos experimentalismos do século XX. Adquirir competência de escrita musical polifônica utilizando os procedimentos harmônicos avançados estudados.

Carga Horária: 34 h/a - teórica

Periodicidade: 2º semestre da 2ª série

Departamentalização: DMC

HISTÓRIA(S) DA(S) MÚSICA(S) I

Ementa: História, reflexão e contextualização da música ocidental até o século XVI.

Objetivo(s): Compreender criticamente a formação e a constituição dos fazeres musicais ocidentais em diferentes contextos e localidades. Desenvolver o reconhecimento auditivo das características musicais de estilos e gêneros específicos.

Carga Horária: 34 h/a - teórica

Periodicidade: 1º semestre da 1ª série

Departamentalização: DMC

HISTÓRIA(S) DA(S) MÚSICA(S) II

Ementa: História, reflexão e contextualização da música ocidental do século XVI ao século XIX.

Objetivo(s): Compreender criticamente a consolidação e a disseminação dos fazeres musicais ocidentais em diferentes contextos e localidades. Desenvolver o reconhecimento auditivo das características musicais de estilos e gêneros específicos.

Carga Horária: 34 h/a - teórica

Periodicidade: 2º semestre da 1ª série

Departamentalização: DMC

HISTÓRIA(S) DA(S) MÚSICA(S) III

Ementa: História da Música de tradição sinfônica do século XX e XXI.

Objetivo(s): Compreender criticamente as inter-relações, as conexões e as rupturas entre os fazeres musicais ocidentais em diferentes contextos e localidades. Desenvolver o reconhecimento auditivo das características musicais de estilos e gêneros específicos.

Carga Horária: 34 h/a – teórica

Periodicidade: 1º semestre da 2ª série

Departamentalização: DMC

HISTÓRIA(S) DA(S) MÚSICA(S) IV

Ementa: História, reflexão e contextualização da música ocidental do século XXI.

Objetivo(s): Compreender criticamente a produção musical ocidental contemporânea em diferentes contextos e localidades. Desenvolver o reconhecimento auditivo das características musicais de estilos e gêneros específicos.

Carga Horária: 34 h/a - teórica

Periodicidade: 1º semestre da 2ª série

Departamentalização: DMC

INTRODUÇÃO À PESQUISA EM MÚSICA I

Ementa: Conhecimento e Pesquisa; Elaboração e Apresentação de Trabalhos Acadêmicos; A Pesquisa em Música no Brasil; Procedimentos de Busca Científica; A Revisão Bibliográfica.

Objetivo(s): - Refletir sobre os processos de elaboração de conhecimento;
- Conhecer processos de leitura de textos dando ênfase aos textos escritos;
- Conhecer técnicas de elaboração e apresentação de trabalhos acadêmicos;
- Conhecer repositórios e bibliotecas compreendendo como fazer as respectivas buscas;
- Conhecer pesquisas em Música realizadas no Brasil;
- Compreender como se realiza uma revisão bibliográfica.

Carga Horária: 34 h/a – teórico/prática

Periodicidade: 1º semestre da 3ª série

Departamentalização: DMC

INTRODUÇÃO À PESQUISA EM MÚSICA II

Ementa: Elaboração e Apresentação de Trabalhos Acadêmicos; Artigo de Pesquisa em Música; Metodologia de Pesquisa em Música; Abordagens mais utilizados na pesquisa qualitativa brasileira em Música; Procedimentos de Pesquisa; O Trabalho de Conclusão de Curso da Graduação em Música.

Objetivo(s): - Conhecer processos de elaboração de textos dando ênfase aos textos monográficos;
- Compreender a pesquisa qualitativa e quantitativa em Música;
- Conhecer as principais abordagens utilizadas na pesquisa qualitativa brasileira em Música;
- Conhecer pesquisas em Música realizadas no Brasil e divulgadas por meio de artigos em periódicos;
- Elaborar um artigo acadêmico;
- Compreender os procedimentos éticos na pesquisa;
- Compreender como se realiza o Trabalho de Conclusão de Curso.

Carga Horária: 34 h/a – teórico/prática

Periodicidade: 2º semestre da 3ª série

Departamentalização: DMC

LABORATÓRIO DE TECNOLOGIA MUSICAL

Ementa: Editoração de partituras via computador; conhecimento das técnicas, procedimentos e equipamentos para gravação e produção sonora digital. *(Resolução 159/2013-CI/CCH)*

Objetivo(s): Estudar os princípios básicos da editoração de partituras via computador e da operação básica de um estúdio de produção e de pós-produção sonora digital. Inserir o aluno no campo das possibilidades tecnológicas da área musical. *(Resolução 159/2013-CI/CCH)*

Carga Horária: 34 h/a - prática
Periodicidade: 1º semestre da 2ª série
Departamentalização: DMC

MÚSICAS, CULTURAS E HISTORIOGRAFIAS BRASILEIRAS I

Ementa: Perspectivas históricas, sociais e culturais sobre músicas em diferentes localidades e regiões brasileiras. Principais fatos e eventos e acontecimentos que influenciaram a produção musical brasileira desde o período colonial até o séc. XIX.

Objetivo(s): Compreender como as inter-relações entre história, cultura e sociedade brasileira, influenciaram as produções musicais desde o período colonial até o séc. XIX. Viabilizar acesso às obras de compositores e compositoras da música de concerto nacional, dos mestres e mestras da cultura popular, das lideranças quilombolas e dos povos originários. Contextualizar tais sonoridades sob os pontos de vista histórico, social, cultural, econômico e estético.

Carga Horária: 34 h/a – teórico/prática
Periodicidade: 1º semestre da 3ª série
Departamentalização: DMC

MÚSICAS, CULTURAS E HISTORIOGRAFIAS BRASILEIRAS II

Ementa: Perspectivas históricas, sociais e culturais sobre músicas em diferentes localidades e regiões brasileiras. Principais fatos e eventos e acontecimentos que influenciaram a produção musical brasileira do séc. XIX ao séc. XXI.

Objetivo(s): Compreender como as inter-relações entre história, cultura e sociedade brasileira, influenciaram e influenciam as produções musicais desde o séc. XIX até a atualidade. Viabilizar acesso às obras de compositores e compositoras da música de concerto nacional, dos mestres e mestras da cultura popular, das lideranças quilombolas e dos povos originários. Contextualizar tais sonoridades sob os pontos de vista histórico, social, cultural, econômico e estético.

Carga Horária: 34 h/a – teórico/prática
Periodicidade: 2º semestre da 3ª série
Departamentalização: DMC

ORIENTAÇÃO PARA TCC I

Ementa: Planejamento e construção do projeto de trabalho de conclusão de curso, versando sobre temática do campo de formação profissional sob a orientação docente.

Objetivo(s): Elaborar o projeto de trabalho de conclusão de curso conforme as normas e padrões estabelecidos nos seus regulamentos (Licenciatura em Educação Musical; Bacharelado em Música); Participar das orientações, cumprindo as etapas previstas na construção do projeto de pesquisa; Discutir acerca dos conhecimentos adquiridos durante o curso, articulando-os com a temática do projeto de pesquisa.

Carga Horária: 17 h/a – teórica

Periodicidade: 1º semestre da 4ª série

Departamentalização: DMC

ORIENTAÇÃO PARA TCC II

Ementa: Desenvolvimento do projeto e avaliação do Trabalho de Conclusão de Curso.

Objetivo(s): Desenvolver o projeto de trabalho de conclusão de curso conforme as normas e padrões estabelecidos nos seus regulamentos (Licenciatura em Educação Musical; Bacharelado em Música); Participar das orientações, cumprindo as etapas previstas na condução do trabalho; Apresentar publicamente o trabalho para a banca, cumprindo com as etapas previstas nos regulamentos de TCC dos respectivos cursos.

Carga Horária: 17 h/a – teórica

Periodicidade: 2º semestre da 4ª série

Departamentalização: DMC

PEDAGOGIAS DO ENSINO COLETIVO DE MÚSICA

Ementa: Fundamentos pedagógicos para o ensino de música e práticas de ensino coletivo; Abordagens pedagógicas de exploração, criação e improvisação; Princípios dos métodos ativos em educação musical (primeira e segunda geração) em articulação com o ensino coletivo de instrumentos/voz; Práticas de ensino e aprendizagem coletivas de música em contextos formais e não formais; Gestão de sala de aula.

Objetivo(s): Conhecer as bases pedagógicas para o ensino coletivo de música em contextos formais e não formais;

Explorar as principais abordagens músico-educativas que agregam exploração, criação e improvisação;

Analisar materiais didáticos sobre ensino de instrumentos/voz tecendo reflexões críticas sobre a sua implementação em contextos e faixas etárias diversificadas;

Refletir sobre a gestão de sala de aula nos seus aspectos organizativos e práticos e sua relação com o ensino coletivo/individual de música;

Refletir sobre projetos coletivos em educação musical.

Carga Horária: 68 h/a – teórico/prática

Periodicidade: 2º semestre da 3ª série

Departamentalização: DMC

PERCEPÇÃO MUSICAL I

Ementa: Teoria geral da música e treinamento auditivo, leitura e escrita da linguagem musical por meio de solfejos e ditados diversos com ênfase em padrões melódicos e ritmos em compasso simples (Res.159/2013-CI-CCH)

Objetivo(s): Assimilar os conhecimentos prévios do aluno quanto aos parâmetros sonoros e musicais e teoria geral da música. Desenvolver as habilidades de percepção, execução e notação de padrões musicais, em aspectos rítmicos e melódicos, visando fundamentar a execução instrumental/vocal. (Res. 159/2013-CI/CCH)

Carga Horária: 68 h/a - prática

Periodicidade: 1º semestre da 1ª série

Departamentalização: DMC

PERCEPÇÃO MUSICAL II

Ementa: Teoria geral da música e treinamento auditivo, leitura e escrita da linguagem musical por meio de solfejos e ditados diversos com ênfase em padrões melódicos e ritmos em compasso simples (Res.159/2013-CI-CCH)

Objetivo(s): Desenvolver as habilidades de percepção, execução e notação de padrões musicais, em aspectos rítmicos e melódicos, visando fundamentar a execução instrumental/vocal. (Res. 159/2013-CI/CCH)

Carga Horária: 68 h/a - prática

Periodicidade: 2º semestre da 1ª série

Departamentalização: DMC

PERCEPÇÃO MUSICAL III

Ementa: Treinamento auditivo, leitura e escrita da linguagem musical por meio de solfejos e ditados diversos. Ênfase na percepção harmônica e em ritmos à duas vozes; Apreciação de obras em vários estilos históricos e técnicos. (Res.159/2013-CI-CCH)

Objetivo(s): Desenvolver as habilidades de percepção, execução e notação de padrões musicais, em aspectos rítmicos, melódicos e harmônicos, visando aprofundar a execução e a compreensão do repertório instrumental/vocal. Proporcionar o reconhecimento perceptual de diferentes estilos musicais tanto históricos quanto teóricos. (Res. 159/2013-CI/CCH)

Carga Horária: 68 h/a - prática

Periodicidade: 1º semestre da 2ª série

Departamentalização: DMC

PERCEPÇÃO MUSICAL IV

Ementa: Treinamento auditivo, leitura e escrita da linguagem musical por meio de solfejos e ditados diversos. Apreciação de obras em variados estilos históricos e técnicos. (Res.159/2013-CI-CCH)

Objetivo(s): Consolidar as habilidades de percepção, execução e notação de padrões musicais, em aspectos rítmicos, melódicos e harmônicos, visando aprofundar a execução e a compreensão do repertório instrumental/vocal. Proporcionar o reconhecimento perceptual de diferentes estilos musicais tanto históricos quanto teóricos. (Res. 159/2013-CI/CCH)

Carga Horária: 68 h/a - prática

Periodicidade: 2º semestre da 2ª série

Departamentalização: DMC

PROJETOS DE PESQUISA EM MÚSICA

Ementa: Elaboração do Projeto de Pesquisa em Música para o Trabalho de Conclusão de Curso da Graduação em Música.

Objetivo(s): Elaborar artigos científicos;
Compreender as etapas de projetos de pesquisa em Música;
Desenvolver e apresentar o projeto de Trabalho de Conclusão de Curso.

Carga Horária: 34 h/a – teórico/prática

Periodicidade: 1º semestre da 4ª série

Departamentalização: DMC

PLANO DE DISCIPLINAS E DEMAIS COMPONENTES CURRICULARES ESPECÍFICOS DA HABILITAÇÃO BACHARELADO EM CANTO

CANTO I

Ementa: Orientação técnico-interpretativa individual para o canto.

Objetivo(s): Propiciar o desenvolvimento da compreensão e execução dos princípios da técnica vocal e da interpretação do repertório do canto lírico, por meio da elaboração discursiva da música, observando o contexto estético-histórico e estrutural do repertório vocal.

Carga Horária: 17 h/a - prática

Periodicidade: 1º semestre da 1ª série

Departamentalização: DMC

CANTO II

Ementa: Orientação técnico-interpretativa individual para o canto.

Objetivo(s): Propiciar o desenvolvimento da compreensão e execução dos princípios da técnica vocal e da interpretação do repertório do canto lírico, por meio da elaboração discursiva da música, observando o contexto estético-histórico e estrutural do repertório vocal.

Carga Horária: 17h/a - prática

Periodicidade: 2º semestre da 1ª série

Departamentalização: DMC

CANTO III

Ementa: Orientação técnico-interpretativa individual para o canto.

Objetivo(s): Propiciar o desenvolvimento da compreensão e execução dos princípios da técnica vocal e da interpretação do repertório do canto lírico, por meio da elaboração discursiva da música, observando o contexto estético-histórico e estrutural do repertório vocal.

Carga Horária: 17 h/a - prática

Periodicidade: 1º semestre da 2ª série

Departamentalização: DMC

CANTO IV

Ementa: Orientação técnico-interpretativa individual para o canto.

Objetivo(s): Propiciar o desenvolvimento da compreensão e execução dos princípios da técnica vocal e da interpretação do repertório do canto lírico, por meio da elaboração discursiva da música, observando o contexto estético-histórico e estrutural do repertório vocal.

Carga Horária: 17 h/a - prática

Periodicidade: 1º semestre da 2ª série

Departamentalização: DMC

CANTO V

Ementa: Orientação técnico-interpretativa individual para o canto.

Objetivo(s): Propiciar o desenvolvimento da compreensão e execução dos princípios da técnica vocal e da interpretação do repertório do canto lírico, por meio da elaboração discursiva da música, observando o contexto estético-histórico e estrutural do repertório vocal.

Carga Horária: 17 h/a - prática

Periodicidade: 1º semestre da 3ª série

Departamentalização: DMC

CANTO VI

Ementa: Orientação técnico-interpretativa individual para o canto.

Objetivo(s): Propiciar o desenvolvimento da compreensão e execução dos princípios da técnica vocal e da interpretação do repertório do canto lírico, por meio da elaboração discursiva da música, observando o contexto estético-histórico e estrutural do repertório vocal.

Carga Horária: 17 h/a - prática

Periodicidade: 2º semestre da 3ª série

Departamentalização: DMC

CANTO VII

Ementa: Orientação técnico-interpretativa individual para o canto com ações de extensão.

Objetivo(s): • Propiciar o desenvolvimento da compreensão e execução dos princípios da técnica vocal e da interpretação do repertório do canto lírico, por meio da elaboração discursiva da música, observando o contexto estético-histórico e estrutural do repertório vocal;

- Apresentar recital palestra/comentado à comunidade em geral;
- Realizar ensaios públicos em locais alternativos;
- Promover oficinas, cursos, palestras, etc… para estudantes de música/canto e público da comunidade em geral.

Carga Horária: 17 h/a (10 h/a - prática e 7 h/a - extensão)

Periodicidade: 1º semestre da 4ª série

Departamentalização: DMC

CANTO VIII

Ementa: Orientação técnico-interpretativa individual para o canto.

Objetivo(s): •Propiciar o desenvolvimento da compreensão e execução dos princípios da técnica vocal e da interpretação do repertório do canto lírico, por meio da elaboração discursiva da música, observando o contexto estético-histórico e estrutural do repertório vocal;

- Apresentar recital palestra/comentado à comunidade em geral;
- Realizar ensaios públicos em locais alternativos;
- Promover oficinas, cursos, palestras, etc… para estudantes de música/canto e público da comunidade em geral.

Carga Horária: 17 h/a (10 h/a - prática e 7 h/a - extensão)

Periodicidade: 2º semestre da 4ª série

Departamentalização: DMC

DICÇÃO LÍRICA I

Ementa: Conhecimento do alfabeto fonético internacional (IPA) aplicado à literatura vocal das línguas: latim e italiano.

Objetivo(s): Reconhecer, transcrever, pronunciar e cantar os textos do repertório vocal a partir dos sinais gráficos (alofones) particulares a cada língua em estudo.

Carga Horária: 34 h/a (17 h/a - teórica e 17 h/a - prática)

Periodicidade: 1º semestre da 1ª série

Departamentalização: DMC

DICÇÃO LÍRICA II

Ementa: Conhecimento do alfabeto fonético internacional (IPA) aplicado à literatura vocal das línguas: português brasileiro e espanhol falado na américa hispana e Espanha.

Objetivo(s): Reconhecer, transcrever, pronunciar e cantar os textos do repertório vocal a partir dos sinais gráficos (alofones) particulares a cada língua em estudo.

Carga Horária: 34 h/a (17 h/a - teórica e 17 h/a - prática)
Periodicidade: 2º semestre da 1ª série
Departamentalização: DMC

DICÇÃO LÍRICA III

Ementa: Conhecimento do alfabeto fonético internacional (IPA) aplicado à literatura vocal da língua francesa.

Objetivo(s): Reconhecer, transcrever, pronunciar e cantar os textos do repertório vocal a partir dos sinais gráficos (alofones) particulares da língua em estudo.

Carga Horária: 34 h/a (17 h/a - teórica e 17 h/a - prática)
Periodicidade: 1º semestre da 2ª série
Departamentalização: DMC

DICÇÃO LÍRICA IV

Ementa: Conhecimento do alfabeto fonético internacional (IPA) aplicado à literatura vocal da língua alemã.

Objetivo(s): Reconhecer, transcrever, pronunciar e cantar os textos do repertório vocal a partir dos sinais gráficos (alofones) particulares da língua em estudo.

Carga Horária: 34 h/a (17 h/a - teórica e 17 h/a - prática)
Periodicidade: 2º semestre da 2ª série
Departamentalização: DMC

INTRODUÇÃO À PEDAGOGIA VOCAL I

Ementa: Estudo dos princípios e principais métodos, processos e técnicas a serem utilizadas no ensino do canto lírico e artístico com revisão dos conceitos fundamentais da pedagogia vocal.

Objetivo(s): • Conhecer e aplicar aspectos metodológicos relativos à prática pedagógica do canto artístico;

- Discutir abordagens pedagógicas dos aspectos técnicos do canto lírico e artístico;
- Investigar aspectos técnicos metodológicos da arte do canto lírico e artístico abordados pelas escolas tradicionais de canto.

Carga Horária: 34 h/a - teórica
Periodicidade: 1º semestre da 3ª série
Departamentalização: DMC

INTRODUÇÃO À PEDAGOGIA VOCAL II

Ementa: Estudo dos princípios e principais métodos, processos e técnicas a serem utilizadas no ensino do canto lírico e artístico com revisão dos conceitos fundamentais da pedagogia vocal.

Objetivo(s): • Conhecer e aplicar aspectos metodológicos relativos à prática pedagógica do canto artístico;

- Discutir abordagens pedagógicas dos aspectos técnicos do canto lírico e artístico;
- Investigar aspectos técnicos metodológicos da arte do canto lírico e artístico abordados pelas escolas tradicionais de canto.

Carga Horária: 34 h/a - teórica
Periodicidade: 2º semestre da 3ª série
Departamentalização: DMC

LABORATÓRIO DE CANTO I

Ementa: Aplicação prática da técnica vocal. Repertório vocal diversificado. Seleção de trechos/obras à montagem de projeto espetáculo anual com orientação individual e coletiva, abordando o estudo, preparação, montagem e performance pública vinculada com ações de extensão.

Objetivo(s): • Proporcionar a prática de execução musical em conjunto, objetivando o desenvolvimento da capacidade interpretativa.

- Propiciar a prática do canto à montagem de projeto artístico anual.
- Exercer a capacidade interpretativa musical.
- Apresentar resultado de projeto espetáculo anual à comunidade em geral.

Carga Horária: 34 h/a (17 h/a – prática e 17 h/a – extensão)
Periodicidade: 1º semestre da 1ª série
Departamentalização: DMC

LABORATÓRIO DE CANTO II

Ementa: Aplicação prática da técnica vocal. Repertório vocal diversificado. Seleção de trechos/obras à montagem de projeto espetáculo anual com orientação individual e coletiva, abordando o estudo, preparação, montagem e performance pública vinculada com ações de extensão.

Objetivo(s): • Proporcionar a prática de execução musical em conjunto, objetivando o desenvolvimento da capacidade interpretativa.

- Propiciar a prática do canto à montagem de projeto artístico anual.
- Exercer a capacidade interpretativa musical.
- Apresentar resultado de projeto espetáculo anual à comunidade em geral.

Carga Horária: 34 h/a (17 h/a – prática e 17 h/a – extensão)
Periodicidade: 2º semestre da 1ª série
Departamentalização: DMC

LABORATÓRIO DE CANTO III

Ementa: Aplicação prática da técnica vocal. Repertório vocal diversificado. Seleção de trechos/obras à montagem de projeto espetáculo anual com orientação individual e coletiva, abordando o estudo, preparação, montagem e performance pública vinculada com ações de extensão.

Objetivo(s): • Proporcionar a prática de execução musical em conjunto, objetivando o desenvolvimento da capacidade interpretativa.

- Propiciar a prática do canto à montagem de projeto artístico anual.
- Exercer a capacidade interpretativa musical.

Carga Horária: 34 h/a (17 h/a – prática e 17 h/a – extensão)
Periodicidade: 1º semestre da 2ª série
Departamentalização: DMC

LABORATÓRIO DE CANTO IV

Ementa: Aplicação prática da técnica vocal. Repertório vocal diversificado. Seleção de trechos/obras à montagem de projeto espetáculo anual com orientação individual e coletiva, abordando o estudo, preparação, montagem e performance pública vinculada com ações de extensão.

Objetivo(s): • Proporcionar a prática de execução musical em conjunto, objetivando o desenvolvimento da capacidade interpretativa.

- Propiciar a prática do canto à montagem de projeto artístico anual.
- Exercer a capacidade interpretativa musical.
- Apresentar resultado de projeto à comunidade em geral.

Carga Horária: 34 h/a (17 h/a – prática e 17 h/a – extensão)
Periodicidade: 2º semestre da 2ª série
Departamentalização: DMC

LABORATÓRIO DE CANTO V

Ementa: Aplicação prática da técnica vocal. Repertório vocal diversificado. Seleção de trechos/obras à montagem de projeto espetáculo anual com orientação

individual e coletiva, abordando o estudo, preparação, montagem e performance pública vinculada com ações de extensão.

Objetivo(s): • Proporcionar a prática de execução musical em conjunto, objetivando o desenvolvimento da capacidade interpretativa.

- Propiciar a prática do canto à montagem de projeto artístico anual.
- Exercer a capacidade interpretativa musical.

Carga Horária: 34 h/a (17 h/a – prática e 17 h/a – extensão)

Periodicidade: 1º semestre da 3ª série

Departamentalização: DMC

LABORATÓRIO DE CANTO VI

Ementa: Aplicação prática da técnica vocal. Repertório vocal diversificado. Seleção de trechos/obras à montagem de projeto espetáculo anual com orientação individual e coletiva, abordando o estudo, preparação, montagem e performance pública vinculada com ações de extensão.

Objetivo(s): • Proporcionar a prática de execução musical em conjunto, objetivando o desenvolvimento da capacidade interpretativa.

- Propiciar a prática do canto à montagem de projeto artístico anual.
- Exercer a capacidade interpretativa musical.
- Apresentar resultado de projeto à comunidade em geral

Carga Horária: 34 h/a (17 h/a – prática e 17 h/a – extensão)

Periodicidade: 2º semestre da 3ª série

Departamentalização: DMC

LABORATÓRIO DE CANTO VII

Ementa: Aplicação prática da técnica vocal. Repertório vocal diversificado. Seleção de trechos/obras à montagem de projeto espetáculo anual com orientação individual e coletiva, abordando o estudo, preparação, montagem e performance pública vinculada com ações de extensão.

Objetivo(s): • Proporcionar a prática de execução musical em conjunto, objetivando o desenvolvimento da capacidade interpretativa.

- Propiciar a prática do canto à montagem de projeto artístico anual.
- Exercer a capacidade interpretativa musical.

Carga Horária: 34 h/a (17 h/a – prática e 17 h/a – extensão)

Periodicidade: 1º semestre da 4ª série

Departamentalização: DMC

LABORATÓRIO DE CANTO VIII

Ementa: Aplicação prática da técnica vocal. Repertório vocal diversificado. Seleção de trechos/obras à montagem de projeto espetáculo anual com orientação individual e coletiva, abordando o estudo, preparação, montagem e performance pública vinculada com ações de extensão.

Objetivo(s): • Proporcionar a prática de execução musical em conjunto, objetivando o desenvolvimento da capacidade interpretativa.

- Propiciar a prática do canto à montagem de projeto artístico anual.
- Exercer a capacidade interpretativa musical.
- Apresentar resultado de projeto à comunidade em geral

Carga Horária: 34 h/a (17 h/a – prática e 17 h/a – extensão)

Periodicidade: 2º semestre da 4ª série

Departamentalização: DMC

MASTER CLASS VOCAL I

Ementa: Performance orientada em classe coletiva e aberta ao público do repertório da disciplina CANTO I vinculada com ações de extensão.

Objetivo(s): • Refinar elementos estéticos do repertório proposto;

- Aprimorar trabalho de condicionamento técnico;
- Promover a dialética dos aspectos performáticos;
- Criar espaço para a partilha da vivência técnico-interpretativa.
- Apresentar recitais em formato palestra e/ou comentados comentado à comunidade;
- Realizar ensaios públicos em locais alternativos;
- Promover oficinas, cursos, palestras, etc... para estudantes de música/canto e público da comunidade em geral.

Carga Horária: 51 h/a (34 h/a – prática e 17 h/a - extensão)

Periodicidade: 1º semestre da 1ª série

Departamentalização: DMC

MASTER CLASS VOCAL II

Ementa: Performance orientada em classe coletiva e aberta ao público do repertório da disciplina CANTO II vinculada com ações de extensão.

Objetivo(s): • Refinar elementos estéticos do repertório proposto;

- Aprimorar trabalho de condicionamento técnico;
- Promover a dialética dos aspectos performáticos;
- Criar espaço para a partilha da vivência técnico-interpretativa.

- Apresentar recitais em formato palestra e/ou comentados comentado à comunidade;
- Realizar ensaios públicos em locais alternativos;
- Promover oficinas, cursos, palestras, etc… para estudantes de música/canto e público da comunidade em geral.

Carga Horária: 51 h/a (34 h/a – prática e 17 h/a - extensão)
Periodicidade: 2º semestre da 1ª série
Departamentalização: DMC

MASTER CLASS VOCAL III

Ementa: Performance orientada em classe coletiva e aberta ao público do repertório da disciplina CANTO III vinculada com ações de extensão.

Objetivo(s): • Refinar elementos estéticos do repertório proposto;
- Aprimorar trabalho de condicionamento técnico;
- Promover a dialética dos aspectos performáticos;
- Criar espaço para a partilha da vivência técnico-interpretativa.
- Apresentar recitais em formato palestra e/ou comentados comentado à comunidade;
- Realizar ensaios públicos em locais alternativos;
- Promover oficinas, cursos, palestras, etc… para estudantes de música/canto e público da comunidade em geral.

Carga Horária: 51 h/a (34 h/a – prática e 17 h/a - extensão)
Periodicidade: 1º semestre da 2ª série
Departamentalização: DMC

MASTER CLASS VOCAL IV

Ementa: Performance orientada em classe coletiva e aberta ao público do repertório da disciplina CANTO IV vinculada com ações de extensão.

Objetivo(s): • Refinar elementos estéticos do repertório proposto;
- Aprimorar trabalho de condicionamento técnico;
- Promover a dialética dos aspectos performáticos;
- Criar espaço para a partilha da vivência técnico-interpretativa.
- Apresentar recitais em formato palestra e/ou comentados comentado à comunidade;
- Realizar ensaios públicos em locais alternativos;
- Promover oficinas, cursos, palestras, etc… para estudantes de música/canto e público da comunidade em geral.

Carga Horária: 51 h/a (34 h/a – prática e 17 h/a - extensão)
Periodicidade: 2º semestre da 2ª série
Departamentalização: DMC

MASTER CLASS VOCAL V

Ementa: Performance orientada em classe coletiva e aberta ao público do repertório da disciplina CANTO V vinculada com ações de extensão.

Objetivo(s): • Refinar elementos estéticos do repertório proposto;

- Aprimorar trabalho de condicionamento técnico;
- Promover a dialética dos aspectos performáticos;
- Criar espaço para a partilha da vivência técnico-interpretativa.
- Apresentar recitais em formato palestra e/ou comentados comentado à comunidade;
- Realizar ensaios públicos em locais alternativos;
- Promover oficinas, cursos, palestras, etc… para estudantes de música/canto e público da comunidade em geral.

Carga Horária: 51 h/a (34 h/a – prática e 17 h/a - extensão)

Periodicidade: 1º semestre da 3ª série

Departamentalização: DMC

MASTER CLASS VOCAL VI

Ementa: Performance orientada em classe coletiva e aberta ao público do repertório da disciplina CANTO VI vinculada com ações de extensão.

Objetivo(s): • Refinar elementos estéticos do repertório proposto;

- Aprimorar trabalho de condicionamento técnico;
- Promover a dialética dos aspectos performáticos;
- Criar espaço para a partilha da vivência técnico-interpretativa.
- Apresentar recitais em formato palestra e/ou comentados comentado à comunidade;
- Realizar ensaios públicos em locais alternativos;
- Promover oficinas, cursos, palestras, etc… para estudantes de música/canto e público da comunidade em geral.

Carga Horária: 51 h/a (34 h/a – prática e 17 h/a - extensão)

Periodicidade: 2º semestre da 3ª série

Departamentalização: DMC

MASTER CLASS VOCAL VII

Ementa: Performance orientada em classe coletiva e aberta ao público do repertório da disciplina CANTO VII vinculada com ações de extensão.

Objetivo(s): • Refinar elementos estéticos do repertório proposto;

- Aprimorar trabalho de condicionamento técnico;
- Promover a dialética dos aspectos performáticos;

- Criar espaço para a partilha da vivência técnico-interpretativa.
- Apresentar recitais em formato palestra e/ou comentados comentado à comunidade;
- Realizar ensaios públicos em locais alternativos;
- Promover oficinas, cursos, palestras, etc… para estudantes de música/canto e público da comunidade em geral.

Carga Horária: 51 h/a (34 h/a – prática e 17 h/a - extensão)

Periodicidade: 1º semestre da 4ª série

Departamentalização: DMC

MASTER CLASS VOCAL VIII

Ementa: Performance orientada em classe coletiva e aberta ao público do repertório da disciplina CANTO VIII vinculada com ações de extensão.

Objetivo(s): • Refinar elementos estéticos do repertório proposto;

- Aprimorar trabalho de condicionamento técnico;
- Promover a dialética dos aspectos performáticos;
- Criar espaço para a partilha da vivência técnico-interpretativa.
- Apresentar recitais em formato palestra e/ou comentados comentado à comunidade;
- Realizar ensaios públicos em locais alternativos;
- Promover oficinas, cursos, palestras, etc… para estudantes de música/canto e público da comunidade em geral.

Carga Horária: 51 h/a (34 h/a – prática e 17 h/a - extensão)

Periodicidade: 2º semestre da 4ª série

Departamentalização: DMC

NOÇÕES BÁSICAS DE FISIOLOGIA VOCAL PARA CANTORES

Ementa: Apresentação do mecanismo da produção vocal, das estruturas envolvidas na fonação e suas funções por meio do conhecimento anatômico e fisiológico do sistema vocal aplicado ao ensino do canto.

Objetivo(s): Adquirir conhecimento das noções basilares de anatomia e fisiologia do aparelho fonador e dos sistemas respiratório, ressonantal e articulatório da voz, correlacionando-o às demandas pedagógicas e técnico musicais do canto.

Carga Horária: 51 h/a (34 h/a – teórica e 17 h/a - prática)

Periodicidade: 2º semestre da 2ª série

Departamentalização: DMC

PRÁTICA DE REPERTÓRIO VOCAL I

Ementa: Prática individual dirigida do repertório desenvolvido na disciplina CANTO I.

Objetivo(s): Orientar o acadêmico na construção de uma concepção de seu repertório à formação de duo artístico voz e piano.

Carga Horária: 17 h/a - prática

Periodicidade: 1º semestre da 1ª série

Departamentalização: DMC

PRÁTICA DE REPERTÓRIO VOCAL II

Ementa: Prática individual dirigida do repertório desenvolvido na disciplina CANTO II.

Objetivo(s): Orientar o acadêmico na construção de uma concepção de seu repertório à formação de duo artístico voz e piano.

Carga Horária: 17 h/a - prática

Periodicidade: 2º semestre da 1ª série

Departamentalização: DMC

PRÁTICA DE REPERTÓRIO VOCAL III

Ementa: Prática individual dirigida do repertório desenvolvido na disciplina CANTO III.

Objetivo(s): Orientar o acadêmico na construção de uma concepção de seu repertório à formação de duo artístico voz e piano.

Carga Horária: 17 h/a - prática

Periodicidade: 1º semestre da 2ª série

Departamentalização: DMC

PRÁTICA DE REPERTÓRIO VOCAL IV

Ementa: Prática individual dirigida do repertório desenvolvido na disciplina CANTO IV.

Objetivo(s): Orientar o acadêmico na construção de uma concepção de seu repertório à formação de duo artístico voz e piano.

Carga Horária: 17 h/a - prática

Periodicidade: 2º semestre da 2ª série

Departamentalização: DMC

PRÁTICA DE REPERTÓRIO VOCAL V

Ementa: Prática individual dirigida do repertório desenvolvido na disciplina CANTO V.

Objetivo(s): Orientar o acadêmico na construção de uma concepção de seu repertório à formação de duo artístico voz e piano.

Carga Horária: 17 h/a - prática

Periodicidade: 1º semestre da 3ª série

Departamentalização: DMC

PRÁTICA DE REPERTÓRIO VOCAL VI

Ementa: Prática individual dirigida do repertório desenvolvido na disciplina CANTO VI.

Objetivo(s): Orientar o acadêmico na construção de uma concepção de seu repertório à formação de duo artístico voz e piano.

Carga Horária: 17 h/a - prática

Periodicidade: 2º semestre da 3ª série

Departamentalização: DMC

PRÁTICA DE REPERTÓRIO VOCAL VII

Ementa: Prática individual dirigida e orientada do repertório desenvolvido na disciplina CANTO VII vinculada com ações de extensão.

Objetivo(s): Propiciar o desenvolvimento da compreensão e execução dos princípios da técnica vocal e da interpretação do repertório do canto lírico, por meio da elaboração discursiva da música, observando o contexto estético-histórico e estrutural do repertório vocal;

Apresentar recital palestra/comentado à comunidade em geral;

Realizar ensaios públicos em locais alternativos;

Promover oficinas, cursos, palestras, etc... para estudantes de música/canto e público da comunidade em geral.

Carga Horária: 17 h/a (10 h/a – prática e 7 h/a – extensão)

Periodicidade: 1º semestre da 4ª série

Departamentalização: DMC

PRÁTICA DE REPERTÓRIO VOCAL VIII

Ementa: Prática individual dirigida e orientada do repertório desenvolvido na disciplina CANTO VIII vinculada com ações de extensão.

Objetivo(s): Propiciar o desenvolvimento da compreensão e execução dos princípios da técnica vocal e da interpretação do repertório do canto lírico, por meio da elaboração discursiva da música, observando o contexto estético-histórico e estrutural do repertório vocal;

Apresentar recital palestra/comentado à comunidade em geral;

Realizar ensaios públicos em locais alternativos;

Promover oficinas, cursos, palestras, etc… para estudantes de música/canto e público da comunidade em geral.

Carga Horária: 17 h/a (10 h/a – prática e 7 h/a – extensão)

Periodicidade: 2º semestre da 4ª série

Departamentalização: DMC

PLANO DE DISCIPLINA E DEMAIS COMPONENTES CURRICULARES ESPECÍFICOS DA HABILITAÇÃO BACHARELADO EM COMPOSIÇÃO

COMPOSIÇÃO MUSICAL I

Ementa: Técnicas de construção e de desenvolvimento temático e formal da composição musical. Técnicas composicionais dos Séculos XX e XXI. *(Resolução 138/2007-CEP)*

Objetivo(s): Conhecer as técnicas, elementos e processos da construção e do desenvolvimento temático e formal composicionais. Conhecer as diferentes técnicas, elementos e processos de construção composicionais utilizados nos séculos XX e XXI e seu desenvolvimento histórico. Desenvolver habilidades de escrita nestes idiomas musicais. *(Resolução 138/2007-CEP)*

Carga Horária: 34 h/a (17 h/a – teórica e 17 h/a – prática)

Periodicidade: 1º semestre da 2ª série

Departamentalização: DMC

COMPOSIÇÃO MUSICAL II

Ementa: Continuação do estudo de técnicas de construção e de desenvolvimento temático e formal da composição musical. Técnicas composicionais dos séculos XX e XXI.

Objetivo(s): Conhecer as técnicas, elementos e processos da construção e do desenvolvimento temático e formal composicionais. Conhecer as diferentes técnicas, elementos e processos de construção composicionais utilizados nos séculos XX e XXI e seu desenvolvimento histórico. Desenvolver habilidades de escrita nestes idiomas musicais. *(Resolução 138/2007-CEP)*

Carga Horária: 34 h/a (17 h/a – teórica e 17 h/a – prática)
Periodicidade: 2º semestre da 2ª série
Departamentalização: DMC

COMPOSIÇÃO MUSICAL III

Ementa: Criação supervisionada de composições musicais. *(Resolução 138/2007-CEP)*

Objetivo(s): Desenvolver e criar obras musicais aplicando variadas técnicas composicionais de escrita, sob supervisão. *(Resolução 138/2007-CEP)*

Carga Horária: 34 h/a (17 h/a – teórica e 17 h/a – prática)
Periodicidade: 1º semestre da 3ª série
Departamentalização: DMC

COMPOSIÇÃO MUSICAL IV

Ementa: Continuação da atividade de criação supervisionada de composições musicais.

Objetivo(s): Desenvolver e criar obras musicais aplicando variadas técnicas composicionais de escrita, sob supervisão. *(Resolução 138/2007-CEP)*

Carga Horária: 34 h/a (17 h/a – teórica e 17 h/a – prática)
Periodicidade: 2º semestre da 3ª série
Departamentalização: DMC

COMPOSIÇÃO MUSICAL V

Ementa: Criação supervisionada de um portifólio de obras musicais.
Objetivo(s): Preparar um portifólio básico de obras musicais originais.
Carga Horária: 34 h/a (17 h/a – teórica e 17 h/a – prática)
Periodicidade: 1º semestre da 4ª série
Departamentalização: DMC

COMPOSIÇÃO MUSICAL VI

Ementa: Continuação da atividade de criação supervisionada de um portifólio de obras musicais.

Objetivo(s): Preparar um portifólio básico de obras musicais originais.
Carga Horária: 34 h/a (17 h/a – teórica e 17 h/a – prática)
Periodicidade: 2º semestre da 4ª série
Departamentalização: DMC

COMPOSIÇÃO ELETROACÚSTICA I

Ementa: Técnicas de estruturação e linguagem composicionais eletroacústicas, sua história e desenvolvimento. Criação de obras eletroacústicas originais. *(Resolução 138/2007-CEP)*

Objetivo(s): Estudar o desenvolvimento histórico da música eletroacústica e aprender as técnicas básicas de estruturação musical deste campo. Compreender e dominar todos os aspectos da produção sonora digital, aplicando estes conhecimentos à criação de obras eletroacústicas originais. *(Resolução 138/2007-CEP)*

Carga Horária: 34 h/a (17 h/a – teórica e 17 h/a – prática)

Periodicidade: 1º semestre da 4ª série

Departamentalização: DMC

COMPOSIÇÃO ELETROACÚSTICA II

Ementa: Continuação do estudo das técnicas de estruturação e linguagem composicionais eletroacústicas, sua história e desenvolvimento. Criação de obras eletroacústicas originais.

Objetivo(s): Estudar o desenvolvimento histórico da música eletroacústica e aprender as técnicas básicas de estruturação musical deste campo. Compreender e dominar todos os aspectos da produção sonora digital, aplicando estes conhecimentos à criação de obras eletroacústicas originais. *(Resolução 138/2007-CEP)*

Carga Horária: 34 h/a (17 h/a – teórica e 17 h/a – prática)

Periodicidade: 2º semestre da 4ª série

Departamentalização: DMC

INSTRUMENTAÇÃO E ORQUESTRAÇÃO I

Ementa: Características técnicas dos instrumentos musicais e procedimentos de escrita instrumental para solista e para agrupamentos instrumentais, vocais e mistos.

Objetivo(s): Abordar os diferentes instrumentos musicais apresentando suas características de produção sonora e procedimentos de escrita. Abordar os métodos de combinação timbrística instrumentais, vocais e mistos.

Carga Horária: 34 h/a (17 h/a – teórica e 17 h/a – prática)

Periodicidade: 1º semestre da 2ª série

Departamentalização: DMC

INSTRUMENTAÇÃO E ORQUESTRAÇÃO II

Ementa: Continuação do estudo das características técnicas dos instrumentos musicais e procedimentos de escrita instrumental para solista e para agrupamentos instrumentais, vocais e mistos.

Objetivo(s): Abordar os diferentes instrumentos musicais apresentando suas características de produção sonora e procedimentos de escrita. Abordar os métodos de combinação timbrística instrumentais, vocais e mistos.

Carga Horária: 34 h/a (17 h/a – teórica e 17 h/a – prática)

Periodicidade: 2º semestre da 2ª série

Departamentalização: DMC

INTRODUÇÃO À PRODUÇÃO SONORA

Ementa: Estudo dos princípios básicos/apresentação da cadeia de Produção Musical em ambiente digital; exploração prática e aprofundamento no conhecimento de ferramentas essenciais à gravação, edição e mixagem sonora, tais como DAWs (Digital Audio Workstation), protocolo MIDI e plugins de áudio.

Objetivo(s): Compreender o fluxo de produção sonora, dentro de um contexto independente, a partir da conceitualização e posterior prática das principais etapas do processo criativo em ambiente digital (composição, gravação, edição e mixagem). Inserir o aluno no campo das possibilidades tecnológicas da área musical de modo a capacitá-lo e estimulá-lo a produzir seu próprio material.

Carga Horária: 34 h/a – teórico/prática

Periodicidade: 2º semestre da 3ª série

Departamentalização: DMC

LABORATÓRIO DE CRIAÇÃO MUSICAL I

Ementa: Atividades extensionistas relacionadas a um núcleo de criação musical, com a produção de composições, pesquisas, eventos, workshops e cursos de extensão, além de concertos para a comunidade interna e externa da UEM.

Objetivo(s): Desenvolver atividades extensionistas de produção de composições, pesquisas, eventos, workshops, cursos de extensão e concertos para a comunidade interna e externa da UEM, através de ações que visam oferecer aos alunos, professores e interessados em geral um espaço de discussão e troca de experiências na área de criação musical, em especial na área de tecnologia aplicada à criação, oferecendo oficinas de softwares, linguagens de programação e técnicas composicionais, além de master-classes relacionadas à composição musical e à performance de música contemporânea.

Carga Horária: 34 h/a (27 h/a extensão e 7 h/a – semipresencial)
Periodicidade: 1º semestre da 2ª série
Departamentalização: DMC

LABORATÓRIO DE CRIAÇÃO MUSICAL II

Ementa: Atividades extensionistas relacionadas a um núcleo de criação musical, com a produção de composições, pesquisas, eventos, workshops e cursos de extensão, além de concertos para a comunidade interna e externa da UEM.

Objetivo(s): Desenvolver atividades extensionistas de produção de composições, pesquisas, eventos, workshops, cursos de extensão e concertos para a comunidade interna e externa da UEM, através de ações que visam oferecer aos alunos, professores e interessados em geral um espaço de discussão e troca de experiências na área de criação musical, em especial na área de tecnologia aplicada à criação, oferecendo oficinas de softwares, linguagens de programação e técnicas composicionais, além de master-classes relacionadas à composição musical e à performance de música contemporânea.

Carga Horária: 34 h/a (27 h/a extensão e 7 h/a – semipresencial)
Periodicidade: 2º semestre da 2ª série
Departamentalização: DMC

LABORATÓRIO DE CRIAÇÃO MUSICAL III

Ementa: Atividades extensionistas relacionadas a um núcleo de criação musical, com a produção de composições, pesquisas, eventos, workshops e cursos de extensão, além de concertos para a comunidade interna e externa da UEM.

Objetivo(s): Desenvolver atividades extensionistas de produção de composições, pesquisas, eventos, workshops, cursos de extensão e concertos para a comunidade interna e externa da UEM, através de ações que visam oferecer aos alunos, professores e interessados em geral um espaço de discussão e troca de experiências na área de criação musical, em especial na área de tecnologia aplicada à criação, oferecendo oficinas de softwares, linguagens de programação e técnicas composicionais, além de master-classes relacionadas à composição musical e à performance de música contemporânea.

Carga Horária: 34 h/a (27 h/a extensão e 7 h/a – semipresencial)
Periodicidade: 1º semestre da 3ª série
Departamentalização: DMC

LABORATÓRIO DE CRIAÇÃO MUSICAL IV

Ementa: Atividades extensionistas relacionadas a um núcleo de criação musical, com a produção de composições, pesquisas, eventos, workshops e cursos de extensão, além de concertos para a comunidade interna e externa da UEM.

Objetivo(s): Desenvolver atividades extensionistas de produção de composições, pesquisas, eventos, workshops, cursos de extensão e concertos para a comunidade interna e externa da UEM, através de ações que visam oferecer aos alunos, professores e interessados em geral um espaço de discussão e troca de experiências na área de criação musical, em especial na área de tecnologia aplicada à criação, oferecendo oficinas de softwares, linguagens de programação e técnicas composicionais, além de master-classes relacionadas à composição musical e à performance de música contemporânea.

Carga Horária: 34 h/a (27 h/a extensão e 7 h/a – semipresencial)

Periodicidade: 2º semestre da 3ª série

Departamentalização: DMC

LABORATÓRIO DE CRIAÇÃO MUSICAL V

Ementa: Atividades extensionistas relacionadas a um núcleo de criação musical, com a produção de composições, pesquisas, eventos, workshops e cursos de extensão, além de concertos para a comunidade interna e externa da UEM.

Objetivo(s): Desenvolver atividades extensionistas de produção de composições, pesquisas, eventos, workshops, cursos de extensão e concertos para a comunidade interna e externa da UEM, através de ações que visam oferecer aos alunos, professores e interessados em geral um espaço de discussão e troca de experiências na área de criação musical, em especial na área de tecnologia aplicada à criação, oferecendo oficinas de softwares, linguagens de programação e técnicas composicionais, além de master-classes relacionadas à composição musical e à performance de música contemporânea.

Carga Horária: 34 h/a (27 h/a extensão e 7 h/a – semipresencial)

Periodicidade: 1º semestre da 4ª série

Departamentalização: DMC

LABORATÓRIO DE CRIAÇÃO MUSICAL VI

Ementa: Atividades extensionistas relacionadas a um núcleo de criação musical, com a produção de composições, pesquisas, eventos, workshops e cursos de extensão, além de concertos para a comunidade interna e externa da UEM.

Objetivo(s): Desenvolver atividades extensionistas de produção de composições, pesquisas, eventos, workshops, cursos de extensão e concertos para a comunidade interna e externa da UEM, através de ações que visam oferecer aos alunos, professores e interessados em geral um espaço de discussão e troca de experiências na área de criação musical, em especial na área de tecnologia aplicada à criação, oferecendo oficinas de softwares, linguagens de programação e técnicas composicionais, além de master-classes relacionadas à composição musical e à performance de música contemporânea.

Carga Horária: 34 h/a (27 h/a extensão e 7 h/a – semipresencial)

Periodicidade: 2º semestre da 4ª série

Departamentalização: DMC

PIANO COMPLEMENTAR I

Ementa: Introdução ao estudo do piano como instrumento complementar, focando uma fluência no domínio do instrumento como recurso para os estudos teórico-musicais.

Objetivo(s): Desenvolver a técnica instrumental básica, a harmonização, a improvisação, a leitura à primeira vista. Realizar o estudo de obras do repertório pianístico erudito de diferentes épocas e estilos.

Carga Horária: 34 h/a - prática

Periodicidade: 1º semestre da 1ª série

Departamentalização: DMC

PIANO COMPLEMENTAR II

Ementa: Continuação do estudo do piano como instrumento complementar iniciado na disciplina Piano Complementar I, visando uma desenvoltura maior no instrumento como subsídio para os estudos teórico-musicais.

Objetivo(s): Trabalhar os conceitos técnico-interpretativos do repertório pianístico erudito de diferentes épocas e estilos bem como desenvolver a harmonização, a improvisação e a leitura à primeira vista.

Carga Horária: 34 h/a - prática

Periodicidade: 2º semestre da 1ª série

Departamentalização: DMC

PIANO COMPLEMENTAR III

Ementa: Continuação do estudo do piano como instrumento complementar iniciado na disciplina Piano Complementar II, visando uma desenvoltura maior no instrumento como subsídio para os estudos teórico-musicais.

Objetivo(s): Trabalhar os conceitos técnico-interpretativos do repertório pianístico erudito de diferentes épocas e estilos bem como desenvolver a harmonização, a improvisação e a leitura à primeira vista.

Carga Horária: 34 h/a - prática

Periodicidade: 1º semestre da 2ª série

Departamentalização: DMC

PIANO COMPLEMENTAR IV

Ementa: Continuação do estudo do piano como instrumento complementar iniciado na disciplina Piano Complementar II, visando uma desenvoltura maior no instrumento como subsídio para os estudos teórico-musicais.

Objetivo(s): Trabalhar os conceitos técnico-interpretativos do repertório pianístico erudito de diferentes épocas e estilos bem como desenvolver a harmonização, a improvisação e a leitura à primeira vista.

Carga Horária: 34 h/a - prática

Periodicidade: 2º semestre da 2ª série

Departamentalização: DMC

REPERTÓRIO CORAL

Ementa: Apreciação e recepção do repertório coral de diversas épocas, estilos, gêneros, nacionalidades. Análise estilística e fruição estética de obras corais. Desenvolvimento da habilidade para escolher repertórios adequados a corais de perfil variado.

Objetivo(s): Proporcionar a prática da apreciação e recepção de obras corais de diversas épocas, estilos, gêneros, formações, nacionalidades. Analisar estilos em música coral; exercer a crítica musical. Desenvolver a habilidade de escolha de repertórios adequados a corais de perfil variado.

Carga Horária: 34 h/a - teórica

Periodicidade: 1º semestre da 3ª série

Departamentalização: DMC

REPERTÓRIO ORQUESTRAL

Ementa: Apreciação e recepção do repertório orquestral e de outros conjuntos instrumentais de diversas épocas, estilos, gêneros, nacionalidades. Análise estilística e fruição estética de obras orquestrais e instrumentais em diversas formações.

Objetivo(s): Proporcionar a prática da apreciação e recepção de obras orquestrais e de outros conjuntos instrumentais de diversas épocas, estilos, gêneros, formações, nacionalidades. Analisar estilos em música orquestral e instrumental; exercer a crítica musical.

Carga Horária: 34 h/a – teórica

Periodicidade: 2º semestre da 3ª série

Departamentalização: DMC

PLANO DE DISCIPLINA E DEMAIS COMPONENTES CURRICULARES ESPECÍFICOS DA HABILITAÇÃO BACHARELADO EM INSTRUMENTO (OPÇÕES: PIANO, FLAUTA TRANSVERSAL, VIOLÃO, VIOLINO, VIOLA, VIOLONCELO, CONTRABAIXO)

DISCIPLINAS COMUNS ÀS SETE OPÇÕES

MÚSICA DE CÂMARA I

Ementa: Princípios interpretativos visando a prática do executante no gênero de música de câmara.

Objetivo(s): Proporcionar a prática de execução musical em conjuntos instrumentais sem regência. Desenvolver habilidades de desempenho camerístico: sincronia, afinação, dinâmica, estilo, interpretação, expressividade e criatividade. Desenvolver habilidades interpessoais: colaboração e liderança. Desenvolver a percepção estética.

Carga Horária: 34 h/a - prática

Periodicidade: 1º semestre da 3ª série

Departamentalização: DMC

MÚSICA DE CÂMARA II

Ementa: Princípios interpretativos visando a prática do executante no gênero de música de câmara.

Objetivo(s): Proporcionar a prática de execução musical em conjuntos instrumentais sem regência. Desenvolver habilidades de desempenho camerístico: sincronia, afinação, dinâmica, estilo, interpretação, expressividade e criatividade. Desenvolver habilidades interpessoais: colaboração e liderança. Desenvolver a percepção estética.

Carga Horária: 34 h/a - prática

Periodicidade: 2º semestre da 3ª série

Departamentalização: DMC

MÚSICA DE CÂMARA III

Ementa: Prática de repertório camerístico visando a apresentação de obras musicais de diversos períodos e estilos.

Objetivo(s): Proporcionar a prática de execução musical em conjuntos instrumentais sem regência. Desenvolver habilidades de desempenho camerístico: sincronia, afinação, dinâmica, estilo, interpretação, expressividade e criatividade. Desenvolver habilidades interpessoais: colaboração e liderança. Desenvolver a percepção estética.

Carga Horária: 34 h/a - prática

Periodicidade: 1º semestre da 4ª série

Departamentalização: DMC

MÚSICA DE CÂMARA IV

Ementa: Prática de repertório camerístico visando a apresentação de obras musicais de diversos períodos e estilos.

Objetivo(s): Proporcionar a prática de execução musical em conjuntos instrumentais sem regência. Desenvolver habilidades de desempenho camerístico: sincronia, afinação, dinâmica, estilo, interpretação, expressividade e criatividade. Desenvolver habilidades interpessoais: colaboração e liderança. Desenvolver a percepção estética.

Carga Horária: 34 h/a - prática

Periodicidade: 2º semestre da 4ª série

Departamentalização: DMC

TÓPICOS EM PERFORMANCE MUSICAL I

Ementa: Estudo interdisciplinar dos fundamentos teóricos, práticos e psicológicos da performance musical. Investigação dos processos de desenvolvimento da expertise e estratégias de aprendizagem e prática musical. Análise dos aspectos motivacionais e cognitivos associados à preparação performática, incluindo o gerenciamento da ansiedade de palco. Desenvolvimento de habilidades técnicas e expressivas fundamentais: leitura, leitura à primeira vista, improvisação, memorização, afinação, ritmo e comunicação. Introdução aos princípios e práticas da Performance Historicamente Informada.

Objetivo(s): Objetivo Geral

Proporcionar ao estudante o embasamento teórico e prático acerca dos processos cognitivos, psicológicos e históricos que envolvem a performance musical, capacitando-o a otimizar sua rotina de estudos, desenvolver expertise e atuar no palco de forma consciente, expressiva e saudável.

Objetivos Específicos

- **Compreender** o campo de estudo da performance musical a partir de suas contextualizações históricas, científicas e artísticas.
- **Identificar e aplicar** estratégias eficientes de prática musical (estudo deliberado) voltadas ao desenvolvimento da expertise.
- **Analisar** os fatores psicológicos que influenciam o fazer musical, desenvolvendo mecanismos para o aumento da motivação e para o gerenciamento da Ansiedade na Performance Musical.
- **Desenvolver e integrar** competências fundamentais da performance, tais como leitura à primeira vista, improvisação, processos de memorização e precisão rítmico-acústica (afinação).
- **Aprimorar** a capacidade de comunicação expressiva e a presença de palco na interação com o público.
- **Refletir** criticamente sobre as práticas interpretativas contemporâneas à luz da Performance Historicamente Informada.

Carga Horária: 34 h/a - teórica

Periodicidade: 1º semestre da 1ª série

Departamentalização: DMC

TÓPICOS EM PERFORMANCE MUSICAL II

Ementa: Estudo critico e interdisciplinar de dimensões avançadas da performance musical. Problematização sociológica das noções de talento, expertise e superdotação. Investigação de estratégias de preparação e interpretação musical, com ênfase em abordagens fenomenológicas da interpretação. Relações entre a influência de filosofias orientais e da fenomenologia na performance ocidental. Fundamentos neurológicos e cognitivos da performance, com o contraponto da análise crítica. Discussão sobre profissão, mercado de trabalho musical e possibilidades de atuação na atualidade. (Res. 159/2013-CI/CCH).

Objetivo(s): Objetivo Geral

Proporcionar ao estudante uma compreensão crítica e aprofundada dos processos sociológicos, filosóficos, cognitivos e profissionais que envolvem a performance musical, capacitando-o a problematizar noções consolidadas de expertise, interpreter de forma fundamentada e situar-se conscientemente no mercado de trabalho musical. (Res. 159/2013-CI/CCH).

ObjetivosEspecíficos

- **Problematizar** sociologicamente as noções de talento, potencial e superdotação, à luz de contextos socioeconômicos desiguais;
- **Identificar e aplicar** estratégias eficientes de preparação de obras, incluindo o uso do metronome;
- **Analisar** abordagens interpretativas e suas implicações na execução de obras musicais;
- **Compreender** a abordagem fenomenológica da interpretação a partir da influência de filosofias orientais na performance occidental;
- **Analisar** criticamente os fundamentos neurológicos e cognitivos da performance, com contraponto social ao conceito de fluxo;
- **Refletir** sobre a profissão e o Mercado de trabalho musical na atualidade, incluindo iniciativas privadas, concursos públicos e plataformas digitais

Carga Horária: 34 h/a - teórica

Periodicidade: 2º semestre da 1ª série

Departamentalização: DMC

DISCIPLINAS ESPECÍFICAS DA HABILITAÇÃO BACHARELADO EM INSTRUMENTO

OPÇÕES FLAUTA TRANSVERSAL

MASTER CLASS INSTRUMENTAL I – Opção: Flauta Transversal

Ementa: Orientação, em forma de master class (aula com interação coletiva), relacionada à performance, aspectos técnicos-interpretativos, apreciação musical, vivência de palco e desenvolvimento de projetos de caráter pedagógico, artístico e científico em atividades de extensão.

Objetivo(s): Propiciar espaço para a performance dos acadêmicos; Fomentar as reflexões sobre aspectos da performance; Promover o contato com o repertório geral do instrumento; Pesquisar e discutir as diferenças existentes entre as escolas técnico-interpretativas do instrumento; Discutir aspectos da teoria e prática da performance: estratégias de estudo, interpretação, música historicamente

informada, ansiedade, memorização, cognição musical e expressividade, fomentando ações de caráter artístico, pedagógico e científico através de cursos e eventos de extensão.

Carga Horária: 34 h/a (17 h/a – prática e 17 h/a – extensão)
Periodicidade: 1º semestre da 1ª série
Departamentalização: DMC

MASTER CLASS INSTRUMENTAL II – Opção: Flauta Transversal

Ementa: Orientação, em forma de master class (aula com interação coletiva), relacionada à performance, aspectos técnicos-interpretativos, apreciação musical, vivência de palco e desenvolvimento de projetos de caráter pedagógico, artístico e científico em atividades de extensão.

Objetivo(s): Propiciar espaço para a performance dos acadêmicos; Fomentar as reflexões sobre aspectos da performance; Promover o contato com o repertório geral do instrumento; Pesquisar e discutir as diferenças existentes entre as escolas técnico-interpretativas do instrumento; Discutir aspectos da teoria e prática da performance: estratégias de estudo, interpretação, música historicamente informada, ansiedade, memorização, cognição musical e expressividade, fomentando ações de caráter artístico, pedagógico e científico através de cursos e eventos de extensão.

Carga Horária: 34 h/a (17 h/a – prática e 17 h/a – extensão)
Periodicidade: 2º semestre da 1ª série
Departamentalização: DMC

MASTER CLASS INSTRUMENTAL III – Opção: Flauta Transversal

Ementa: Orientação, em forma de master class (aula com interação coletiva), relacionada à performance, aspectos técnicos-interpretativos, apreciação musical, vivência de palco e desenvolvimento de projetos de caráter pedagógico, artístico e científico em atividades de extensão.

Objetivo(s): Propiciar espaço para a performance dos acadêmicos; Fomentar as reflexões sobre aspectos da performance; Promover o contato com o repertório geral do instrumento; Pesquisar e discutir as diferenças existentes entre as escolas técnico-interpretativas do instrumento; Discutir aspectos da teoria e prática da performance: estratégias de estudo, interpretação, música historicamente informada, ansiedade, memorização, cognição musical e expressividade, fomentando ações de caráter artístico, pedagógico e científico através de cursos e eventos de extensão.

Carga Horária: 34 h/a (17 h/a – prática e 17 h/a – extensão)
Periodicidade: 1º semestre da 2ª série
Departamentalização: DMC

MASTER CLASS INSTRUMENTAL IV – Opção: Flauta Transversal

Ementa: Orientação, em forma de master class (aula com interação coletiva), relacionada à performance, aspectos técnicos-interpretativos, apreciação musical, vivência de palco e desenvolvimento de projetos de caráter pedagógico, artístico e científico em atividades de extensão.

Objetivo(s): Propiciar espaço para a performance dos acadêmicos; Fomentar as reflexões sobre aspectos da performance; Promover o contato com o repertório geral do instrumento; Pesquisar e discutir as diferenças existentes entre as escolas técnico-interpretativas do instrumento; Discutir aspectos da teoria e prática da performance: estratégias de estudo, interpretação, música historicamente informada, ansiedade, memorização, cognição musical e expressividade, fomentando ações de caráter artístico, pedagógico e científico através de cursos e eventos de extensão.

Carga Horária: 34 h/a (17 h/a – prática e 17 h/a – extensão)
Periodicidade: 2º semestre da 2ª série
Departamentalização: DMC

MASTER CLASS INSTRUMENTAL V – Opção: Flauta Transversal

Ementa: Orientação, em forma de master class (aula com interação coletiva), relacionada à performance, aspectos técnicos-interpretativos, apreciação musical, vivência de palco e desenvolvimento de projetos de caráter pedagógico, artístico e científico em atividades de extensão.

Objetivo(s): Propiciar espaço para a performance dos acadêmicos; Fomentar as reflexões sobre aspectos da performance; Promover o contato com o repertório geral do instrumento; Pesquisar e discutir as diferenças existentes entre as escolas técnico-interpretativas do instrumento; Discutir aspectos da teoria e prática da performance: estratégias de estudo, interpretação, música historicamente informada, ansiedade, memorização, cognição musical e expressividade, fomentando ações de caráter artístico, pedagógico e científico através de cursos e eventos de extensão.

Carga Horária: 34 h/a (17 h/a – prática e 17 h/a – extensão)
Periodicidade: 1º semestre da 3ª série
Departamentalização: DMC

MASTER CLASS INSTRUMENTAL VI – Opção: Flauta Transversal

Ementa: Orientação, em forma de master class (aula com interação coletiva), relacionada à performance, aspectos técnicos-interpretativos, apreciação musical, vivência de palco e desenvolvimento de projetos de caráter pedagógico, artístico e científico em atividades de extensão.

Objetivo(s): Propiciar espaço para a performance dos acadêmicos; Fomentar as reflexões sobre aspectos da performance; Promover o contato com o repertório geral do instrumento; Pesquisar e discutir as diferenças existentes entre as escolas técnico-interpretativas do instrumento; Discutir aspectos da teoria e prática da performance: estratégias de estudo, interpretação, música historicamente informada, ansiedade, memorização, cognição musical e expressividade, fomentando ações de caráter artístico, pedagógico e científico através de cursos e eventos de extensão.

Carga Horária: 34 h/a (17 h/a – prática e 17 h/a – extensão)

Periodicidade: 2º semestre da 3ª série

Departamentalização: DMC

MASTER CLASS INSTRUMENTAL VII – Opção: Flauta Transversal

Ementa: Orientação, em forma de master class (aula com interação coletiva), relacionada à performance, aspectos técnicos-interpretativos, apreciação musical, vivência de palco e desenvolvimento de projetos de caráter pedagógico, artístico e científico em atividades de extensão.

Objetivo(s): Propiciar espaço para a performance dos acadêmicos; Fomentar as reflexões sobre aspectos da performance; Promover o contato com o repertório geral do instrumento; Pesquisar e discutir as diferenças existentes entre as escolas técnico-interpretativas do instrumento; Discutir aspectos da teoria e prática da performance: estratégias de estudo, interpretação, música historicamente informada, ansiedade, memorização, cognição musical e expressividade, fomentando ações de caráter artístico, pedagógico e científico através de cursos e eventos de extensão.

Carga Horária: 34 h/a (17 h/a – prática e 17 h/a – extensão)

Periodicidade: 1º semestre da 4ª série

Departamentalização: DMC

MASTER CLASS INSTRUMENTAL VIII – Opção: Flauta Transversal

Ementa: Orientação, em forma de master class (aula com interação coletiva), relacionada à performance, aspectos técnicos-interpretativos, apreciação musical, vivência de palco e desenvolvimento de projetos de caráter pedagógico, artístico e científico em atividades de extensão.

Objetivo(s): Propiciar espaço para a performance dos acadêmicos; Fomentar as reflexões sobre aspectos da performance; Promover o contato com o repertório geral do instrumento; Pesquisar e discutir as diferenças existentes entre as escolas técnico-interpretativas do instrumento; Discutir aspectos da teoria e prática da performance: estratégias de estudo, interpretação, música historicamente informada, ansiedade, memorização, cognição musical e expressividade, fomentando ações de caráter artístico, pedagógico e científico através de cursos e eventos de extensão.

Carga Horária: 34 h/a (17 h/a – prática e 17 h/a – extensão)
Periodicidade: 2º semestre da 4ª série
Departamentalização: DMC

PRÁTICA INSTRUMENTAL I – Opção:Flauta Transversal

Ementa: Aspectos fundamentais da execução instrumental.

Objetivo(s): Trabalhar os fundamentos mecânicos do instrumentista: postura, produção do som, respiração, digitação; Orientar o aluno numa relação saudável com o instrumento na prevenção de LER; Introduzir peças de concerto no repertório.

Carga Horária: 17 h/a - prática
Periodicidade: 1º semestre da 1ª série
Departamentalização: DMC

PRÁTICA INSTRUMENTAL II – Opção:Flauta Transversal

Ementa: Aspectos fundamentais da execução instrumental.

Objetivo(s): Trabalhar os fundamentos mecânicos do instrumentista: postura, produção do som, respiração, digitação; Orientar o aluno numa relação saudável com o instrumento na prevenção de LER; Introduzir peças de concerto no repertório.

Carga Horária: 17 h/a - prática
Periodicidade: 2º semestre da 1ª série
Departamentalização: DMC

PRÁTICA INSTRUMENTAL III – Opção:Flauta Transversal

Ementa: Aspectos fundamentais da execução instrumental.

Objetivo(s): Trabalhar os fundamentos mecânicos do instrumentista: postura, produção do som, respiração, digitação; Orientar o aluno numa relação saudável com o instrumento na prevenção de LER; Introduzir peças de concerto no repertório.

Carga Horária: 17 h/a - prática

Periodicidade: 1º semestre da 2ª série

Departamentalização: DMC

PRÁTICA INSTRUMENTAL IV – Opção:Flauta Transversal

Ementa: Aspectos fundamentais da execução instrumental.

Objetivo(s): Trabalhar os fundamentos mecânicos do instrumentista: postura, produção do som, respiração, digitação; Orientar o aluno numa relação saudável com o instrumento na prevenção de LER; Introduzir peças de concerto no repertório.

Carga Horária: 17 h/a - prática

Periodicidade: 2º semestre da 2ª série

Departamentalização: DMC

PRÁTICA INSTRUMENTAL V – Opção:Flauta Transversal

Ementa: Aspectos fundamentais da execução instrumental.

Objetivo(s): Trabalhar os fundamentos mecânicos do instrumentista: postura, produção do som, respiração, digitação; Orientar o aluno numa relação saudável com o instrumento na prevenção de LER; Introduzir peças de concerto no repertório.

Carga Horária: 17 h/a - prática

Periodicidade: 1º semestre da 3ª série

Departamentalização: DMC

PRÁTICA INSTRUMENTAL VI – Opção: Flauta Transversal

Ementa: Aspectos fundamentais da execução instrumental.

Objetivo(s): Trabalhar os fundamentos mecânicos do instrumentista: postura, produção do som, respiração, digitação; Orientar o aluno numa relação saudável com o instrumento na prevenção de LER; Introduzir peças de concerto no repertório.

Carga Horária: 17 h/a - prática
Periodicidade: 2º semestre da 3ª série
Departamentalização: DMC

PRÁTICA INSTRUMENTAL VII – Opção: Flauta Transversal
Ementa: Aspectos fundamentais da execução instrumental.
Objetivo(s): Trabalhar os fundamentos mecânicos do instrumentista: postura, produção do som, respiração, digitação; Orientar o aluno numa relação saudável com o instrumento na prevenção de LER; Introduzir peças de concerto no repertório.
Carga Horária: 17 h/a (8,5 h/a – prática e 8,5 h/a – extensão)
Periodicidade: 1º semestre da 4ª série
Departamentalização: DMC

PRÁTICA INSTRUMENTAL VIII – Opção: Flauta Transversal
Ementa: Aspectos fundamentais da execução instrumental.
Objetivo(s): Trabalhar os fundamentos mecânicos do instrumentista: postura, produção do som, respiração, digitação; Orientar o aluno numa relação saudável com o instrumento na prevenção de LER; Introduzir peças de concerto no repertório.
Carga Horária: 17 h/a (8,5 h/a – prática e 8,5 h/a – extensão)
Periodicidade: 2º semestre da 4ª série
Departamentalização: DMC

PRÁTICA INSTRUMENTAL COLETIVA I – Opção: Orquestra de Flautas
Ementa: Estudo e prática de repertório coletivo e desenvolvimento de projetos de caráter pedagógico, artístico e científico em atividades de extensão.
Objetivo(s): Desenvolver as habilidades de afinação, ritmo, articulação, dinâmica e timbre em um conjunto instrumental; Proporcionar a experiência de tocar repertório de diversos períodos e níveis técnicos; Propiciar aos alunos de regência a experiência de atuar em um contexto prático em contínuo diálogo com o Projeto de Extensão, fomentando ações de caráter artístico, pedagógico e científico através de cursos e eventos de extensão.
Carga Horária: 51 h/a (25,5 h/a – prática e 25,5 h/a – extensão)
Periodicidade: 1º semestre da 1ª série
Departamentalização: DMC

PRÁTICA INSTRUMENTAL COLETIVA II – Opção: Orquestra de Flautas

Ementa: Estudo e prática de repertório coletivo e desenvolvimento de projetos de caráter pedagógico, artístico e científico em atividades de extensão.

Objetivo(s): Desenvolver as habilidades de afinação, ritmo, articulação, dinâmica e timbre em um conjunto instrumental; Proporcionar a experiência de tocar repertório de diversos períodos e níveis técnicos; Propiciar aos alunos de regência a experiência de atuar em um contexto prático em contínuo diálogo com o Projeto de Extensão, fomentando ações de caráter artístico, pedagógico e científico através de cursos e eventos de extensão.

Carga Horária: 51 h/a (25,5 h/a – prática e 25,5 h/a – extensão)

Periodicidade: 2º semestre da 1ª série

Departamentalização: DMC

PRÁTICA INSTRUMENTAL COLETIVA III – Opção: Orquestra de Flautas

Ementa: Estudo e prática de repertório coletivo e desenvolvimento de projetos de caráter pedagógico, artístico e científico em atividades de extensão.

Objetivo(s): Desenvolver as habilidades de afinação, ritmo, articulação, dinâmica e timbre em um conjunto instrumental; Proporcionar a experiência de tocar repertório de diversos períodos e níveis técnicos; Propiciar aos alunos de regência a experiência de atuar em um contexto prático em contínuo diálogo com o Projeto de Extensão, fomentando ações de caráter artístico, pedagógico e científico através de cursos e eventos de extensão.

Carga Horária: 51 h/a (25,5 h/a – prática e 25,5 h/a – extensão)

Periodicidade: 1º semestre da 2ª série

Departamentalização: DMC

PRÁTICA INSTRUMENTAL COLETIVA IV – Opção: Orquestra de Flautas

Ementa: Estudo e prática de repertório coletivo e desenvolvimento de projetos de caráter pedagógico, artístico e científico em atividades de extensão.

Objetivo(s): Desenvolver as habilidades de afinação, ritmo, articulação, dinâmica e timbre em um conjunto instrumental; Proporcionar a experiência de tocar repertório de diversos períodos e níveis técnicos; Propiciar aos alunos de regência a experiência de atuar em um contexto prático em contínuo diálogo com o Projeto de Extensão, fomentando ações de caráter artístico, pedagógico e científico através de cursos e eventos de extensão.

Carga Horária: 51 h/a (25,5 h/a – prática e 25,5 h/a – extensão)
Periodicidade: 2º semestre da 2ª série
Departamentalização: DMC

PRÁTICA INSTRUMENTAL COLETIVA V – Opção: Orquestra de Flautas

Ementa: Estudo e prática de repertório coletivo e desenvolvimento de projetos de caráter pedagógico, artístico e científico em atividades de extensão.

Objetivo(s): Desenvolver as habilidades de afinação, ritmo, articulação, dinâmica e timbre em um conjunto instrumental; Proporcionar a experiência de tocar repertório de diversos períodos e níveis técnicos; Propiciar aos alunos de regência a experiência de atuar em um contexto prático em contínuo diálogo com o Projeto de Extensão, fomentando ações de caráter artístico, pedagógico e científico através de cursos e eventos de extensão.

Carga Horária: 51 h/a (25,5 h/a – prática e 25,5 h/a – extensão)
Periodicidade: 1º semestre da 3ª série
Departamentalização: DMC

PRÁTICA INSTRUMENTAL COLETIVA VI – Opção: Orquestra de Flautas

Ementa: Estudo e prática de repertório coletivo e desenvolvimento de projetos de caráter pedagógico, artístico e científico em atividades de extensão.

Objetivo(s): Desenvolver as habilidades de afinação, ritmo, articulação, dinâmica e timbre em um conjunto instrumental; Proporcionar a experiência de tocar repertório de diversos períodos e níveis técnicos; Propiciar aos alunos de regência a experiência de atuar em um contexto prático em contínuo diálogo com o Projeto de Extensão, fomentando ações de caráter artístico, pedagógico e científico através de cursos e eventos de extensão.

Carga Horária: 51 h/a (25,5 h/a – prática e 25,5 h/a – extensão)
Periodicidade: 2º semestre da 3ª série
Departamentalização: DMC

DISCIPLINAS ESPECÍFICAS DA HABILITAÇÃO BACHARELADO EM INSTRUMENTO

OPÇÕES PIANO

MASTER CLASS INSTRUMENTAL I – Opção: Piano

Ementa: Orientação, em forma de master class (aula com interação coletiva), relacionada à performance, aspectos técnicos-interpretativos, apreciação musical, vivência de palco e desenvolvimento de projetos de caráter pedagógico, artístico e científico em atividades de extensão.

Objetivo(s): Propiciar espaço para a performance dos acadêmicos; Fomentar as reflexões sobre aspectos da performance; Promover o contato com o repertório geral do instrumento; Pesquisar e discutir as diferenças existentes entre as escolas técnico-interpretativas do instrumento; Discutir aspectos da teoria e prática da performance: estratégias de estudo, interpretação, música historicamente informada, ansiedade, memorização, cognição musical e expressividade, fomentando ações de caráter artístico, pedagógico e científico através de cursos e eventos de extensão.

Carga Horária: 34 h/a (17 h/a – prática e 17 h/a – extensão)

Periodicidade: 1º semestre da 1ª série

Departamentalização: DMC

MASTER CLASS INSTRUMENTAL II – Opção: Piano

Ementa: Orientação, em forma de master class (aula com interação coletiva), relacionada à performance, aspectos técnicos-interpretativos, apreciação musical, vivência de palco e desenvolvimento de projetos de caráter pedagógico, artístico e científico em atividades de extensão.

Objetivo(s): Propiciar espaço para a performance dos acadêmicos; Fomentar as reflexões sobre aspectos da performance; Promover o contato com o repertório geral do instrumento; Pesquisar e discutir as diferenças existentes entre as escolas técnico-interpretativas do instrumento; Discutir aspectos da teoria e prática da performance: estratégias de estudo, interpretação, música historicamente informada, ansiedade, memorização, cognição musical e expressividade, fomentando ações de caráter artístico, pedagógico e científico através de cursos e eventos de extensão.

Carga Horária: 34 h/a (17 h/a – prática e 17 h/a – extensão)

Periodicidade: 2º semestre da 1ª série

Departamentalização: DMC

MASTER CLASS INSTRUMENTAL III – Opção: Piano

Ementa: Orientação, em forma de master class (aula com interação coletiva), relacionada à performance, aspectos técnicos-interpretativos, apreciação musical, vivência de palco e desenvolvimento de projetos de caráter pedagógico, artístico e científico em atividades de extensão.

Objetivo(s): Propiciar espaço para a performance dos acadêmicos; Fomentar as reflexões sobre aspectos da performance; Promover o contato com o repertório geral do instrumento; Pesquisar e discutir as diferenças existentes entre as escolas técnico-interpretativas do instrumento; Discutir aspectos da teoria e prática da performance: estratégias de estudo, interpretação, música historicamente informada, ansiedade, memorização, cognição musical e expressividade, fomentando ações de caráter artístico, pedagógico e científico através de cursos e eventos de extensão.

Carga Horária: 34 h/a (17 h/a – prática e 17 h/a – extensão)

Periodicidade: 1º semestre da 2ª série

Departamentalização: DMC

MASTER CLASS INSTRUMENTAL IV – Opção: Piano

Ementa: Orientação, em forma de master class (aula com interação coletiva), relacionada à performance, aspectos técnicos-interpretativos, apreciação musical, vivência de palco e desenvolvimento de projetos de caráter pedagógico, artístico e científico em atividades de extensão.

Objetivo(s): Propiciar espaço para a performance dos acadêmicos; Fomentar as reflexões sobre aspectos da performance; Promover o contato com o repertório geral do instrumento; Pesquisar e discutir as diferenças existentes entre as escolas técnico-interpretativas do instrumento; Discutir aspectos da teoria e prática da performance: estratégias de estudo, interpretação, música historicamente informada, ansiedade, memorização, cognição musical e expressividade, fomentando ações de caráter artístico, pedagógico e científico através de cursos e eventos de extensão.

Carga Horária: 34 h/a (17 h/a – prática e 17 h/a – extensão)

Periodicidade: 2º semestre da 2ª série

Departamentalização: DMC

MASTER CLASS INSTRUMENTAL V – Opção: Piano

Ementa: Orientação, em forma de master class (aula com interação coletiva), relacionada à performance, aspectos técnicos-interpretativos, apreciação musical, vivência de palco e desenvolvimento de projetos de caráter pedagógico, artístico e científico em atividades de extensão.

Objetivo(s): Propiciar espaço para a performance dos acadêmicos; Fomentar as reflexões sobre aspectos da performance; Promover o contato com o repertório geral do instrumento; Pesquisar e discutir as diferenças existentes entre as escolas técnico-interpretativas do instrumento; Discutir aspectos da teoria e prática da performance: estratégias de estudo, interpretação, música historicamente informada, ansiedade, memorização, cognição musical e expressividade, fomentando ações de caráter artístico, pedagógico e científico através de cursos e eventos de extensão.

Carga Horária: 34 h/a (17 h/a – prática e 17 h/a – extensão)

Periodicidade: 1º semestre da 3ª série

Departamentalização: DMC

MASTER CLASS INSTRUMENTAL VI – Opção: Piano

Ementa: Orientação, em forma de master class (aula com interação coletiva), relacionada à performance, aspectos técnicos-interpretativos, apreciação musical, vivência de palco e desenvolvimento de projetos de caráter pedagógico, artístico e científico em atividades de extensão.

Objetivo(s): Propiciar espaço para a performance dos acadêmicos; Fomentar as reflexões sobre aspectos da performance; Promover o contato com o repertório geral do instrumento; Pesquisar e discutir as diferenças existentes entre as escolas técnico-interpretativas do instrumento; Discutir aspectos da teoria e prática da performance: estratégias de estudo, interpretação, música historicamente informada, ansiedade, memorização, cognição musical e expressividade, fomentando ações de caráter artístico, pedagógico e científico através de cursos e eventos de extensão.

Carga Horária: 34 h/a (17 h/a – prática e 17 h/a – extensão)

Periodicidade: 2º semestre da 3ª série

Departamentalização: DMC

MASTER CLASS INSTRUMENTAL VII – Opção: Piano

Ementa: Orientação, em forma de master class (aula com interação coletiva), relacionada à performance, aspectos técnicos-interpretativos, apreciação musical, vivência de palco e desenvolvimento de projetos de caráter pedagógico, artístico e científico em atividades de extensão.

Objetivo(s): Propiciar espaço para a performance dos acadêmicos; Fomentar as reflexões sobre aspectos da performance; Promover o contato com o repertório geral do instrumento; Pesquisar e discutir as diferenças existentes entre as escolas técnico-interpretativas do instrumento; Discutir aspectos da teoria e prática da performance: estratégias de estudo, interpretação, música historicamente informada, ansiedade, memorização, cognição musical e expressividade, fomentando ações de caráter artístico, pedagógico e científico através de cursos e eventos de extensão.

Carga Horária: 34 h/a (17 h/a – prática e 17 h/a – extensão)

Periodicidade: 1º semestre da 4ª série

Departamentalização: DMC

MASTER CLASS INSTRUMENTAL VIII – Opção: Piano

Ementa: Orientação, em forma de master class (aula com interação coletiva), relacionada à performance, aspectos técnicos-interpretativos, apreciação musical, vivência de palco e desenvolvimento de projetos de caráter pedagógico, artístico e científico em atividades de extensão.

Objetivo(s): Propiciar espaço para a performance dos acadêmicos; Fomentar as reflexões sobre aspectos da performance; Promover o contato com o repertório geral do instrumento; Pesquisar e discutir as diferenças existentes entre as escolas técnico-interpretativas do instrumento; Discutir aspectos da teoria e prática da performance: estratégias de estudo, interpretação, música historicamente informada, ansiedade, memorização, cognição musical e expressividade, fomentando ações de caráter artístico, pedagógico e científico através de cursos e eventos de extensão.

Carga Horária: 34 h/a (17 h/a – prática e 17 h/a – extensão)

Periodicidade: 2º semestre da 4ª série

Departamentalização: DMC

PRÁTICA INSTRUMENTAL I – Opção: Piano

Ementa: Aspectos fundamentais da execução instrumental.

Objetivo(s): Trabalhar os fundamentos mecânicos do instrumentista: postura, produção do som, respiração, digitação; Orientar o aluno numa relação saudável com o instrumento na prevenção de LER; Introduzir peças de concerto no repertório.

Carga Horária: 17 h/a - prática

Periodicidade: 1º semestre da 1ª série

Departamentalização: DMC

PRÁTICA INSTRUMENTAL II – Opção: Piano

Ementa: Aspectos fundamentais da execução instrumental.

Objetivo(s): Trabalhar os fundamentos mecânicos do instrumentista: postura, produção do som, respiração, digitação; Orientar o aluno numa relação saudável com o instrumento na prevenção de LER; Introduzir peças de concerto no repertório.

Carga Horária: 17 h/a - prática

Periodicidade: 2º semestre da 1ª série

Departamentalização: DMC

PRÁTICA INSTRUMENTAL III – Opção: Piano

Ementa: Aspectos fundamentais da execução instrumental.

Objetivo(s): Trabalhar os fundamentos mecânicos do instrumentista: postura, produção do som, respiração, digitação; Orientar o aluno numa relação saudável com o instrumento na prevenção de LER; Introduzir peças de concerto no repertório.

Carga Horária: 17 h/a - prática

Periodicidade: 1º semestre da 2ª série

Departamentalização: DMC

PRÁTICA INSTRUMENTAL IV – Opção: Piano

Ementa: Aspectos fundamentais da execução instrumental.

Objetivo(s): Trabalhar os fundamentos mecânicos do instrumentista: postura, produção do som, respiração, digitação; Orientar o aluno numa relação saudável com o instrumento na prevenção de LER; Introduzir peças de concerto no repertório.

Carga Horária: 17 h/a - prática
Periodicidade: 2º semestre da 2ª série
Departamentalização: DMC

PRÁTICA INSTRUMENTAL V – Opção: Piano
Ementa: Aspectos fundamentais da execução instrumental
Objetivo(s): Trabalhar os fundamentos mecânicos do instrumentista: postura, produção do som, respiração, digitação; Orientar o aluno numa relação saudável com o instrumento na prevenção de LER; Introduzir peças de concerto no repertório.
Carga Horária: 17 h/a - prática
Periodicidade: 1º semestre da 3ª série
Departamentalização: DMC

PRÁTICA INSTRUMENTAL VI – Opção: Piano
Ementa: Aspectos fundamentais da execução instrumental
Objetivo(s): Trabalhar os fundamentos mecânicos do instrumentista: postura, produção do som, respiração, digitação; Orientar o aluno numa relação saudável com o instrumento na prevenção de LER; Introduzir peças de concerto no repertório.
Carga Horária: 17 h/a - prática
Periodicidade: 2º semestre da 3ª série
Departamentalização: DMC

PRÁTICA INSTRUMENTAL VII – Opção: Piano
Ementa: Aspectos fundamentais da execução instrumental
Objetivo(s): Trabalhar os fundamentos mecânicos do instrumentista: postura, produção do som, respiração, digitação; Orientar o aluno numa relação saudável com o instrumento na prevenção de LER; Introduzir peças de concerto no repertório.
Carga Horária: 17 h/a (8,5 h/a – prática e 8,5 h/a – extensão)
Periodicidade: 1º semestre da 4ª série
Departamentalização: DMC

PRÁTICA INSTRUMENTAL VIII – Opção: Piano

Ementa: Aspectos fundamentais da execução instrumental.

Objetivo(s): Trabalhar os fundamentos mecânicos do instrumentista: postura, produção do som, respiração, digitação; Orientar o aluno numa relação saudável com o instrumento na prevenção de LER; Introduzir peças de concerto no repertório.

Carga Horária: 17 h/a (8,5 h/a – prática e 8,5 h/a – extensão)

Periodicidade: 2º semestre da 4ª série

Departamentalização: DMC

PRÁTICA INSTRUMENTAL COLETIVA I – Opção: Instrumentos de Tecla

Ementa: Estudo e prática de repertório coletivo e desenvolvimento de projetos de caráter pedagógico, artístico e científico em atividades de extensão.

Objetivo(s): Desenvolver as habilidades de afinação, ritmo, articulação, dinâmica e timbre em um conjunto instrumental; Proporcionar a experiência de tocar repertório de diversos períodos e níveis técnicos; Propiciar aos alunos de regência a experiência de atuar em um contexto prático em contínuo diálogo com o Projeto de Extensão, fomentando ações de caráter artístico, pedagógico e científico através de cursos e eventos de extensão.

Carga Horária: 51 h/a (25,5 h/a – prática e 25,5 h/a – extensão)

Periodicidade: 1º semestre da 1ª série

Departamentalização: DMC

PRÁTICA INSTRUMENTAL COLETIVA II – Opção: Instrumentos de Tecla

Ementa: Estudo e prática de repertório coletivo e desenvolvimento de projetos de caráter pedagógico, artístico e científico em atividades de extensão.

Objetivo(s): Desenvolver as habilidades de afinação, ritmo, articulação, dinâmica e timbre em um conjunto instrumental; Proporcionar a experiência de tocar repertório de diversos períodos e níveis técnicos; Propiciar aos alunos de regência a experiência de atuar em um contexto prático em contínuo diálogo com o Projeto de Extensão, fomentando ações de caráter artístico, pedagógico e científico através de cursos e eventos de extensão.

Carga Horária: 51 h/a (25,5 h/a – prática e 25,5 h/a – extensão)

Periodicidade: 2º semestre da 1ª série

Departamentalização: DMC

PRÁTICA INSTRUMENTAL COLETIVA III – Opção: Instrumentos de Tecla

Ementa: Estudo e prática de repertório coletivo e desenvolvimento de projetos de caráter pedagógico, artístico e científico em atividades de extensão.

Objetivo(s): Desenvolver as habilidades de afinação, ritmo, articulação, dinâmica e timbre em um conjunto instrumental; Proporcionar a experiência de tocar repertório de diversos períodos e níveis técnicos; Propiciar aos alunos de regência a experiência de atuar em um contexto prático em contínuo diálogo com o Projeto de Extensão, fomentando ações de caráter artístico, pedagógico e científico através de cursos e eventos de extensão.

Carga Horária: 51 h/a (25,5 h/a – prática e 25,5 h/a – extensão)

Periodicidade: 1º semestre da 2ª série

Departamentalização: DMC

PRÁTICA INSTRUMENTAL COLETIVA IV – Opção: Instrumentos de Tecla

Ementa: Estudo e prática de repertório coletivo e desenvolvimento de projetos de caráter pedagógico, artístico e científico em atividades de extensão.

Objetivo(s): Desenvolver as habilidades de afinação, ritmo, articulação, dinâmica e timbre em um conjunto instrumental; Proporcionar a experiência de tocar repertório de diversos períodos e níveis técnicos; Propiciar aos alunos de regência a experiência de atuar em um contexto prático em contínuo diálogo com o Projeto de Extensão, fomentando ações de caráter artístico, pedagógico e científico através de cursos e eventos de extensão.

Carga Horária: 51 h/a (25,5 h/a – prática e 25,5 h/a – extensão)

Periodicidade: 2º semestre da 2ª série

Departamentalização: DMC

PRÁTICA INSTRUMENTAL COLETIVA V – Opção: Instrumentos de Tecla

Ementa: Estudo e prática de repertório coletivo e desenvolvimento de projetos de caráter pedagógico, artístico e científico em atividades de extensão.

Objetivo(s): Desenvolver as habilidades de afinação, ritmo, articulação, dinâmica e timbre em um conjunto instrumental; Proporcionar a experiência de tocar repertório de diversos períodos e níveis técnicos; Propiciar aos alunos de regência a experiência de atuar em um contexto prático em contínuo diálogo com o Projeto de Extensão, fomentando ações de caráter artístico, pedagógico e científico através de cursos e eventos de extensão.

Carga Horária: 51 h/a (25,5 h/a – prática e 25,5 h/a – extensão)
Periodicidade: 1º semestre da 3ª série
Departamentalização: DMC

PRÁTICA INSTRUMENTAL COLETIVA VI – Opção: Instrumentos de Tecla

Ementa: Estudo e prática de repertório coletivo e desenvolvimento de projetos de caráter pedagógico, artístico e científico em atividades de extensão.

Objetivo(s): Desenvolver as habilidades de afinação, ritmo, articulação, dinâmica e timbre em um conjunto instrumental; Proporcionar a experiência de tocar repertório de diversos períodos e níveis técnicos; Propiciar aos alunos de regência a experiência de atuar em um contexto prático em contínuo diálogo com o Projeto de Extensão, fomentando ações de caráter artístico, pedagógico e científico através de cursos e eventos de extensão.

Carga Horária: 51 h/a (25,5 h/a – prática e 25,5 h/a – extensão)
Periodicidade: 2º semestre da 3ª série
Departamentalização: DMC

DISCIPLINAS ESPECÍFICAS DA HABILITAÇÃO BACHARELADO EM INSTRUMENTO

OPÇÕES VIOLÃO

MASTER CLASS INSTRUMENTAL I – Opção: Violão

Ementa: Orientação, em forma de master class (aula com interação coletiva), relacionada à performance, aspectos técnico-interpretativos, apreciação musical e vivência de palco. (Res. 159/2013-CI/CCH). Desenvolvimento de projetos de caráter pedagógico, artístico e científico em atividades de extensão. (Resolução nº 29.2021 - CEP).

Objetivo(s): Propiciar espaço para a performance dos acadêmicos; Fomentar a reflexões sobre aspectos da performance; Promover o contato com o repertório geral do instrumento; Pesquisar e discutir as diferenças existentes entre as escolas técnico-interpretativas do instrumento; Discutir aspectos da teoria e prática da performance: estratégias de estudo, interpretação, música historicamente informada, ansiedade, memorização, cognição musical e expressividade. (Res. 159/2013-CI/CCH). Introduzir e desenvolver habilidades e práticas de produção e gravação (rádio e internet) (Resolução nº 29.2021 - CEP).

Carga Horária: 34 h/a (17 h/a – prática e 17 h/a – extensão)
Periodicidade: 1º semestre da 1ª série
Departamentalização: DMC

MASTER CLASS INSTRUMENTAL II – Opção: Violão

Ementa: Orientação, em forma de master class (aula com interação coletiva), relacionada à performance, aspectos técnico-interpretativos, apreciação musical e vivência de palco. (Res. 159/2013-CI/CCH). Desenvolvimento de projetos de caráter pedagógico, artístico e científico em atividades de extensão. (Resolução nº 29.2021 - CEP).

Objetivo(s): Propiciar espaço para a performance dos acadêmicos; Fomentar a reflexões sobre aspectos da performance; Promover o contato com o repertório geral do instrumento; Pesquisar e discutir as diferenças existentes entre as escolas técnico-interpretativas do instrumento; Discutir aspectos da teoria e prática da performance: estratégias de estudo, interpretação, música historicamente informada, ansiedade, memorização, cognição musical e expressividade. (Res. 159/2013-CI/CCH). Introduzir e desenvolver habilidades e práticas de produção e gravação (rádio e internet) (Resolução nº 29.2021 - CEP).

Carga Horária: 34 h/a (17 h/a – prática e 17 h/a – extensão)
Periodicidade: 2º semestre da 1ª série
Departamentalização: DMC

MASTER CLASS INSTRUMENTAL III – Opção: Violão

Ementa: Orientação, em forma de master class (aula com interação coletiva), relacionada à performance, aspectos técnicos e interpretativos, apreciação musical e vivência de palco. (Res. 159/2013-CI/CCH). Desenvolvimento de projetos de caráter pedagógico, artístico e científico em atividades de extensão. (Resolução nº 29.2021 - CEP).

Objetivo(s): Propiciar espaço para a performance dos acadêmicos; Estimular a reflexões sobre aspectos da performance; Promover o contato com o repertório geral do instrumento; Pesquisar e discutir as diferenças existentes entre as escolas técnico-interpretativas do instrumento; Discutir aspectos da teoria e prática da performance: estratégias de estudo, interpretação, música historicamente informada, ansiedade, memorização, cognição musical e expressividade. (Res. 159/2013-CI/CCH). Introduzir e desenvolver habilidades e práticas de produção e gravação (rádio e internet) (Resolução nº 29.2021 - CEP).

Carga Horária: 34 h/a (17 h/a – prática e 17 h/a – extensão)
Periodicidade: 1º semestre da 2ª série
Departamentalização: DMC

MASTER CLASS INSTRUMENTAL IV – Opção: Violão

Ementa: Orientação, em forma de master class (aula com interação coletiva), relacionada à performance, aspectos técnicos e interpretativos, apreciação musical e vivência de palco. (Res. 159/2013-CI/CCH). Desenvolvimento de projetos de caráter pedagógico, artístico e científico em atividades de extensão. (Resolução nº 29.2021 - CEP).

Objetivo(s): Propiciar espaço para a execução instrumental dos acadêmicos; Fomentar a reflexões sobre aspectos da performance; Promover o contato com o repertório geral do instrumento; Pesquisar e discutir as diferenças existentes entre as escolas técnico-interpretativas do instrumento; Discutir aspectos da teoria e prática da performance: estratégias de estudo, interpretação, música historicamente informada, ansiedade, memorização, cognição musical e expressividade. (Res. 159/2013-CI/CCH). Introduzir e desenvolver habilidades e práticas de produção e gravação (rádio e internet) (Resolução nº 29.2021 - CEP).

Carga Horária: 34 h/a (17 h/a – prática e 17 h/a – extensão)
Periodicidade: 2º semestre da 2ª série
Departamentalização: DMC

MASTER CLASS INSTRUMENTAL V – Opção: Violão

Ementa: Orientação, em forma de master class (aula com interação coletiva), relacionada à performance, aspectos técnico-interpretativos, apreciação musical e vivência de palco. (Res. 159/2013-CI/CCH). Desenvolvimento de projetos de caráter pedagógico, artístico e científico em atividades de extensão. (Resolução nº 29.2021 - CEP).

Objetivo(s): Propiciar espaço para a performance dos acadêmicos; Fomentar a reflexões sobre aspectos da performance; Promover o contato com o repertório geral do instrumento; Pesquisar e discutir as diferenças existentes entre as escolas técnico-interpretativas do instrumento; Discutir aspectos da teoria e prática da performance: estratégias de estudo, interpretação, música historicamente informada, ansiedade, memorização, cognição musical e expressividade. (Res. 159/2013-CI/CCH). Introduzir e desenvolver habilidades e práticas de produção e gravação (rádio e internet) (Resolução nº 29.2021 - CEP).

Carga Horária: 34 h/a (17 h/a – prática e 17 h/a – extensão)
Periodicidade: 1º semestre da 3ª série
Departamentalização: DMC

MASTER CLASS INSTRUMENTAL VI – Opção: Violão

Ementa: Orientação, em forma de master class (aula com interação coletiva), relacionada à performance, aspectos técnico-interpretativos, apreciação musical e vivência de palco. (Res. 159/2013-CI/CCH). Desenvolvimento de projetos de caráter pedagógico, artístico e científico em atividades de extensão. (Resolução nº 29.2021 - CEP).

Objetivo(s): Propiciar espaço para a performance dos acadêmicos; Fomentar a reflexões sobre aspectos da performance; Promover o contato com o repertório geral do instrumento; Pesquisar e discutir as diferenças existentes entre as escolas técnico-interpretativas do instrumento; Discutir aspectos da teoria e prática da performance: estratégias de estudo, interpretação, música historicamente informada, ansiedade, memorização, cognição musical e expressividade. (Res. 159/2013-CI/CCH). Introduzir e desenvolver habilidades e práticas de produção e gravação (rádio e internet) (Resolução nº 29.2021 - CEP).

Carga Horária: 34 h/a (17 h/a – prática e 17 h/a – extensão)
Periodicidade: 2º semestre da 3ª série
Departamentalização: DMC

MASTER CLASS INSTRUMENTAL VII – Opção: Violão

Ementa: Orientação, em forma de master class (aula com interação coletiva), relacionada à performance, aspectos técnico-interpretativos, apreciação musical e vivência de palco. (Res. 159/2013-CI/CCH). Desenvolvimento de projetos de caráter pedagógico, artístico e científico em atividades de extensão. (Resolução nº 29.2021 - CEP).

Objetivo(s): Propiciar espaço para a performance dos acadêmicos; Fomentar a reflexões sobre aspectos da performance; Promover o contato com o repertório geral do instrumento; Pesquisar e discutir as diferenças existentes entre as escolas técnico-interpretativas do instrumento; Discutir aspectos da teoria e prática da performance: estratégias de estudo, interpretação, música historicamente informada, ansiedade, memorização, cognição musical e expressividade. (Res. 159/2013-CI/CCH). Introduzir e desenvolver habilidades e práticas de produção e gravação (rádio e internet) (Resolução nº 29.2021 - CEP).

Carga Horária: 34 h/a (17 h/a – prática e 17 h/a – extensão)
Periodicidade: 1º semestre da 4ª série
Departamentalização: DMC

MASTER CLASS INSTRUMENTAL VIII – Opção: Violão

Ementa: Orientação, em forma de master class (aula com interação coletiva), relacionada à performance, aspectos técnico-interpretativos, apreciação musical e vivência de palco. (Res. 159/2013-CI/CCH). Desenvolvimento de projetos de caráter pedagógico, artístico e científico em atividades de extensão. (Resolução nº 29.2021 - CEP).

Objetivo(s): Propiciar espaço para a performance dos acadêmicos; Fomentar a reflexões sobre aspectos da performance; Promover o contato com o repertório geral do instrumento; Pesquisar e discutir as diferenças existentes entre as escolas técnico-interpretativas do instrumento; Discutir aspectos da teoria e prática da performance: estratégias de estudo, interpretação, música historicamente informada, ansiedade, memorização, cognição musical e expressividade. (Res. 159/2013-CI/CCH). Introduzir e desenvolver habilidades e práticas de produção e gravação (rádio e internet) (Resolução nº 29.2021 - CEP).

Carga Horária: 34 h/a (17 h/a – prática e 17 h/a – extensão)
Periodicidade: 2º semestre da 4ª série
Departamentalização: DMC

PRÁTICA INSTRUMENTAL I – Opção: Violão

Ementa: Aspectos fundamentais da execução instrumental (Res. 159/2013-CI/CCH).

Objetivo(s): Trabalhar os fundamentos mecânicos do instrumentista: postura, produção do som, respiração, digitação; Orientar o aluno numa relação saudável com o instrumento na prevenção de LER; Praticar peças preparatórias ao repertório de concerto (mínimo 1 peça) (Res. 159/2013- CI/CCH)

Carga Horária: 17 h/a - prática
Periodicidade: 1º semestre da 1ª série
Departamentalização: DMC

PRÁTICA INSTRUMENTAL II – Opção: Violão

Ementa: Aspectos fundamentais da execução instrumental (Res. 159/2013-CI/CCH).

Objetivo(s): Trabalhar os fundamentos mecânicos do instrumentista: postura, produção do som, respiração, digitação; Orientar o aluno numa relação saudável com o instrumento na prevenção de LER; Praticar peças preparatórias ao repertório de concerto (mínimo 2 peças) (Res. 159/2013- CI/CCH)

Carga Horária: 17 h/a - prática

Periodicidade: 2º semestre da 1ª série

Departamentalização: DMC

PRÁTICA INSTRUMENTAL III – Opção: Violão

Ementa: Aspectos fundamentais da execução instrumental (Res. 159/2013-CI/CCH).

Objetivo(s): Trabalhar os fundamentos mecânicos do instrumentista: postura, produção do som, respiração, digitação; Orientar o aluno numa relação saudável com o instrumento na prevenção de LER; Praticar peças preparatórias ao repertório de concerto (mínimo 1 peça) (Res. 159/2013- CI/CCH)

Carga Horária: 17 h/a - prática

Periodicidade: 1º semestre da 2ª série

Departamentalização: DMC

PRÁTICA INSTRUMENTAL IV – Opção: Violão

Ementa: Aspectos fundamentais da execução instrumental (Res. 159/2013-CI/CCH).

Objetivo(s): Trabalhar os fundamentos mecânicos do instrumentista: postura, produção do som, respiração, digitação; Orientar o aluno numa relação saudável com o instrumento na prevenção de LER; Praticar peças preparatórias ao repertório de concerto (mínimo 2 peças) (Res. 159/2013- CI/CCH)

Carga Horária: 17 h/a - prática

Periodicidade: 2º semestre da 2ª série

Departamentalização: DMC

PRÁTICA INSTRUMENTAL V – Opção: Violão

Ementa: Aspectos fundamentais da execução instrumental (Res. 159/2013-CI/CCH).

Objetivo(s): Trabalhar os fundamentos mecânicos do instrumentista: postura, produção do som, respiração, digitação; Orientar o aluno numa relação saudável com o instrumento na prevenção de LER; Praticar peças preparatórias ao repertório de concerto (mínimo 1 peça) (Res. 159/2013- CI/CCH)

Carga Horária: 17 h/a - prática

Periodicidade: 2º semestre da 3ª série

Departamentalização: DMC

PRÁTICA INSTRUMENTAL VI – Opção: Violão

Ementa: Aspectos fundamentais da execução instrumental (Res. 159/2013-CI/CCH).

Objetivo(s): Trabalhar os fundamentos mecânicos do instrumentista: postura, produção do som, respiração, digitação; Orientar o aluno numa relação saudável com o instrumento na prevenção de LER; Praticar peças preparatórias ao repertório de concerto (mínimo 2 peças) (Res. 159/2013- CI/CCH)

Carga Horária: 17 h/a - prática

Periodicidade: 2º semestre da 3ª série

Departamentalização: DMC

PRÁTICA INSTRUMENTAL VII – Opção: Violão

Ementa: Consolidação dos aspectos relacionados à execução instrumental. (Res. 159/2013-CI/CCH). Desenvolvimento de projetos de caráter pedagógico, artístico (recital de formatura) e cientifico em atividades de extensão.

Objetivo(s): Consecução do recital de formatura. (Res. 159/2013-CI/CCH). Introduzir e desenvolver habilidades e práticas de produção e gravação (Resolução n°29.2021 - CEP).

Carga Horária: 17 h/a (8,5 h/a – prática e 8,5 h/a – extensão)

Periodicidade: 1º semestre da 4ª série

Departamentalização: DMC

PRÁTICA INSTRUMENTAL VIII – Opção: Violão

Ementa: Consolidação dos aspectos relacionados à execução instrumental. (Res. 159/2013-CI/CCH). Desenvolvimento de projetos de caráter pedagógico, artístico (recital de formatura) e cientifico em atividades de extensão.

Objetivo(s): Consecução do recital de formatura. (Res. 159/2013-CI/CCH). Introduzir e desenvolver habilidades e práticas de produção e gravação (Resolução n°29.2021 - CEP).

Carga Horária: 17 h/a (8,5 h/a – prática e 8,5 h/a – extensão)

Periodicidade: 2º semestre da 4ª série

Departamentalização: DMC

PRÁTICA INSTRUMENTAL COLETIVA I – Opção: orquestra de violões

Ementa: Estudo e pratica de repertório instrumental coletivo. Desenvolvimento de projetos de caráter pedagógico, artístico e cientifico em atividades de extensão. Desenvolvimento de projetos de caráter pedagógico, artístico e científico em atividades de extensão. (Resolução nº 29.2021 - CEP).

Objetivo(s): Desenvolver as habilidades para a execução e interpretação do repertório solista e de câmara, por meio dos aspectos técnicos e da elaboração discursiva da musica, observando o contexto estético-histérico, estrutural e técnico instrumental. Introduzir e desenvolver habilidades e práticas pedagógicas e tecnológicas, visando a ambiente da escola pública (Resolução nº 29.2021 - CEP).

Carga Horária: 51 h/a (25,5 h/a – prática e 25,5 h/a – extensão)

Periodicidade: 1º semestre da 1ª série

Departamentalização: DMC

PRÁTICA INSTRUMENTAL COLETIVA II – Opção: orquestra de violões

Ementa: Estudo e pratica de repertório instrumental coletivo. Desenvolvimento de projetos de caráter pedagógico, artístico e cientifico em atividades de extensão. Desenvolvimento de projetos de caráter pedagógico, artístico e científico em atividades de extensão. (Resolução nº 29.2021 - CEP).

Objetivo(s): Desenvolver as habilidades para a execução e interpretação do repertório solista e de câmara, por meio dos aspectos técnicos e da elaboração discursiva da musica, observando o contexto estético-histérico, estrutural e técnico instrumental. Introduzir e desenvolver habilidades e práticas pedagógicas e tecnológicas, visando a ambiente da escola pública (Resolução nº 29.2021 - CEP).

Carga Horária: 51 h/a (25,5 h/a – prática e 25,5 h/a – extensão)

Periodicidade: 2º semestre da 1ª série

Departamentalização: DMC

PRÁTICA INSTRUMENTAL COLETIVA III – Opção: orquestra de violões

Ementa: Estudo e pratica de repertório instrumental coletivo. Desenvolvimento de projetos de caráter pedagógico, artístico e cientifico em atividades de extensão. Desenvolvimento de projetos de caráter pedagógico, artístico e científico em atividades de extensão. (Resolução nº 29.2021 - CEP).

Objetivo(s): Desenvolver as habilidades para a execução e interpretação do repertório solista e de câmara, por meio dos aspectos técnicos e da elaboração discursiva da musica, observando o contexto estético-histérico, estrutural e técnico instrumental. Introduzir e desenvolver habilidades e práticas pedagógicas e tecnológicas, visando a ambiente da escola pública (Resolução nº 29.2021 - CEP).

Carga Horária: 51 h/a (25,5 h/a – prática e 25,5 h/a – extensão)

Periodicidade: 1º semestre da 2ª série

Departamentalização: DMC

PRÁTICA INSTRUMENTAL COLETIVA IV – Opção: orquestra de violões

Ementa: Estudo e pratica de repertório instrumental coletivo. Desenvolvimento de projetos de caráter pedagógico, artístico e cientifico em atividades de extensão. Desenvolvimento de projetos de caráter pedagógico, artístico e científico em atividades de extensão. (Resolução nº 29.2021 - CEP).

Objetivo(s): Desenvolver as habilidades para a execução e interpretação do repertório solista e de câmara, por meio dos aspectos técnicos e da elaboração discursiva da musica, observando o contexto estético-histérico, estrutural e técnico instrumental. Introduzir e desenvolver habilidades e práticas pedagógicas e tecnológicas, visando a ambiente da escola pública (Resolução nº 29.2021 - CEP).

Carga Horária: 51 h/a (25,5 h/a – prática e 25,5 h/a – extensão)

Periodicidade: 2º semestre da 2ª série

Departamentalização: DMC

PRÁTICA INSTRUMENTAL COLETIVA V – Opção: orquestra de violões

Ementa: Estudo e pratica de repertório instrumental coletivo. Desenvolvimento de projetos de caráter pedagógico, artístico e cientifico em atividades de extensão. Desenvolvimento de projetos de caráter pedagógico, artístico e científico em atividades de extensão. (Resolução nº 29.2021 - CEP).

Objetivo(s): Desenvolver as habilidades para a execução e interpretação do repertório solista e de câmara, por meio dos aspectos técnicos e da elaboração discursiva da música, observando o contexto estético-histérico, estrutural e técnico instrumental. Introduzir e desenvolver habilidades e práticas pedagógicas e tecnológicas, visando a ambiente da escola pública (Resolução nº 29.2021 - CEP).

Carga Horária: 51 h/a (25,5 h/a – prática e 25,5 h/a – extensão)
Periodicidade: 1º semestre da 3ª série
Departamentalização: DMC

PRÁTICA INSTRUMENTAL COLETIVA VI – Opção: orquestra de violões

Ementa: Estudo e pratica de repertório instrumental coletivo. Desenvolvimento de projetos de caráter pedagógico, artístico e cientifico em atividades de extensão. Desenvolvimento de projetos de caráter pedagógico, artístico e científico em atividades de extensão. (Resolução nº 29.2021 - CEP).

Objetivo(s): Desenvolver as habilidades para a execução e interpretação do repertório solista e de câmara, por meio dos aspectos técnicos e da elaboração discursiva da musica, observando o contexto estético-histérico, estrutural e técnico instrumental. Introduzir e desenvolver habilidades e práticas pedagógicas e tecnológicas, visando a ambiente da escola pública (Resolução nº 29.2021 - CEP).

Carga Horária: 51 h/a (25,5 h/a – prática e 25,5 h/a – extensão)
Periodicidade: 2º semestre da 3ª série
Departamentalização: DMC

DISCIPLINAS ESPECÍFICAS DA HABILITAÇÃO BACHARELADO EM INSTRUMENTO

OPÇÕES VIOLINO

MASTER CLASS INSTRUMENTAL I – Opção: Violino

Ementa: Orientação, em forma de master class (aula com interação coletiva), relacionada à performance, aspectos técnicos-interpretativos, apreciação musical, vivência de palco e desenvolvimento de projetos de caráter pedagógico, artístico e científico em atividades de extensão.

Objetivo(s): Propiciar espaço para a performance dos acadêmicos; Fomentar as reflexões sobre aspectos da performance; Promover o contato com o repertório geral do instrumento; Pesquisar e discutir as diferenças existentes entre as escolas técnico-interpretativas do instrumento; Discutir aspectos da teoria e prática da performance: estratégias de estudo, interpretação, música historicamente informada, ansiedade, memorização, cognição musical e expressividade, fomentando ações de caráter artístico, pedagógico e científico através de cursos e eventos de extensão.

Carga Horária: 34 h/a (17 h/a – prática e 17 h/a – extensão)
Periodicidade: 1º semestre da 1ª série
Departamentalização: DMC

MASTER CLASS INSTRUMENTAL II – Opção: Violino

Ementa: Orientação, em forma de master class (aula com interação coletiva), relacionada à performance, aspectos técnicos-interpretativos, apreciação musical, vivência de palco e desenvolvimento de projetos de caráter pedagógico, artístico e científico em atividades de extensão.

Objetivo(s): Propiciar espaço para a performance dos acadêmicos; Fomentar as reflexões sobre aspectos da performance; Promover o contato com o repertório geral do instrumento; Pesquisar e discutir as diferenças existentes entre as escolas técnico-interpretativas do instrumento; Discutir aspectos da teoria e prática da performance: estratégias de estudo, interpretação, música historicamente informada, ansiedade, memorização, cognição musical e expressividade, fomentando ações de caráter artístico, pedagógico e científico através de cursos e eventos de extensão.

Carga Horária: 34 h/a (17 h/a – prática e 17 h/a – extensão)
Periodicidade: 2º semestre da 1ª série
Departamentalização: DMC

MASTER CLASS INSTRUMENTAL III – Opção: Violino

Ementa: Orientação, em forma de master class (aula com interação coletiva), relacionada à performance, aspectos técnicos-interpretativos, apreciação musical, vivência de palco e desenvolvimento de projetos de caráter pedagógico, artístico e científico em atividades de extensão.

Objetivo(s): Propiciar espaço para a performance dos acadêmicos; Fomentar as reflexões sobre aspectos da performance; Promover o contato com o repertório geral do instrumento; Pesquisar e discutir as diferenças existentes entre as escolas técnico-interpretativas do instrumento; Discutir aspectos da teoria e prática da performance: estratégias de estudo, interpretação, música historicamente informada, ansiedade, memorização, cognição musical e expressividade, fomentando ações de caráter artístico, pedagógico e científico através de cursos e eventos de extensão.

Carga Horária: 34 h/a (17 h/a – prática e 17 h/a – extensão)
Periodicidade: 1º semestre da 2ª série
Departamentalização: DMC

MASTER CLASS INSTRUMENTAL IV – Opção: Violino

Ementa: Orientação, em forma de master class (aula com interação coletiva), relacionada à performance, aspectos técnicos-interpretativos, apreciação musical, vivência de palco e desenvolvimento de projetos de caráter pedagógico, artístico e científico em atividades de extensão.

Objetivo(s): Propiciar espaço para a performance dos acadêmicos; Fomentar as reflexões sobre aspectos da performance; Promover o contato com o repertório geral do instrumento; Pesquisar e discutir as diferenças existentes entre as escolas técnico-interpretativas do instrumento; Discutir aspectos da teoria e prática da performance: estratégias de estudo, interpretação, música historicamente informada, ansiedade, memorização, cognição musical e expressividade, fomentando ações de caráter artístico, pedagógico e científico através de cursos e eventos de extensão.

Carga Horária: 34 h/a (17 h/a – prática e 17 h/a – extensão)

Periodicidade: 2º semestre da 2ª série

Departamentalização: DMC

MASTER CLASS INSTRUMENTAL V – Opção: Violino

Ementa: Orientação, em forma de master class (aula com interação coletiva), relacionada à performance, aspectos técnicos-interpretativos, apreciação musical, vivência de palco e desenvolvimento de projetos de caráter pedagógico, artístico e científico em atividades de extensão.

Objetivo(s): Propiciar espaço para a performance dos acadêmicos; Fomentar as reflexões sobre aspectos da performance; Promover o contato com o repertório geral do instrumento; Pesquisar e discutir as diferenças existentes entre as escolas técnico-interpretativas do instrumento; Discutir aspectos da teoria e prática da performance: estratégias de estudo, interpretação, música historicamente informada, ansiedade, memorização, cognição musical e expressividade, fomentando ações de caráter artístico, pedagógico e científico através de cursos e eventos de extensão.

Carga Horária: 34 h/a (17 h/a – prática e 17 h/a – extensão)

Periodicidade: 1º semestre da 3ª série

Departamentalização: DMC

MASTER CLASS INSTRUMENTAL VI – Opção: Violino

Ementa: Orientação, em forma de master class (aula com interação coletiva), relacionada à performance, aspectos técnicos-interpretativos, apreciação musical, vivência de palco e desenvolvimento de projetos de caráter pedagógico, artístico e científico em atividades de extensão.

Objetivo(s): Propiciar espaço para a performance dos acadêmicos; Fomentar as reflexões sobre aspectos da performance; Promover o contato com o repertório geral do instrumento; Pesquisar e discutir as diferenças existentes entre as escolas técnico-interpretativas do instrumento; Discutir aspectos da teoria e prática da performance: estratégias de estudo, interpretação, música historicamente informada, ansiedade, memorização, cognição musical e expressividade, fomentando ações de caráter artístico, pedagógico e científico através de cursos e eventos de extensão.

Carga Horária: 34 h/a (17 h/a – prática e 17 h/a – extensão)

Periodicidade: 2º semestre da 3ª série

Departamentalização: DMC

MASTER CLASS INSTRUMENTAL VII – Opção: Violino

Ementa: Orientação, em forma de master class (aula com interação coletiva), relacionada à performance, aspectos técnicos-interpretativos, apreciação musical, vivência de palco e desenvolvimento de projetos de caráter pedagógico, artístico e científico em atividades de extensão.

Objetivo(s): Propiciar espaço para a performance dos acadêmicos; Fomentar as reflexões sobre aspectos da performance; Promover o contato com o repertório geral do instrumento; Pesquisar e discutir as diferenças existentes entre as escolas técnico-interpretativas do instrumento; Discutir aspectos da teoria e prática da performance: estratégias de estudo, interpretação, música historicamente informada, ansiedade, memorização, cognição musical e expressividade, fomentando ações de caráter artístico, pedagógico e científico através de cursos e eventos de extensão.

Carga Horária: 34 h/a (17 h/a – prática e 17 h/a – extensão)

Periodicidade: 1º semestre da 4ª série

Departamentalização: DMC

MASTER CLASS INSTRUMENTAL VIII – Opção: Violino

Ementa: Orientação, em forma de master class (aula com interação coletiva), relacionada à performance, aspectos técnicos-interpretativos, apreciação musical, vivência de palco e desenvolvimento de projetos de caráter pedagógico, artístico e científico em atividades de extensão.

Objetivo(s): Propiciar espaço para a performance dos acadêmicos; Fomentar as reflexões sobre aspectos da performance; Promover o contato com o repertório geral do instrumento; Pesquisar e discutir as diferenças existentes entre as escolas técnico-interpretativas do instrumento; Discutir aspectos da teoria e prática da performance: estratégias de estudo, interpretação, música historicamente informada, ansiedade, memorização, cognição musical e expressividade, fomentando ações de caráter artístico, pedagógico e científico através de cursos e eventos de extensão.

Carga Horária: 34 h/a (17 h/a – prática e 17 h/a – extensão)
Periodicidade: 2º semestre da 4ª série
Departamentalização: DMC

PRÁTICA INSTRUMENTAL I – Opção: violino

Ementa: Aspectos fundamentais da execução instrumental.

Objetivo(s): Trabalhar os fundamentos mecânicos do instrumentista: postura, produção do som, respiração, digitação; Orientar o aluno numa relação saudável com o instrumento na prevenção de LER; Introduzir peças de concerto no repertório.

Carga Horária: 17 h/a - prática
Periodicidade: 1º semestre da 1ª série
Departamentalização: DMC

PRÁTICA INSTRUMENTAL II – Opção: violino

Ementa: Aspectos fundamentais da execução instrumental.

Objetivo(s): Trabalhar os fundamentos mecânicos do instrumentista: postura, produção do som, respiração, digitação; Orientar o aluno numa relação saudável com o instrumento na prevenção de LER; Introduzir peças de concerto no repertório.

Carga Horária: 17 h/a - prática
Periodicidade: 2º semestre da 1ª série
Departamentalização: DMC

PRÁTICA INSTRUMENTAL III – Opção: Violino

Ementa: Aspectos fundamentais da execução instrumental.

Objetivo(s): Trabalhar os fundamentos mecânicos do instrumentista: postura, produção do som, respiração, digitação; Orientar o aluno numa relação saudável com o instrumento na prevenção de LER; Introduzir peças de concerto no repertório.

Carga Horária: 17 h/a - prática

Periodicidade: 1º semestre da 2ª série

Departamentalização: DMC

PRÁTICA INSTRUMENTAL IV – Opção: Violino

Ementa: Aspectos fundamentais da execução instrumental.

Objetivo(s): Trabalhar os fundamentos mecânicos do instrumentista: postura, produção do som, respiração, digitação; Orientar o aluno numa relação saudável com o instrumento na prevenção de LER; Introduzir peças de concerto no repertório.

Carga Horária: 17 h/a - prática

Periodicidade: 2º semestre da 2ª série

Departamentalização: DMC

PRÁTICA INSTRUMENTAL V – Opção: Violino

Ementa: Aspectos fundamentais da execução instrumental

Objetivo(s): Trabalhar os fundamentos mecânicos do instrumentista: postura, produção do som, respiração, digitação; Orientar o aluno numa relação saudável com o instrumento na prevenção de LER; Introduzir peças de concerto no repertório.

Carga Horária: 17 h/a - prática

Periodicidade: 1º semestre da 3ª série

Departamentalização: DMC

PRÁTICA INSTRUMENTAL VI – Opção: Violino

Ementa: Aspectos fundamentais da execução instrumental

Objetivo(s): Trabalhar os fundamentos mecânicos do instrumentista: postura, produção do som, respiração, digitação; Orientar o aluno numa relação saudável com o instrumento na prevenção de LER; Introduzir peças de concerto no repertório.

Carga Horária: 17 h/a - prática
Periodicidade: 2º semestre da 3ª série
Departamentalização: DMC

PRÁTICA INSTRUMENTAL VII – Opção: Violino
Ementa: Aspectos fundamentais da execução instrumental
Objetivo(s): Trabalhar os fundamentos mecânicos do instrumentista: postura, produção do som, respiração, digitação; Orientar o aluno numa relação saudável com o instrumento na prevenção de LER; Introduzir peças de concerto no repertório.
Carga Horária: 17 h/a (8,5 h/a – prática e 8,5 h/a – extensão)
Periodicidade: 1º semestre da 4ª série
Departamentalização: DMC

PRÁTICA INSTRUMENTAL VIII – Opção: Violino
Ementa: Aspectos fundamentais da execução instrumental.
Objetivo(s): Trabalhar os fundamentos mecânicos do instrumentista: postura, produção do som, respiração, digitação; Orientar o aluno numa relação saudável com o instrumento na prevenção de LER; Introduzir peças de concerto no repertório.
Carga Horária: 17 h/a (8,5 h/a – prática e 8,5 h/a – extensão)
Periodicidade: 2º semestre da 4ª série
Departamentalização: DMC

DISCIPLINAS ESPECÍFICAS DA HABILITAÇÃO BACHARELADO EM INSTRUMENTO

OPÇÕES VIOLA

MASTER CLASS INSTRUMENTAL I – OPÇÃO: VIOLA
Ementa: Orientação, em forma de master class (aula com interação coletiva), relacionada à performance, aspectos técnicos-interpretativos, apreciação musical, vivência de palco e desenvolvimento de projetos de caráter pedagógico, artístico e científico em atividades de extensão.

Objetivo(s): Propiciar espaço para a performance dos acadêmicos; Fomentar as reflexões sobre aspectos da performance; Promover o contato com o repertório geral do instrumento; Pesquisar e discutir as diferenças existentes entre as escolas técnico-interpretativas do instrumento; Discutir aspectos da teoria e prática da performance: estratégias de estudo, interpretação, música historicamente informada, ansiedade, memorização, cognição musical e expressividade, fomentando ações de caráter artístico, pedagógico e científico através de cursos e eventos de extensão.

Carga Horária: 34 h/a (17 h/a – prática e 17 h/a – extensão)

Periodicidade: 1º semestre da 1ª série

Departamentalização: DMC

MASTER CLASS INSTRUMENTAL II – Opção: Viola

Ementa: Orientação, em forma de master class (aula com interação coletiva), relacionada à performance, aspectos técnicos-interpretativos, apreciação musical, vivência de palco e desenvolvimento de projetos de caráter pedagógico, artístico e científico em atividades de extensão.

Objetivo(s): Propiciar espaço para a performance dos acadêmicos; Fomentar as reflexões sobre aspectos da performance; Promover o contato com o repertório geral do instrumento; Pesquisar e discutir as diferenças existentes entre as escolas técnico-interpretativas do instrumento; Discutir aspectos da teoria e prática da performance: estratégias de estudo, interpretação, música historicamente informada, ansiedade, memorização, cognição musical e expressividade, fomentando ações de caráter artístico, pedagógico e científico através de cursos e eventos de extensão.

Carga Horária: 34 h/a (17 h/a – prática e 17 h/a – extensão)

Periodicidade: 2º semestre da 1ª série

Departamentalização: DMC

MASTER CLASS INSTRUMENTAL III – Opção: Viola

Ementa: Orientação, em forma de master class (aula com interação coletiva), relacionada à performance, aspectos técnicos-interpretativos, apreciação musical, vivência de palco e desenvolvimento de projetos de caráter pedagógico, artístico e científico em atividades de extensão.

Objetivo(s): Propiciar espaço para a performance dos acadêmicos; Fomentar as reflexões sobre aspectos da performance; Promover o contato com o repertório geral do instrumento; Pesquisar e discutir as diferenças existentes entre as escolas técnico-interpretativas do instrumento; Discutir aspectos da teoria e

prática da performance: estratégias de estudo, interpretação, música historicamente informada, ansiedade, memorização, cognição musical e expressividade, fomentando ações de caráter artístico, pedagógico e científico através de cursos e eventos de extensão.

Carga Horária: 34 h/a (17 h/a – prática e 17 h/a – extensão)
Periodicidade: 1º semestre da 2ª série
Departamentalização: DMC

MASTER CLASS INSTRUMENTAL IV – Opção: Viola

Ementa: Orientação, em forma de master class (aula com interação coletiva), relacionada à performance, aspectos técnicos-interpretativos, apreciação musical, vivência de palco e desenvolvimento de projetos de caráter pedagógico, artístico e científico em atividades de extensão.

Objetivo(s): Propiciar espaço para a performance dos acadêmicos; Fomentar as reflexões sobre aspectos da performance; Promover o contato com o repertório geral do instrumento; Pesquisar e discutir as diferenças existentes entre as escolas técnico-interpretativas do instrumento; Discutir aspectos da teoria e prática da performance: estratégias de estudo, interpretação, música historicamente informada, ansiedade, memorização, cognição musical e expressividade, fomentando ações de caráter artístico, pedagógico e científico através de cursos e eventos de extensão.

Carga Horária: 34 h/a (17 h/a – prática e 17 h/a – extensão)
Periodicidade: 2º semestre da 2ª série
Departamentalização: DMC

MASTER CLASS INSTRUMENTAL V – Opção: Viola

Ementa: Orientação, em forma de master class (aula com interação coletiva), relacionada à performance, aspectos técnicos-interpretativos, apreciação musical, vivência de palco e desenvolvimento de projetos de caráter pedagógico, artístico e científico em atividades de extensão.

Objetivo(s): Propiciar espaço para a performance dos acadêmicos; Fomentar as reflexões sobre aspectos da performance; Promover o contato com o repertório geral do instrumento; Pesquisar e discutir as diferenças existentes entre as escolas técnico-interpretativas do instrumento; Discutir aspectos da teoria e prática da performance: estratégias de estudo, interpretação, música historicamente informada, ansiedade, memorização, cognição musical e expressividade, fomentando ações de caráter artístico, pedagógico e científico através de cursos e eventos de extensão.

Carga Horária: 34 h/a (17 h/a – prática e 17 h/a – extensão)
Periodicidade: 1º semestre da 3ª série
Departamentalização: DMC

MASTER CLASS INSTRUMENTAL VI – Opção: Viola

Ementa: Orientação, em forma de master class (aula com interação coletiva), relacionada à performance, aspectos técnicos-interpretativos, apreciação musical, vivência de palco e desenvolvimento de projetos de caráter pedagógico, artístico e científico em atividades de extensão.

Objetivo(s): Propiciar espaço para a performance dos acadêmicos; Fomentar as reflexões sobre aspectos da performance; Promover o contato com o repertório geral do instrumento; Pesquisar e discutir as diferenças existentes entre as escolas técnico-interpretativas do instrumento; Discutir aspectos da teoria e prática da performance: estratégias de estudo, interpretação, música historicamente informada, ansiedade, memorização, cognição musical e expressividade, fomentando ações de caráter artístico, pedagógico e científico através de cursos e eventos de extensão.

Carga Horária: 34 h/a (17 h/a – prática e 17 h/a – extensão)
Periodicidade: 2º semestre da 3ª série
Departamentalização: DMC

MASTER CLASS INSTRUMENTAL VII – Opção: Viola

Ementa: Orientação, em forma de master class (aula com interação coletiva), relacionada à performance, aspectos técnicos-interpretativos, apreciação musical, vivência de palco e desenvolvimento de projetos de caráter pedagógico, artístico e científico em atividades de extensão.

Objetivo(s): Propiciar espaço para a performance dos acadêmicos; Fomentar as reflexões sobre aspectos da performance; Promover o contato com o repertório geral do instrumento; Pesquisar e discutir as diferenças existentes entre as escolas técnico-interpretativas do instrumento; Discutir aspectos da teoria e prática da performance: estratégias de estudo, interpretação, música historicamente informada, ansiedade, memorização, cognição musical e expressividade, fomentando ações de caráter artístico, pedagógico e científico através de cursos e eventos de extensão.

Carga Horária: 34 h/a (17 h/a – prática e 17 h/a – extensão)
Periodicidade: 1º semestre da 4ª série
Departamentalização: DMC

MASTER CLASS INSTRUMENTAL VIII – Opção: Viola

Ementa: Orientação, em forma de master class (aula com interação coletiva), relacionada à performance, aspectos técnicos-interpretativos, apreciação musical, vivência de palco e desenvolvimento de projetos de caráter pedagógico, artístico e científico em atividades de extensão.

Objetivo(s): Propiciar espaço para a performance dos acadêmicos; Fomentar as reflexões sobre aspectos da performance; Promover o contato com o repertório geral do instrumento; Pesquisar e discutir as diferenças existentes entre as escolas técnico-interpretativas do instrumento; Discutir aspectos da teoria e prática da performance: estratégias de estudo, interpretação, música historicamente informada, ansiedade, memorização, cognição musical e expressividade, fomentando ações de caráter artístico, pedagógico e científico através de cursos e eventos de extensão.

Carga Horária: 34 h/a (17 h/a – prática e 17 h/a – extensão)
Periodicidade: 2º semestre da 4ª série
Departamentalização: DMC

PRÁTICA INSTRUMENTAL I – Opção: viola

Ementa: Aspectos fundamentais da execução instrumental.

Objetivo(s): Trabalhar os fundamentos mecânicos do instrumentista: postura, produção do som, respiração, digitação; Orientar o aluno numa relação saudável com o instrumento na prevenção de LER; Introduzir peças de concerto no repertório.

Carga Horária: 17 h/a - prática
Periodicidade: 1º semestre da 1ª série
Departamentalização: DMC

PRÁTICA INSTRUMENTAL II – Opção: viola

Ementa: Aspectos fundamentais da execução instrumental.

Objetivo(s): Trabalhar os fundamentos mecânicos do instrumentista: postura, produção do som, respiração, digitação; Orientar o aluno numa relação saudável com o instrumento na prevenção de LER; Introduzir peças de concerto no repertório.

Carga Horária: 17 h/a - prática
Periodicidade: 2º semestre da 1ª série
Departamentalização: DMC

PRÁTICA INSTRUMENTAL III – Opção: Viola

Ementa: Aspectos fundamentais da execução instrumental.

Objetivo(s): Trabalhar os fundamentos mecânicos do instrumentista: postura, produção do som, respiração, digitação; Orientar o aluno numa relação saudável com o instrumento na prevenção de LER; Introduzir peças de concerto no repertório.

Carga Horária: 17 h/a - prática

Periodicidade: 1º semestre da 2ª série

Departamentalização: DMC

PRÁTICA INSTRUMENTAL IV – Opção: Viola

Ementa: Aspectos fundamentais da execução instrumental.

Objetivo(s): Trabalhar os fundamentos mecânicos do instrumentista: postura, produção do som, respiração, digitação; Orientar o aluno numa relação saudável com o instrumento na prevenção de LER; Introduzir peças de concerto no repertório.

Carga Horária: 17 h/a - prática

Periodicidade: 2º semestre da 2ª série

Departamentalização: DMC

PRÁTICA INSTRUMENTAL V – Opção: Viola

Ementa: Aspectos fundamentais da execução instrumental

Objetivo(s): Trabalhar os fundamentos mecânicos do instrumentista: postura, produção do som, respiração, digitação; Orientar o aluno numa relação saudável com o instrumento na prevenção de LER; Introduzir peças de concerto no repertório.

Carga Horária: 17 h/a - prática

Periodicidade: 1º semestre da 3ª série

Departamentalização: DMC

PRÁTICA INSTRUMENTAL VI – Opção: Viola

Ementa: Aspectos fundamentais da execução instrumental

Objetivo(s): Trabalhar os fundamentos mecânicos do instrumentista: postura, produção do som, respiração, digitação; Orientar o aluno numa relação saudável com o instrumento na prevenção de LER; Introduzir peças de concerto no repertório.

Carga Horária: 17 h/a - prática
Periodicidade: 2º semestre da 3ª série
Departamentalização: DMC

PRÁTICA INSTRUMENTAL VII – Opção: Viola
Ementa: Aspectos fundamentais da execução instrumental
Objetivo(s): Trabalhar os fundamentos mecânicos do instrumentista: postura, produção do som, respiração, digitação; Orientar o aluno numa relação saudável com o instrumento na prevenção de LER; Introduzir peças de concerto no repertório.
Carga Horária: 17 h/a (8,5 h/a – prática e 8,5 h/a – extensão)
Periodicidade: 1º semestre da 4ª série
Departamentalização: DMC

PRÁTICA INSTRUMENTAL VIII – Opção: Viola
Ementa: Aspectos fundamentais da execução instrumental.
Objetivo(s): Trabalhar os fundamentos mecânicos do instrumentista: postura, produção do som, respiração, digitação; Orientar o aluno numa relação saudável com o instrumento na prevenção de LER; Introduzir peças de concerto no repertório.
Carga Horária: 17 h/a (8,5 h/a – prática e 8,5 h/a – extensão)
Periodicidade: 2º semestre da 4ª série
Departamentalização: DMC

DISCIPLINAS ESPECÍFICAS DA HABILITAÇÃO BACHARELADO EM INSTRUMENTO

OPÇÕES VIOLONCELO

MASTER CLASS INSTRUMENTAL I – Opção: Violoncelo
Ementa: Orientação, em forma de master class (aula com interação coletiva), relacionada à performance, aspectos técnicos-interpretativos, apreciação musical, vivência de palco e desenvolvimento de projetos de caráter pedagógico, artístico e científico em atividades de extensão.
Objetivo(s): Propiciar espaço para a performance dos acadêmicos; Fomentar as reflexões sobre aspectos da performance; Promover o contato com o repertório geral do instrumento; Pesquisar e discutir as diferenças existentes entre

as escolas técnico-interpretativas do instrumento; Discutir aspectos da teoria e prática da performance: estratégias de estudo, interpretação, música historicamente informada, ansiedade, memorização, cognição musical e expressividade, fomentando ações de caráter artístico, pedagógico e científico através de cursos e eventos de extensão.

Carga Horária: 34 h/a (17 h/a – prática e 17 h/a – extensão)
Periodicidade: 1º semestre da 1ª série
Departamentalização: DMC

MASTER CLASS INSTRUMENTAL II – Opção: Violoncelo

Ementa: Orientação, em forma de master class (aula com interação coletiva), relacionada à performance, aspectos técnicos-interpretativos, apreciação musical, vivência de palco e desenvolvimento de projetos de caráter pedagógico, artístico e científico em atividades de extensão.

Objetivo(s): Propiciar espaço para a performance dos acadêmicos; Fomentar as reflexões sobre aspectos da performance; Promover o contato com o repertório geral do instrumento; Pesquisar e discutir as diferenças existentes entre as escolas técnico-interpretativas do instrumento; Discutir aspectos da teoria e prática da performance: estratégias de estudo, interpretação, música historicamente informada, ansiedade, memorização, cognição musical e expressividade, fomentando ações de caráter artístico, pedagógico e científico através de cursos e eventos de extensão.

Carga Horária: 34 h/a (17 h/a – prática e 17 h/a – extensão)
Periodicidade: 2º semestre da 1ª série
Departamentalização: DMC

MASTER CLASS INSTRUMENTAL III – Opção: Violoncelo

Ementa: Orientação, em forma de master class (aula com interação coletiva), relacionada à performance, aspectos técnicos-interpretativos, apreciação musical, vivência de palco e desenvolvimento de projetos de caráter pedagógico, artístico e científico em atividades de extensão.

Objetivo(s): Propiciar espaço para a performance dos acadêmicos; Fomentar as reflexões sobre aspectos da performance; Promover o contato com o repertório geral do instrumento; Pesquisar e discutir as diferenças existentes entre as escolas técnico-interpretativas do instrumento; Discutir aspectos da teoria e prática da performance: estratégias de estudo, interpretação, música historicamente informada, ansiedade, memorização, cognição musical e expressividade,

fomentando ações de caráter artístico, pedagógico e científico através de cursos e eventos de extensão.

Carga Horária: 34 h/a (17 h/a – prática e 17 h/a – extensão)
Periodicidade: 1º semestre da 2ª série
Departamentalização: DMC

MASTER CLASS INSTRUMENTAL IV – Opção: Violoncelo

Ementa: Orientação, em forma de master class (aula com interação coletiva), relacionada à performance, aspectos técnicos-interpretativos, apreciação musical, vivência de palco e desenvolvimento de projetos de caráter pedagógico, artístico e científico em atividades de extensão.

Objetivo(s): Propiciar espaço para a performance dos acadêmicos; Fomentar as reflexões sobre aspectos da performance; Promover o contato com o repertório geral do instrumento; Pesquisar e discutir as diferenças existentes entre as escolas técnico-interpretativas do instrumento; Discutir aspectos da teoria e prática da performance: estratégias de estudo, interpretação, música historicamente informada, ansiedade, memorização, cognição musical e expressividade, fomentando ações de caráter artístico, pedagógico e científico através de cursos e eventos de extensão.

Carga Horária: 34 h/a (17 h/a – prática e 17 h/a – extensão)
Periodicidade: 2º semestre da 2ª série
Departamentalização: DMC

MASTER CLASS INSTRUMENTAL V – Opção: Violoncelo

Ementa: Orientação, em forma de master class (aula com interação coletiva), relacionada à performance, aspectos técnicos-interpretativos, apreciação musical, vivência de palco e desenvolvimento de projetos de caráter pedagógico, artístico e científico em atividades de extensão.

Objetivo(s): Propiciar espaço para a performance dos acadêmicos; Fomentar as reflexões sobre aspectos da performance; Promover o contato com o repertório geral do instrumento; Pesquisar e discutir as diferenças existentes entre as escolas técnico-interpretativas do instrumento; Discutir aspectos da teoria e prática da performance: estratégias de estudo, interpretação, música historicamente informada, ansiedade, memorização, cognição musical e expressividade, fomentando ações de caráter artístico, pedagógico e científico através de cursos e eventos de extensão.

Carga Horária: 34 h/a (17 h/a – prática e 17 h/a – extensão)
Periodicidade: 1º semestre da 3ª série
Departamentalização: DMC

MASTER CLASS INSTRUMENTAL VI – Opção: Violoncelo

Ementa: Orientação, em forma de master class (aula com interação coletiva), relacionada à performance, aspectos técnicos-interpretativos, apreciação musical, vivência de palco e desenvolvimento de projetos de caráter pedagógico, artístico e científico em atividades de extensão.

Objetivo(s): Propiciar espaço para a performance dos acadêmicos; Fomentar as reflexões sobre aspectos da performance; Promover o contato com o repertório geral do instrumento; Pesquisar e discutir as diferenças existentes entre as escolas técnico-interpretativas do instrumento; Discutir aspectos da teoria e prática da performance: estratégias de estudo, interpretação, música historicamente informada, ansiedade, memorização, cognição musical e expressividade, fomentando ações de caráter artístico, pedagógico e científico através de cursos e eventos de extensão.

Carga Horária: 34 h/a (17 h/a – prática e 17 h/a – extensão)
Periodicidade: 2º semestre da 3ª série
Departamentalização: DMC

MASTER CLASS INSTRUMENTAL VII – Opção: Violoncelo

Ementa: Orientação, em forma de master class (aula com interação coletiva), relacionada à performance, aspectos técnicos-interpretativos, apreciação musical, vivência de palco e desenvolvimento de projetos de caráter pedagógico, artístico e científico em atividades de extensão.

Objetivo(s): Propiciar espaço para a performance dos acadêmicos; Fomentar as reflexões sobre aspectos da performance; Promover o contato com o repertório geral do instrumento; Pesquisar e discutir as diferenças existentes entre as escolas técnico-interpretativas do instrumento; Discutir aspectos da teoria e prática da performance: estratégias de estudo, interpretação, música historicamente informada, ansiedade, memorização, cognição musical e expressividade, fomentando ações de caráter artístico, pedagógico e científico através de cursos e eventos de extensão.

Carga Horária: 34 h/a (17 h/a – prática e 17 h/a – extensão)
Periodicidade: 1º semestre da 4ª série
Departamentalização: DMC

MASTER CLASS INSTRUMENTAL VIII – Opção: Violoncelo

Ementa: Orientação, em forma de master class (aula com interação coletiva), relacionada à performance, aspectos técnicos-interpretativos, apreciação musical, vivência de palco e desenvolvimento de projetos de caráter pedagógico, artístico e científico em atividades de extensão.

Objetivo(s): Propiciar espaço para a performance dos acadêmicos; Fomentar as reflexões sobre aspectos da performance; Promover o contato com o repertório geral do instrumento; Pesquisar e discutir as diferenças existentes entre as escolas técnico-interpretativas do instrumento; Discutir aspectos da teoria e prática da performance: estratégias de estudo, interpretação, música historicamente informada, ansiedade, memorização, cognição musical e expressividade, fomentando ações de caráter artístico, pedagógico e científico através de cursos e eventos de extensão.

Carga Horária: 34 h/a (17 h/a – prática e 17 h/a – extensão)
Periodicidade: 2º semestre da 4ª série
Departamentalização: DMC

PRÁTICA INSTRUMENTAL I – Opção: violoncelo

Ementa: Aspectos fundamentais da execução instrumental.

Objetivo(s): Trabalhar os fundamentos mecânicos do instrumentista: postura, produção do som, respiração, digitação; Orientar o aluno numa relação saudável com o instrumento na prevenção de LER; Introduzir peças de concerto no repertório.

Carga Horária: 17 h/a - prática
Periodicidade: 1º semestre da 1ª série
Departamentalização: DMC

PRÁTICA INSTRUMENTAL II – Opção: violoncelo

Ementa: Aspectos fundamentais da execução instrumental.

Objetivo(s): Trabalhar os fundamentos mecânicos do instrumentista: postura, produção do som, respiração, digitação; Orientar o aluno numa relação saudável com o instrumento na prevenção de LER; Introduzir peças de concerto no repertório.

Carga Horária: 17 h/a - prática
Periodicidade: 2º semestre da 1ª série
Departamentalização: DMC

PRÁTICA INSTRUMENTAL III – Opção: Violoncelo

Ementa: Aspectos fundamentais da execução instrumental.

Objetivo(s): Trabalhar os fundamentos mecânicos do instrumentista: postura, produção do som, respiração, digitação; Orientar o aluno numa relação saudável com o instrumento na prevenção de LER; Introduzir peças de concerto no repertório.

Carga Horária: 17 h/a - prática

Periodicidade: 1º semestre da 2ª série

Departamentalização: DMC

PRÁTICA INSTRUMENTAL IV – Opção: Violoncelo

Ementa: Aspectos fundamentais da execução instrumental.

Objetivo(s): Trabalhar os fundamentos mecânicos do instrumentista: postura, produção do som, respiração, digitação; Orientar o aluno numa relação saudável com o instrumento na prevenção de LER; Introduzir peças de concerto no repertório.

Carga Horária: 17 h/a - prática

Periodicidade: 2º semestre da 2ª série

Departamentalização: DMC

PRÁTICA INSTRUMENTAL V – Opção: Violoncelo

Ementa: Aspectos fundamentais da execução instrumental

Objetivo(s): Trabalhar os fundamentos mecânicos do instrumentista: postura, produção do som, respiração, digitação; Orientar o aluno numa relação saudável com o instrumento na prevenção de LER; Introduzir peças de concerto no repertório.

Carga Horária: 17 h/a - prática

Periodicidade: 1º semestre da 3ª série

Departamentalização: DMC

PRÁTICA INSTRUMENTAL VI – Opção: Violoncelo

Ementa: Aspectos fundamentais da execução instrumental

Objetivo(s): Trabalhar os fundamentos mecânicos do instrumentista: postura, produção do som, respiração, digitação; Orientar o aluno numa relação saudável com o instrumento na prevenção de LER; Introduzir peças de concerto no repertório.

Carga Horária: 17 h/a - prática
Periodicidade: 2º semestre da 3ª série
Departamentalização: DMC

Prática Instrumental VII – Opção: Violoncelo
Ementa: Aspectos fundamentais da execução instrumental
Objetivo(s): Trabalhar os fundamentos mecânicos do instrumentista: postura, produção do som, respiração, digitação; Orientar o aluno numa relação saudável com o instrumento na prevenção de LER; Introduzir peças de concerto no repertório.
Carga Horária: 17 h/a (8,5 h/a – prática e 8,5 h/a – extensão)
Periodicidade: 1º semestre da 4ª série
Departamentalização: DMC

PRÁTICA INSTRUMENTAL VIII – Opção: Violoncelo
Ementa: Aspectos fundamentais da execução instrumental.
Objetivo(s): Trabalhar os fundamentos mecânicos do instrumentista: postura, produção do som, respiração, digitação; Orientar o aluno numa relação saudável com o instrumento na prevenção de LER; Introduzir peças de concerto no repertório.
Carga Horária: 17 h/a (8,5 h/a – prática e 8,5 h/a – extensão)
Periodicidade: 2º semestre da 4ª série
Departamentalização: DMC

DISCIPLINAS ESPECÍFICAS DA HABILITAÇÃO BACHARELADO EM INSTRUMENTO

OPÇÕES CONTRABAIXO

MASTER CLASS INSTRUMENTAL I – Opção: Contrabaixo
Ementa: Orientação, em forma de master class (aula com interação coletiva), relacionada à performance, aspectos técnicos-interpretativos, apreciação musical, vivência de palco e desenvolvimento de projetos de caráter pedagógico, artístico e científico em atividades de extensão.

Objetivo(s): Propiciar espaço para a performance dos acadêmicos; Fomentar as reflexões sobre aspectos da performance; Promover o contato com o repertório geral do instrumento; Pesquisar e discutir as diferenças existentes entre as escolas técnico-interpretativas do instrumento; Discutir aspectos da teoria e prática da performance: estratégias de estudo, interpretação, música historicamente informada, ansiedade, memorização, cognição musical e expressividade, fomentando ações de caráter artístico, pedagógico e científico através de cursos e eventos de extensão.

Carga Horária: 34 h/a (17 h/a – prática e 17 h/a – extensão)

Periodicidade: 1º semestre da 1ª série

Departamentalização: DMC

MASTER CLASS INSTRUMENTAL II – Opção: Contrabaixo

Ementa: Orientação, em forma de master class (aula com interação coletiva), relacionada à performance, aspectos técnicos-interpretativos, apreciação musical, vivência de palco e desenvolvimento de projetos de caráter pedagógico, artístico e científico em atividades de extensão.

Objetivo(s): Propiciar espaço para a performance dos acadêmicos; Fomentar as reflexões sobre aspectos da performance; Promover o contato com o repertório geral do instrumento; Pesquisar e discutir as diferenças existentes entre as escolas técnico-interpretativas do instrumento; Discutir aspectos da teoria e prática da performance: estratégias de estudo, interpretação, música historicamente informada, ansiedade, memorização, cognição musical e expressividade, fomentando ações de caráter artístico, pedagógico e científico através de cursos e eventos de extensão.

Carga Horária: 34 h/a (17 h/a – prática e 17 h/a – extensão)

Periodicidade: 2º semestre da 1ª série

Departamentalização: DMC

MASTER CLASS INSTRUMENTAL III – Opção: Contrabaixo

Ementa: Orientação, em forma de master class (aula com interação coletiva), relacionada à performance, aspectos técnicos-interpretativos, apreciação musical, vivência de palco e desenvolvimento de projetos de caráter pedagógico, artístico e científico em atividades de extensão.

Objetivo(s): Propiciar espaço para a performance dos acadêmicos; Fomentar as reflexões sobre aspectos da performance; Promover o contato com o repertório geral do instrumento; Pesquisar e discutir as diferenças existentes entre as escolas técnico-interpretativas do instrumento; Discutir aspectos da teoria e

prática da performance: estratégias de estudo, interpretação, música historicamente informada, ansiedade, memorização, cognição musical e expressividade, fomentando ações de caráter artístico, pedagógico e científico através de cursos e eventos de extensão.

Carga Horária: 34 h/a (17 h/a – prática e 17 h/a – extensão)
Periodicidade: 1º semestre da 2ª série
Departamentalização: DMC

MASTER CLASS INSTRUMENTAL IV – Opção: Contrabaixo

Ementa: Orientação, em forma de master class (aula com interação coletiva), relacionada à performance, aspectos técnicos-interpretativos, apreciação musical, vivência de palco e desenvolvimento de projetos de caráter pedagógico, artístico e científico em atividades de extensão.

Objetivo(s): Propiciar espaço para a performance dos acadêmicos; Fomentar as reflexões sobre aspectos da performance; Promover o contato com o repertório geral do instrumento; Pesquisar e discutir as diferenças existentes entre as escolas técnico-interpretativas do instrumento; Discutir aspectos da teoria e prática da performance: estratégias de estudo, interpretação, música historicamente informada, ansiedade, memorização, cognição musical e expressividade, fomentando ações de caráter artístico, pedagógico e científico através de cursos e eventos de extensão.

Carga Horária: 34 h/a (17 h/a – prática e 17 h/a – extensão)
Periodicidade: 2º semestre da 2ª série
Departamentalização: DMC

MASTER CLASS INSTRUMENTAL V – Opção: Contrabaixo

Ementa: Orientação, em forma de master class (aula com interação coletiva), relacionada à performance, aspectos técnicos-interpretativos, apreciação musical, vivência de palco e desenvolvimento de projetos de caráter pedagógico, artístico e científico em atividades de extensão.

Objetivo(s): Propiciar espaço para a performance dos acadêmicos; Fomentar as reflexões sobre aspectos da performance; Promover o contato com o repertório geral do instrumento; Pesquisar e discutir as diferenças existentes entre as escolas técnico-interpretativas do instrumento; Discutir aspectos da teoria e prática da performance: estratégias de estudo, interpretação, música historicamente informada, ansiedade, memorização, cognição musical e expressividade, fomentando ações de caráter artístico, pedagógico e científico através de cursos e eventos de extensão.

Carga Horária: 34 h/a (17 h/a – prática e 17 h/a – extensão)
Periodicidade: 1º semestre da 3ª série
Departamentalização: DMC

MASTER CLASS INSTRUMENTAL VI – Opção: Contrabaixo

Ementa: Orientação, em forma de master class (aula com interação coletiva), relacionada à performance, aspectos técnicos-interpretativos, apreciação musical, vivência de palco e desenvolvimento de projetos de caráter pedagógico, artístico e científico em atividades de extensão.

Objetivo(s): Propiciar espaço para a performance dos acadêmicos; Fomentar as reflexões sobre aspectos da performance; Promover o contato com o repertório geral do instrumento; Pesquisar e discutir as diferenças existentes entre as escolas técnico-interpretativas do instrumento; Discutir aspectos da teoria e prática da performance: estratégias de estudo, interpretação, música historicamente informada, ansiedade, memorização, cognição musical e expressividade, fomentando ações de caráter artístico, pedagógico e científico através de cursos e eventos de extensão.

Carga Horária: 34 h/a (17 h/a – prática e 17 h/a – extensão)
Periodicidade: 2º semestre da 3ª série
Departamentalização: DMC

MASTER CLASS INSTRUMENTAL VII – Opção: Contrabaixo

Ementa: Orientação, em forma de master class (aula com interação coletiva), relacionada à performance, aspectos técnicos-interpretativos, apreciação musical, vivência de palco e desenvolvimento de projetos de caráter pedagógico, artístico e científico em atividades de extensão.

Objetivo(s): Propiciar espaço para a performance dos acadêmicos; Fomentar as reflexões sobre aspectos da performance; Promover o contato com o repertório geral do instrumento; Pesquisar e discutir as diferenças existentes entre as escolas técnico-interpretativas do instrumento; Discutir aspectos da teoria e prática da performance: estratégias de estudo, interpretação, música historicamente informada, ansiedade, memorização, cognição musical e expressividade, fomentando ações de caráter artístico, pedagógico e científico através de cursos e eventos de extensão.

Carga Horária: 34 h/a (17 h/a – prática e 17 h/a – extensão)
Periodicidade: 1º semestre da 4ª série
Departamentalização: DMC

MASTER CLASS INSTRUMENTAL VIII – Opção: Contrabaixo

Ementa: Orientação, em forma de master class (aula com interação coletiva), relacionada à performance, aspectos técnicos-interpretativos, apreciação musical, vivência de palco e desenvolvimento de projetos de caráter pedagógico, artístico e científico em atividades de extensão.

Objetivo(s): Propiciar espaço para a performance dos acadêmicos; Fomentar as reflexões sobre aspectos da performance; Promover o contato com o repertório geral do instrumento; Pesquisar e discutir as diferenças existentes entre as escolas técnico-interpretativas do instrumento; Discutir aspectos da teoria e prática da performance: estratégias de estudo, interpretação, música historicamente informada, ansiedade, memorização, cognição musical e expressividade, fomentando ações de caráter artístico, pedagógico e científico através de cursos e eventos de extensão.

Carga Horária: 34 h/a (17 h/a – prática e 17 h/a – extensão)
Periodicidade: 2º semestre da 4ª série
Departamentalização: DMC

PRÁTICA INSTRUMENTAL I – Opção: Contrabaixo

Ementa: Aspectos fundamentais da execução instrumental.

Objetivo(s): Trabalhar os fundamentos mecânicos do instrumentista: postura, produção do som, respiração, digitação; Orientar o aluno numa relação saudável com o instrumento na prevenção de LER; Introduzir peças de concerto no repertório.

Carga Horária: 17 h/a - prática
Periodicidade: 1º semestre da 1ª série
Departamentalização: DMC

PRÁTICA INSTRUMENTAL II – Opção: Contrabaixo

Ementa: Aspectos fundamentais da execução instrumental.

Objetivo(s): Trabalhar os fundamentos mecânicos do instrumentista: postura, produção do som, respiração, digitação; Orientar o aluno numa relação saudável com o instrumento na prevenção de LER; Introduzir peças de concerto no repertório.

Carga Horária: 17 h/a - prática
Periodicidade: 2º semestre da 1ª série
Departamentalização: DMC

PRÁTICA INSTRUMENTAL III – Opção: Contrabaixo

Ementa: Aspectos fundamentais da execução instrumental.

Objetivo(s): Trabalhar os fundamentos mecânicos do instrumentista: postura, produção do som, respiração, digitação; Orientar o aluno numa relação saudável com o instrumento na prevenção de LER; Introduzir peças de concerto no repertório.

Carga Horária: 17 h/a - prática

Periodicidade: 1º semestre da 2ª série

Departamentalização: DMC

PRÁTICA INSTRUMENTAL IV – Opção: Contrabaixo

Ementa: Aspectos fundamentais da execução instrumental.

Objetivo(s): Trabalhar os fundamentos mecânicos do instrumentista: postura, produção do som, respiração, digitação; Orientar o aluno numa relação saudável com o instrumento na prevenção de LER; Introduzir peças de concerto no repertório.

Carga Horária: 17 h/a - prática

Periodicidade: 2º semestre da 2ª série

Departamentalização: DMC

PRÁTICA INSTRUMENTAL V – Opção: Contrabaixo

Ementa: Aspectos fundamentais da execução instrumental

Objetivo(s): Trabalhar os fundamentos mecânicos do instrumentista: postura, produção do som, respiração, digitação; Orientar o aluno numa relação saudável com o instrumento na prevenção de LER; Introduzir peças de concerto no repertório.

Carga Horária: 17 h/a - prática

Periodicidade: 1º semestre da 3ª série

Departamentalização: DMC

PRÁTICA INSTRUMENTAL VI – Opção: Contrabaixo

Ementa: Aspectos fundamentais da execução instrumental

Objetivo(s): Trabalhar os fundamentos mecânicos do instrumentista: postura, produção do som, respiração, digitação; Orientar o aluno numa relação saudável com o instrumento na prevenção de LER; Introduzir peças de concerto no repertório.

Carga Horária: 17 h/a - prática
Periodicidade: 2º semestre da 3ª série
Departamentalização: DMC

PRÁTICA INSTRUMENTAL VII – Opção: Contrabaixo
Ementa: Aspectos fundamentais da execução instrumental
Objetivo(s): Trabalhar os fundamentos mecânicos do instrumentista: postura, produção do som, respiração, digitação; Orientar o aluno numa relação saudável com o instrumento na prevenção de LER; Introduzir peças de concerto no repertório.
Carga Horária: 17 h/a (8,5 h/a – prática e 8,5 h/a – extensão)
Periodicidade: 1º semestre da 4ª série
Departamentalização: DMC

PRÁTICA INSTRUMENTAL VIII – Opção: Contrabaixo
Ementa: Aspectos fundamentais da execução instrumental.
Objetivo(s): Trabalhar os fundamentos mecânicos do instrumentista: postura, produção do som, respiração, digitação; Orientar o aluno numa relação saudável com o instrumento na prevenção de LER; Introduzir peças de concerto no repertório.
Carga Horária: 17 h/a (8,5 h/a – prática e 8,5 h/a – extensão)
Periodicidade: 2º semestre da 4ª série
Departamentalização: DMC

DISCIPLINAS COMUNS ÀS OPÇÕES VIOLINO, VIOLA, VIOLONCELO E CONTRABAIXO

PRÁTICA INSTRUMENTAL COLETIVA I – Opção: Orquestra de Cordas
Ementa: Estudo e prática de repertório coletivo e desenvolvimento de projetos de caráter pedagógico, artístico e científico em atividades de extensão.
Objetivo(s): Desenvolver as habilidades de afinação, ritmo, articulação, dinâmica e timbre em um conjunto instrumental; Proporcionar a experiência de tocar repertório de diversos períodos e níveis técnicos; Propiciar aos alunos de regência a experiência de atuar em um contexto prático em contínuo diálogo com o Projeto de Extensão, fomentando ações de caráter artístico, pedagógico e científico através de cursos e eventos de extensão.

Carga Horária: 51 h/a (25,5 h/a – prática e 25,5 h/a – extensão)
Periodicidade: 1º semestre da 1ª série
Departamentalização: DMC

PRÁTICA INSTRUMENTAL COLETIVA II – Opção: Orquestra de Cordas

Ementa: Estudo e prática de repertório coletivo e desenvolvimento de projetos de caráter pedagógico, artístico e científico em atividades de extensão.

Objetivo(s): Desenvolver as habilidades de afinação, ritmo, articulação, dinâmica e timbre em um conjunto instrumental; Proporcionar a experiência de tocar repertório de diversos períodos e níveis técnicos; Propiciar aos alunos de regência a experiência de atuar em um contexto prático em contínuo diálogo com o Projeto de Extensão, fomentando ações de caráter artístico, pedagógico e científico através de cursos e eventos de extensão.

Carga Horária: 51 h/a (25,5 h/a – prática e 25,5 h/a – extensão)
Periodicidade: 2º semestre da 1ª série
Departamentalização: DMC

PRÁTICA INSTRUMENTAL COLETIVA III – Opção: Orquestra de Cordas

Ementa: Estudo e prática de repertório coletivo e desenvolvimento de projetos de caráter pedagógico, artístico e científico em atividades de extensão.

Objetivo(s): Desenvolver as habilidades de afinação, ritmo, articulação, dinâmica e timbre em um conjunto instrumental; Proporcionar a experiência de tocar repertório de diversos períodos e níveis técnicos; Propiciar aos alunos de regência a experiência de atuar em um contexto prático em contínuo diálogo com o Projeto de Extensão, fomentando ações de caráter artístico, pedagógico e científico através de cursos e eventos de extensão.

Carga Horária: 51 h/a (25,5 h/a – prática e 25,5 h/a – extensão)
Periodicidade: 1º semestre da 2ª série
Departamentalização: DMC

PRÁTICA Instrumental Coletiva IV – Opção: Orquestra de Cordas

Ementa: Estudo e prática de repertório coletivo e desenvolvimento de projetos de caráter pedagógico, artístico e científico em atividades de extensão.

Objetivo(s): Desenvolver as habilidades de afinação, ritmo, articulação, dinâmica e timbre em um conjunto instrumental; Proporcionar a experiência de tocar repertório de diversos períodos e níveis técnicos; Propiciar aos alunos de regência a experiência de atuar em um contexto prático em contínuo diálogo com o Projeto de

Extensão, fomentando ações de caráter artístico, pedagógico e científico através de cursos e eventos de extensão.

Carga Horária: 51 h/a (25,5 h/a – prática e 25,5 h/a – extensão)
Periodicidade: 2º semestre da 2ª série
Departamentalização: DMC

PRÁTICA INSTRUMENTAL COLETIVA V – Opção: Orquestra de Cordas

Ementa: Estudo e prática de repertório coletivo e desenvolvimento de projetos de caráter pedagógico, artístico e científico em atividades de extensão.

Objetivo(s): Desenvolver as habilidades de afinação, ritmo, articulação, dinâmica e timbre em um conjunto instrumental; Proporcionar a experiência de tocar repertório de diversos períodos e níveis técnicos; Propiciar aos alunos de regência a experiência de atuar em um contexto prático em contínuo diálogo com o Projeto de Extensão, fomentando ações de caráter artístico, pedagógico e científico através de cursos e eventos de extensão.

Carga Horária: 51 h/a (25,5 h/a – prática e 25,5 h/a – extensão)
Periodicidade: 1º semestre da 3ª série
Departamentalização: DMC

PRÁTICA INSTRUMENTAL COLETIVA VI – Opção: Orquestra de Cordas

Ementa: Estudo e prática de repertório coletivo e desenvolvimento de projetos de caráter pedagógico, artístico e científico em atividades de extensão.

Objetivo(s): Desenvolver as habilidades de afinação, ritmo, articulação, dinâmica e timbre em um conjunto instrumental; Proporcionar a experiência de tocar repertório de diversos períodos e níveis técnicos; Propiciar aos alunos de regência a experiência de atuar em um contexto prático em contínuo diálogo com o Projeto de Extensão, fomentando ações de caráter artístico, pedagógico e científico através de cursos e eventos de extensão.

Carga Horária: 51 h/a (25,5 h/a – prática e 25,5 h/a – extensão)
Periodicidade: 2º semestre da 3ª série
Departamentalização: DMC

PLANO DE DISCIPLINA E DEMAIS COMPONENTES CURRICULARES
BACHARELADO EM REGÊNCIA

INTRODUÇÃO À REGÊNCIA I

Ementa: Técnicas Básicas de Regência aplicadas a um repertório coral diversificado.

Objetivo(s): Iniciar os procedimentos técnicos básicos da Regência. Realizar planos de regência aplicados a um repertório básico para coro.

Carga Horária: 34 h/a (17 h/a – teórica e 17 h/a – prática)

Periodicidade: 1º semestre da 1ª série

Departamentalização: DMC

INTRODUÇÃO À REGÊNCIA II

Ementa: Técnicas de Regência aplicadas a um repertório coral diversificado.

Objetivo(s): Desenvolver os procedimentos técnicos básicos da Regência coral. Introduzir os diferentes estilos musicais corais. Identificar o papel de educador do regente no ambiente coral brasileiro.

Carga Horária: 34 h/a (17 h/a – teórica e 17 h/a – prática)

Periodicidade: 2º semestre da 1ª série

Departamentalização: DMC

LABORATÓRIO DE REGÊNCIA CORAL I

Ementa: Aplicação prática das técnicas de Regência Coral junto aos coros do projeto Corais da UEM. Obras diversas. Estudo de técnica vocal aplicada ao cantor coral, planejamento e avaliação de ensaio coral, abordagem em ensaios de naipe.

Objetivo(s): Propiciar a prática da regência frente aos coros de extensão pertencentes ao projeto Corais da UEM. Aplicar de modo prático as técnicas de regência voltadas ao repertório coral diversificado. Treinar dinâmica de ensaio

Carga Horária: 51 h/a (17 h/a – teórico/prática e 34 h/a – extensão)

Periodicidade: 1º semestre da 1ª série

Departamentalização: DMC

LABORATÓRIO DE REGÊNCIA CORAL II

Ementa: Aplicação prática das técnicas de Regência Coral junto aos coros do projeto Corais da UEM. Obras de diversas etnias. Estudo de técnica vocal aplicada ao cantor coral, planejamento e avaliação de ensaio coral, abordagem em ensaios de naipe. Classificação vocal.

Objetivo(s): Propiciar a prática da regência frente aos coros de extensão pertencentes ao projeto Corais da UEM. Escolher repertório musical ajustado às diversas características dos coros, planejar vocalises (exercícios vocais) para o coro, planejar atividades pedagógico-musicais para o coro. Desenvolver habilidade de classificar as vozes.

Carga Horária: 51 h/a (17 h/a – teórico/prática e 34 h/a – extensão)

Periodicidade: 2º semestre da 1ª série

Departamentalização: DMC

LABORATÓRIO DE REGÊNCIA CORAL III

Ementa: Aplicação prática das técnicas de Regência Coral junto aos coros do projeto de extensão Corais da Universidade Estadual de Maringá. Repertório coral de vários períodos históricos, gêneros e estilos. Preparação vocal aplicada ao cantor coral, planejamento e avaliação dos ensaios corais, atuação em ensaios de naipe, preparação de repertório coral.

Objetivo(s): Propiciar a prática da regência frente aos coros do projeto de extensão Corais da Universidade Estadual de Maringá. Aplicar de modo prático as técnicas de regência voltadas ao repertório coral de diversos períodos históricos, gêneros e estilos. Exercer a capacidade interpretativa musical, escolher repertório ajustado às diversas características dos coros, planejar os vocalises (exercícios vocais) para o coro, planejar as abordagens didáticas para o coro.

Carga Horária: 51 h/a (17 h/a – teórico/prática e 34 h/a – extensão)

Periodicidade: 1º semestre da 2ª série

Departamentalização: DMC

LABORATÓRIO DE REGÊNCIA CORAL IV

Ementa: Aplicação prática das técnicas de Regência Coral junto aos coro do projeto de extensão Corais da UEM. Repertório coral de vários períodos históricos, gêneros e estilos. Preparação vocal aplicada ao cantor coral, planejamento e avaliação dos ensaios corais, atuação em ensaios de naipe, preparação de repertório coral, arranjos vocais.

Objetivo(s): Propiciar a prática da regência frente aos coros pertencentes ao projeto de extensão Corais da UEM. Aplicar de modo prático as técnicas de regência voltadas ao repertório coral de diversos períodos históricos, gêneros e estilos. Elaborar arranjos corais. Exercer a capacidade interpretativa musical, escolher repertório ajustado às diversas características dos coros, planejar os vocalises (exercícios vocais) para o coro, planejar as abordagens didáticas para o coro.

Carga Horária: 51 h/a (17 h/a – teórico/prática e 34 h/a – extensão)
Periodicidade: 2º semestre da 2ª série
Departamentalização: DMC

LABORATÓRIO DE REGÊNCIA CORAL V

Ementa: Aplicação prática das técnicas de Regência Coral frente aos coros de extensão pertencentes ao projeto Corais da UEM. Repertório coral de vários períodos históricos, gêneros e estilos. Preparação vocal aplicada ao cantor coral, planejamento e avaliação dos ensaios corais, atuação em ensaios de naipe, preparação de repertório coral, arranjos vocais.

Objetivo(s): Propiciar a prática da regência frente aos coros de extensão pertencentes ao projeto Corais da UEM. Aplicar de modo prático as técnicas de regência voltadas ao repertório coral de diversos períodos históricos, gêneros e estilos. Desenvolver a liderança e treinamento em dinâmica de ensaio. Exercer a capacidade interpretativa musical, escolher repertório ajustado às diversas características dos coros, planejar e executar os vocalises (exercícios vocais) para o coro, planejar as abordagens didáticas para o coro. Elaborar arranjos corais para diversas formações.

Carga Horária: 51 h/a (17 h/a – teórico/prática e 34 h/a – extensão)
Periodicidade: 1º semestre da 3ª série
Departamentalização: DMC

LABORATÓRIO DE REGÊNCIA CORAL VI

Ementa: Aplicação prática das técnicas de Regência Coral frente aos coros de extensão pertencentes ao projeto Corais da UEM. Repertório coral de vários períodos históricos, gêneros e estilos. Preparação vocal aplicada ao cantor coral, planejamento e avaliação dos ensaios corais, atuação em ensaios de naipe, preparação de repertório coral, arranjos vocais.

Objetivo(s): Propiciar a prática da regência frente aos coros de extensão pertencentes ao projeto Corais da UEM. Aplicar de modo prático as técnicas de regência voltadas ao repertório coral de diversos períodos históricos, gêneros e

estilos. Desenvolver a liderança e treinamento em dinâmica de ensaio. Exercer a capacidade interpretativa musical, escolher repertório ajustado às diversas características dos coros, planejar e executar os vocalises (exercícios vocais) para o coro, planejar e aplicar as abordagens didáticas para o coro. Elaborar arranjos vocais ajustados aos perfis corais.

Carga Horária: 51 h/a (17 h/a – teórico/prática e 34 h/a – extensão)
Periodicidade: 2º semestre da 3ª série
Departamentalização: DMC

LABORATÓRIO DE REGÊNCIA CORAL VII

Ementa: Aplicação prática das técnicas de Regência Coral frente aos coros de extensão pertencentes ao projeto Corais da UEM. Repertório coral de vários períodos históricos, gêneros e estilos. Preparação vocal aplicada ao cantor coral. Liderança de coro.

Objetivo(s): Propiciar a prática da regência frente aos coros de extensão pertencentes ao projeto Corais da UEM. Aplicar de modo prático as técnicas de regência voltadas ao repertório coral de diversos períodos históricos, gêneros e estilos. Aplicar modelos de liderança junto aos coros.

Carga Horária: 51 h/a (17 h/a – teórico/prática e 34 h/a – extensão)
Periodicidade: 1º semestre da 4ª série
Departamentalização: DMC

LABORATÓRIO DE REGÊNCIA CORAL VIII

Ementa: Aplicação prática das técnicas de Regência Coral frente aos coros de extensão pertencentes ao projeto Corais da UEM. Planejamento e avaliação dos ensaios corais, atuação em ensaios de naipe, preparação de repertório coral, arranjos vocais. Planejamento e execução de programas e concertos.

Objetivo(s): Propiciar a prática da regência frente aos coros de extensão pertencentes ao projeto Corais da UEM.. Exercer a capacidade interpretativa musical, escolher repertório ajustado às diversas características dos coros, planejar os vocalises (exercícios vocais) para o coro, planejar as abordagens didáticas para o coro, programar um plano pedagógico para o coro. Planejar e executar programas e concertos.

Carga Horária: 51 h/a (17 h/a – teórico/prática e 34 h/a – extensão)
Periodicidade: 2º semestre da 4ª série
Departamentalização: DMC

REGÊNCIA I

Ementa: Técnicas de Regência Coral aplicadas a um repertório coral diversificado com ênfase ao repertório coral do período colonial e barroco no Brasil, assim como outras obras do período Barroco.

Objetivo(s): Desenvolver o domínio técnico da Regência Coral com ênfase nas técnicas de regência para o repertório colonial e barroco nacional. Estudar obras polifônicas simples.

Estudar o estilo musical Barroco na música coral e suas implicações na interpretação.

Carga Horária: 34 h/a (17 h/a – teórica e 34 h/a – prática)

Periodicidade: 1º semestre da 2ª série

Departamentalização: DMC

REGÊNCIA II

Ementa: Técnicas de Regência Coral aplicadas a um repertório coral diversificado com ênfase no repertório coral dos períodos Clássico e Romântico. Planos de regência e de ensaios.

Objetivo(s): Aprofundar o estudo da técnica da regência coral. Estudar os estilos musicais Clássico e Romântico na música coral e suas implicações na interpretação. Elaborar planos de ensaio e regência para o repertório em estudo.

Carga Horária: 34 h/a (17 h/a – teórica e 34 h/a – prática)

Periodicidade: 2º semestre da 2ª série

Departamentalização: DMC

REGÊNCIA III

Ementa: Técnicas de Regência Coral aplicadas a um repertório coral diversificado com ênfase no repertório coral dos períodos medieval e renascentista. Recriação da música antiga e elaboração de arranjos vocais/instrumentais.

Objetivo(s): Aprofundar o estudo da técnica da regência coral. Estudar os estilos musicais Medieval e Renascentista na música coral e suas implicações na interpretação. Recriar a música antiga por meio da elaboração de arranjos vocais e/ou vocais e instrumentais.

Carga Horária: 34 h/a (17 h/a – teórica e 34 h/a – prática)

Periodicidade: 1º semestre da 3ª série

Departamentalização: DMC

REGÊNCIA IV

Ementa: Técnicas de Regência Coral aplicadas a um repertório coral diversificado com ênfase no repertório coral do século XX e XXI.

Objetivo(s): Aprofundar o estudo da técnica da regência coral. Estudar os estilos musicais nos séculos XX e XXI na música coral e suas implicações na interpretação.

Carga Horária: 34 h/a (17 h/a – teórica e 34 h/a – prática)

Periodicidade: 2º semestre da 3ª série

Departamentalização: DMC

REGÊNCIA V

Ementa: Técnicas de Regência de Orquestra e/ou outros conjuntos instrumentais diversos aplicadas a um repertório de vários períodos. Estilos em música orquestral/instrumental; preparação de repertório orquestral/instrumental. Técnicas de condução de ensaios.

Objetivo(s): Desenvolver o domínio técnico da Regência de Orquestra e/ou outros conjuntos instrumentais diversos; desenvolver técnicas de condução de ensaios; estudar os diferentes estilos musicais em música orquestral/instrumental; orientar sobre as formas de relacionamento entre regente e instrumentistas. Abordar técnicas de preparação de repertório orquestral/instrumental.

Carga Horária: 34 h/a (17 h/a – teórica e 34 h/a – prática)

Periodicidade: 1º semestre da 4ª série

Departamentalização: DMC

REGÊNCIA VI

Ementa: Técnicas de Regência de Orquestra e/ou outros conjuntos instrumentais aplicadas a um repertório de vários períodos. Estilos em música orquestral/instrumental. Planejamento de ensaios para orquestra e/ou outras formações instrumentais. Planejamento de ensaios e concertos.

Objetivo(s): Desenvolver o domínio técnico da Regência de orquestra e/ou outros conjuntos instrumentais; estudar os diferentes estilos em música de orquestra; desenvolver técnicas de condução de ensaios; abordar preparação de repertório; orientar planejamento de concertos.

Carga Horária: 34 h/a (17 h/a – teórica e 34 h/a – prática)

Periodicidade: 2º semestre da 4ª série

Departamentalização: DMC

CANTO CORAL V

Ementa: Prática de Música Coral; leitura musical e afinação em conjunto, técnica vocal aplicada ao cantor de coro, equilíbrio dinâmico e timbrístico. Gêneros, estilos e formas corais.

Objetivo(s): Proporcionar a prática de execução vocal em conjunto; aprofundar a técnica vocal aplicada ao cantor de coro; desenvolver e aprofundar a capacidade interpretativa, o equilíbrio dinâmico e timbrístico.

Carga Horária: 51 h/a - prática

Periodicidade: 1º semestre da 3ª série

Departamentalização: DMC

CANTO CORAL VI

Ementa: Prática de Música Coral; leitura musical e afinação em conjunto, técnica vocal aplicada ao cantor de coro, equilíbrio dinâmico e timbrístico. Gêneros, estilos e formas corais.

Objetivo(s): Proporcionar a prática de execução vocal em conjunto por meio de repertório coral básico a intermediário; aprofundar a técnica vocal aplicada ao cantor de coro; desenvolver e aprofundar a capacidade interpretativa, o equilíbrio dinâmico e timbrístico.

Carga Horária: 51 h/a - prática

Periodicidade: 2º semestre da 3ª série

Departamentalização: DMC

PLANO DE IMPLANTAÇÃO (REGIME DE DEPENDÊNCIA, EQUIVALÊNCIAS, ENTRE OUTROS)

TABELA DE EQUIVALÊNCIA DAS DISCIPLINAS DE TRONCO COMUM

Curso de Graduação em Música
Ano Letivo de 2027

Currículos - Ano Letivo de 2026			Novo Currículo Ano Letivo de 2027 (Semestralizado)		
Código	**Disciplina atual**	**Carga horária**	**Código**	**Disciplinas para equivalência**	**Carga horária**
4206	Canto Coral I (Anual)	102 h/a		Canto Coral I – S01	51 h/a
				Canto Coral II – S02	51 h/a
12587	Disciplina Optativa/Eletiva I Anual)	68 h/a		Disciplina Optativa/Eletiva I (Semestral)	34 h/a
				Disciplina Optativa/Eletiva II (Semestral)	34 h/a
12586	Princípios da Organização e Funcionamento do Corpo Humano (S1)	68 h/a		Fisiologia Aplicada à Música – S02	68 h/a
8096	Harmonia Tonal (S02)	68 h/a		Harmonia I – S02	68 h/a
8094	Prática de Conjunto (Anual)	68 h/a		Disciplina extinta	
4207	Canto Coral II (Anual)	102 h/a		Canto Coral III – S01	51 h/a
				Canto Coral IV – S02	51 h/a
12592	Disciplina Optativa/Eletiva II (Anual)	68 h/a		Disciplina Optativa/Eletiva III (Semestral)	34 h/a
				Disciplina Optativa/Eletiva IV (Semestral)	34 h/a
8100	Análise Musical do Repertório Tonal de Prática Comum (Anual)	68 h/a		Estruturação Musical e Análise I – S01	34 h/a
				Estruturação Musical e Análise II – S02	34 h/a
8102	Introdução à Etnomusicologia (S02)	34 h/a		Etnomusicologia – S02	34 h/a

2198	Introdução à Filosofia e à Estética (Anual)	68 h/a		Filosofia e Estética I – S01	34 h/a
				Filosofia e Estética II – S02	34 h/a
8254	Canto Coral III(Anual)	102 h/a		Canto Coral V – S01	51 h/a
				Canto Coral VI – S02	51 h/a
	Disciplina nova			Harmonia II	34 h/a
8099	História Geral da Música III (Anual)	68 h/a		História(s) da(s) Música(s) III – S01	34 h/a
				História(s) da(s) Música(s) IV– S02	34 h/a
8105	Análise Musical do Repertório dos Séculos XX e XXI (S01)	34 h/a		Estruturação Musical e Análise III – S01	34 h/a
	Disciplina nova			Estruturação Musical e Análise IV – S02	34 h/a
9582	Metodologia do Ensino da Música	68 h/a		Pedagogias do Ensino Coletivo de Música	68 h/a
11262	História, Música e Cultura na Sociedade Brasileira (Anual)	68 h/a		Músicas, Culturas e Historiografias Brasileiras I– S01	34 h/a
				Músicas, Culturas e Historiografia Brasileiras II – S02	34 h/a
	Canto Coral IV(Anual)	102 h/a		Canto Coral VII – S01	51 h/a
				Canto Coral VIII– S02	51 h/a
19853	Orientação para TCC (Anual)	34 h/a		Orientação para TCC I – S01	17 h/a
				Orientação para TCC II – S02	17 h/a

TABELA DE EQUIVALÊNCIA DAS DISCIPLINAS ESPECÍFICAS

BACHARELADO EM CANTO
Ano Letivo de 2027

Currículo Ano Letivo de 2026			Currículo – Ano Letivo de 2027 (Semestralizado)		
Código	**Disciplina atual**	**Carga horária**	**Código**	**Disciplinas para equivalência**	**Carga horária**
8185	CANTO I (Anual)	34 h/a		CANTO I – S01	17 h/a
				CANTO II – S02	17 h/a
8190	CANTO II (Anual)	34 h/a		CANTO III – S01	17 h/a
				CANTO IV – S02	17 h/a
8193	CANTO III (Anual)	34 h/a		CANTO V – S01	17 h/a
				CANTO VI – S02	17 h/a
12606	CANTO IV (Anual)	34 h/a		CANTO VII – S01	17 h/a
				CANTO VIII – S02	17 h/a
11259	DICÇÃO LÍRICA I (Anual)	68 h/a		DICÇÃO LÍRICA I	34 h/a
				DICÇÃO LÍRICA II	34 h/a
11260	DICÇÃO LÍRICA II (Anual)	68 h/a		DICÇÃO LÍRICA III	34 h/a
				DICÇÃO LÍRICA IV	34 h/a
12598	INTRODUÇÃO À PEDAGOGIA VOCAL (Anual)	68 h/a		INTRODUÇÃO À PEDAGOGIA VOCAL I - SO1	34 h/a
				INTRODUÇÃO À PEDAGOGIA VOCAL II - S02	34 h/a
12591	LABORATÓRIO DE CANTO I (Anual)	68 h/a		LABORATÓRIO DE CANTO I – S01	34 h/a
				LABORATÓRIO DE CANTO II – S01	34 h/a
12596	LABORATÓRIO DE CANTO II (Anual)	68 h/a		LABORATÓRIO DE CANTO III – S01	34 h/a
				LABORATÓRIO DE CANTO IV – S02	34 h/a
12603	LABORATÓRIO DE CANTO III (Anual)	68 h/a		LABORATÓRIO DE CANTO V – S01	34 h/a
				LABORATÓRIO DE CANTO VI – S02	34 h/a
12609	LABORATÓRIO DE CANTO IV (Anual)	68 h/a		LABORATÓRIO DE CANTO VII – S01	34 h/a
				LABORATÓRIO DE CANTO VIII – S02	34 h/a

12589	MASTER CLASS VOCAL I (Anual)	68 h/a		MASTER CLASS VOCAL I – S01	51 h/a
				MASTER CLASS VOCAL II – S02	51 h/a
12593	MASTER CLASS VOCAL II (Anual)	68 h/a		MASTER CLASS VOCAL III – S01	51 h/a
				MASTER CLASS VOCAL IV – S02	51 h/a
12601	MASTER CLASS VOCAL III (Anual)	68 h/a		MASTER CLASS VOCAL V – S01	51 h/a
				MASTER CLASS VOCAL VI – S02	51 h/a
12607	MASTER CLASS VOCAL IV (Anual)	68 h/a		MASTER CLASS VOCAL VII – S01	51 h/a
				MASTER CLASS VOCAL VIII – S02	51 h/a
12595	NOÇÕES BÁSICAS DE FISIOLOGIA VOCAL PARA CANTORES (Semestral – S02)	34 h/a		NOÇÕES BÁSICAS DE FISIOLOGIA VOCAL PARA CANTORES – S01	51 h/a
12590	PRÁTICA DE REPERTÓRIO VOCAL I (Anual)	34 h/a		PRÁTICA DE REPERTÓRIO VOCAL I – S01	17 h/a
				PRÁTICA DE REPERTÓRIO VOCAL II – S02	17 h/a
12594	PRÁTICA DE REPERTÓRIO VOCAL II (Anual)	34 h/a		PRÁTICA DE REPERTÓRIO VOCAL III – S01	17 h/a
				PRÁTICA DE REPERTÓRIO VOCAL IV – S02	17 h/a
12602	PRÁTICA DE REPERTÓRIO VOCAL III (Anual)	34 h/a		PRÁTICA DE REPERTÓRIO VOCAL V – S01	17 h/a
				PRÁTICA DE REPERTÓRIO VOCAL VI – S02	17 h/a
12608	PRÁTICA DE REPERTÓRIO VOCAL IV (Anual)	34 h/a		PRÁTICA DE REPERTÓRIO VOCAL VII – S01	17 h/a
				PRÁTICA DE REPERTÓRIO VOCAL VIII – S02	17 h/a
12595	NOÇÕES BÁSICAS DE FISIOLOGIA VOCAL PARA CANTORES (Semestral – S02)	34 h/a		NOÇÕES BÁSICAS DE FISIOLOGIA VOCAL PARA CANTORES – S01	51 h/a
10370	INSTRUMENTO MELÓDICO I - OPÇÃO CANTO	68 h/a		INSTRUMENTO MELÓDICO I - OPÇÃO CANTO	34 h/a

				INSTRUMENTO MELÓDICO II - OPÇÃO CANTO	34 h/a
10371	INSTRUMENTO MELÓDICO II - OPÇÃO CANTO	68 h/a		INSTRUMENTO MELÓDICO III - OPÇÃO CANTO	34 h/a
				INSTRUMENTO MELÓDICO IV - OPÇÃO CANTO	34 h/a

TABELA DE EQUIVALÊNCIA DAS DISCIPLINAS ESPECÍFICAS

BACHARELADO EM COMPOSIÇÃO
Ano Letivo de 2027

Currículo Ano Letivo de 2026			Currículo – Ano Letivo de 2027 (Semestralizado)		
Código	**Disciplina atual**	**Carga horária**	**Código**	**Disciplinas para equivalência**	**Carga horária**
4251	Composição Eletroacústica (Anual)	68 h/a		Composição Eletroacústica I – S01	34 h/a
				Composição Eletroacústica II – S02	34 h/a
4248	Composição Musical I (Anual)	68 h/a		Composição Musical I – S01	34 h/a
				Composição Musical II – S02	34 h/a
4249	Composição Musical II (Anual)	68 h/a		Composição Musical III – S01	34 h/a
				Composição Musical IV – S02	34 h/a
4250	Composição Musical III (Anual)	68 h/a		Composição Musical V – S01	34 h/a
				Composição Musical VI – S02	34 h/a
	Disciplina nova			Harmonia II – S02	34 h/a
4247	Instrumentação e Orquestração (Anual)	68 h/a		Instrumentação e Orquestração I – S01	34 h/a
				Instrumentação e Orquestração II – S02	34 h/a
	Disciplina nova			Laboratório de Criação Musical I	34 h/a
				Laboratório de Criação Musical II	34 h/a
	Disciplina nova			Laboratório de Criação Musical III	34 h/a
				Laboratório de Criação Musical IV	34 h/a
	Disciplina nova			Laboratório de Criação Musical V	34 h/a
				Laboratório de Criação Musical VI	34h/a
	Disciplina nova			Laboratório de Criação Musical VII	34 h/a
				Laboratório de Criação Musical VIII	34h/a

PLANO DE IMPLANTAÇÃO DAS DISCIPLINAS NOVAS PROPOSTAS:

Harmonia II (34h/a – S02): obrigatória apenas para os matriculados na 1ª e na 2ª séries em 2027.

Estruturação Musical e Análise IV (34h/a – S02): obrigatória apenas para os matriculados na 1ª, 2ª e 3ª séries em 2027.

Introdução à Produção Sonora (34h/a – S02): obrigatória apenas para os matriculados na 1ª, 2ª e 3ª séries em 2027.

Laboratório de Criação Musical I (34h/a – S01): obrigatória apenas para os matriculados na 1ª e na 2ª séries em 2027.

Laboratório de Criação Musical II (34h/a – S02): obrigatória apenas para os matriculados na 1ª e na 2ª séries em 2027.

Laboratório de Criação Musical III (34h/a – S01): obrigatória apenas para os matriculados na 1ª, 2ª e 3ª séries em 2027.

Laboratório de Criação Musical IV (34h/a – S02): obrigatória apenas para os matriculados na 1ª, 2ª e 3ª séries em 2027.

Laboratório de Criação Musical V (34h/a – S01): obrigatória para todos os matriculados em 2027.

Laboratório de Criação Musical VI (34h/a – S01): obrigatória para todos os matriculados em 2027.

TABELA DE EQUIVALÊNCIA DAS DISCIPLINAS ESPECÍFICAS

BACHARELADO EM INSTRUMENTO OPÇÃO: FLAUTA TRANSVERSAL
Ano Letivo de 2027

Currículo Ano Letivo de 2026			Currículo – Ano Letivo de 2027 (Semestralizado		
Código	**Disciplina atual**	**Carga horária**	**Código**	**Disciplinas para equivalência**	**Carga horária**
12723	Master Class Instrumental I – Opção: Flauta Transversal (Anual)	68 h/a		Master Class Instrumental I – Opção: Flauta Transversal – S01	34 h/a
				Master Class Instrumental II – Opção: Flauta Transversal – S02	34 h/a
12730	Master Class Instrumental II – Opção: Flauta Transversal (Anual)	68 h/a		Master Class Instrumental III – Opção: Flauta Transversal – S01	34 h/a
				Master Class Instrumental IV – Opção: Flauta Transversal – S02	34 h/a
12737	Master Class Instrumental III – Opção: Flauta Transversal (Anual)	68 h/a		Master Class Instrumental V – Opção: Flauta Transversal – S01	34 h/a
				Master Class Instrumental VI – Opção: Flauta Transversal – S02	34 h/a
12744	Master Class Instrumental IV – Opção: Flauta Transversal (Anual)	68 h/a		Master Class Instrumental VII – Opção: Flauta Transversal – S01	34 h/a
				Master Class Instrumental VIII – Opção: Flauta Transversal – S02	34 h/a
8121	Prática Instrumental I - Opção: Flauta Transversal (Anual)	34 h/a		Prática Instrumental I - Opção: Flauta Transversal	17 h/a
				Prática Instrumental II - Opção: Flauta Transversal	17 h/a
8137	Prática Instrumental II - Opção: Flauta Transversal (Anual)	34 h/a		Prática Instrumental III - Opção: Flauta Transversal	17 h/a
				Prática Instrumental IV - Opção: Flauta Transversal	17 h/a
8153	Prática Instrumental III - Opção: Flauta Transversal (Anual)	34 h/a		Prática Instrumental V - Opção: Flauta Transversal	17 h/a
				Prática Instrumental VI - Opção: Flauta Transversal	17 h/a
12716	Prática Instrumental IV - Opção: Flauta Transversal (Anual)	34 h/a		Prática Instrumental VII - Opção: Flauta Transversal	17 h/a
				Prática Instrumental VIII - Opção: Flauta Transversal	17 h/a
12701	Prática Instrumental Coletiva I – Opção:	102 h/a		Prática Instrumental Coletiva I – Opção: Orquestra de Flautas	51 h/a

	Orquestra de Flautas (Anual)			Prática Instrumental Coletiva II – Opção: Orquestra de Flautas	51 h/a
12705	Prática Instrumental Coletiva II – Opção: Orquestra de Flautas (Anual)	102 h/a		Prática Instrumental Coletiva III – Opção: Orquestra de Flautas	51 h/a
				Prática Instrumental Coletiva IV – Opção: Orquestra de Flautas	51 h/a
12709	Prática Instrumental Coletiva III – Opção: Orquestra de Flautas (Anual)	102 h/a		Prática Instrumental Coletiva V – Opção: Orquestra de Flautas	51 h/a
				Prática Instrumental Coletiva VI – Opção: Orquestra de Flautas	51 h/a
12716	Prática Instrumental Coletiva IV – Opção: Orquestra de Flautas (Anual)	102 h/a		Prática Instrumental Coletiva VII – Opção: Orquestra de Flautas	51 h/a
				Prática Instrumental Coletiva VIII – Opção: Orquestra de Flautas	51 h/a
8121	Instrumento Melódico I Flauta Transversal	68 h/a		Instrumento Melódico I Flauta Transversal	34 h/a
				Instrumento Melódico II Flauta Transversal	34 h/a
8512	Instrumento Melódico II Flauta Transversal	68 h/a		Instrumento Melódico III Flauta Transversal	34 h/a
				Instrumento Melódico IV Flauta Transversal	34 h/a
	disciplina nova			Tópicos em Performance Musical I	34 h/a
				Tópicos em Performance Musical II	34 h/a
12746	Música de Câmara I (Anual)	68 h/a		Música de Câmara I	34 h/a
				Música de Câmara II	34 h/a
12747	Música de Câmara I (Anual)	68 h/a		Música de Câmara III	34 h/a
				Música de Câmara IV	34 h/a
12592	Disciplina Optativa/Eletiva III (Anual)	68 h/a		Disciplina Optativa/Eletiva V (Semestral)	34 h/a
				Disciplina Optativa/Eletiva VI (Semestral)	34 h/a
12592	Disciplina Optativa/Eletiva IV (Anual)	68 h/a		Disciplina Optativa/Eletiva VII (Semestral)	34 h/a
				Disciplina Optativa/Eletiva VIII (Semestral)	34 h/a

TABELA DE EQUIVALÊNCIA DAS DISCIPLINAS ESPECÍFICAS

BACHARELADO EM INSTRUMENTO OPÇÃO: PIANO
Ano Letivo de 2027

Currículo Ano Letivo de 2026			Currículo – Ano Letivo de 2027 (Semestralizado)		
Código	**Disciplina atual**	**Carga horária**	**Código**	**Disciplinas para equivalência**	**Carga horária**
12724	Master Class Instrumental I – Opção: Piano (Anual)	68 h/a		Master Class Instrumental I – Opção: Piano – S01	34 h/a
				Master Class Instrumental II – Opção: Piano – S02	34 h/a
12731	Master Class Instrumental II – Opção: Piano (Anual)	68 h/a		Master Class Instrumental III – Opção: Piano – S01	34 h/a
				Master Class Instrumental IV – Opção: Piano – S02	34 h/a
12738	Master Class Instrumental III – Opção: Piano (Anual)	68 h/a		Master Class Instrumental V – Opção: Piano – S01	34 h/a
				Master Class Instrumental VI – Opção:Piano – S02	34 h/a
12745	Master Class Instrumental IV – Opção: Piano (Anual)	68 h/a		Master Class Instrumental VII – Opção: Piano – S01	34 h/a
				Master Class Instrumental VIII Opção: Piano – S02	34 h/a
8122	Prática Instrumental I – Opção: Piano (Anual)	34 h/a		Prática Instrumental I – Opção: Piano	17 h/a
				Prática Instrumental II – Opção: Piano	17 h/a
8138	Prática Instrumental II - Opção: Piano (Anual)	34 h/a		Prática Instrumental III - Opção: Piano	17 h/a
				Prática Instrumental IV - Opção: Piano	17 h/a
8154	Prática Instrumental III - Opção: Piano (Anual)	34 h/a		Prática Instrumental V - Opção: Piano	17 h/a
				Prática Instrumental VI - Opção: Piano	17 h/a
12717	Prática Instrumental IV - Opção: Piano Anual)	34 h/a		Prática Instrumental VII - Opção: Piano	17 h/a
				Prática Instrumental VIII - Opção: Piano	17 h/a
12702	Prática Instrumental Coletiva I – Opção: Inst. de Teclas (Anual)	102 h/a		Prática Instrumental Coletiva I – Opção: Inst. de Teclas	51 h/a
				Prática Instrumental Coletiva II – Opção: Inst. de Teclas	51 h/a

12706	Prática Instrumental Coletiva II – Opção: Inst. de Teclas (Anual)	102 h/a		Prática Instrumental Coletiva III – Opção: Inst. de Teclas	51 h/a
				Prática Instrumental Coletiva IV – Opção: Inst. de Teclas	51 h/a
12710	Prática Instrumental Coletiva III – Opção: Inst. de Teclas (Anual)	102 h/a		Prática Instrumental Coletiva V – Opção: Inst. de Teclas	51 h/a
				Prática Instrumental Coletiva VI – Opção: Inst. de Teclas	51 h/a
12717	Prática Instrumental Coletiva IV – Opção: Inst. de Teclas (Anual)	102 h/a		Prática Instrumental Coletiva VII – Opção: Inst. de Teclas	51 h/a
				Prática Instrumental Coletiva VIII – Opção: Inst. de Teclas	51 h/a

TABELA DE EQUIVALÊNCIA DAS DISCIPLINAS ESPECÍFICAS

BACHARELADO EM INSTRUMENTO OPÇÃO: VIOLÃO
Ano Letivo de 2027

Currículo Ano Letivo de 2026			Currículo – Ano Letivo de 2027 (Semestralizado)		
Código	**Disciplina atual**	**Carga horária**	**Código**	**Disciplinas para equivalência**	**Carga horária**
12722	Master Class Instrumental I – Opção: Violão (Anual)	68 h/a		Master Class Instrumental I – Opção:Violão – S01	34 h/a
				Master Class Instrumental II – Opção: Violão – S02	34 h/a
12729	Master Class Instrumental II – Opção: Violão (Anual)	68 h/a		Master Class Instrumental III – Opção: Violão – S01	34 h/a
				Master Class Instrumental IV – Opção: Violão – S02	34 h/a
12736	Master Class Instrumental III – Opção:Violão (Anual)	68 h/a		Master Class Instrumental V – Opção: Violão – S01	34 h/a
				Master Class Instrumental VI – Opção: Violão – S02	34 h/a
12743	Master Class Instrumental IV – Opção: Violão (Anual)	68 h/a		Master Class Instrumental VII – Opção: Violão – S01	34 h/a
				Master Class Instrumental VIII – Opção: Violão – S02	34 h/a
8120	Prática Instrumental I – Opção: Violão (Anual)	34 h/a		Prática Instrumental I – Opção: Violão	17 h/a
				Prática Instrumental II – Opção: Violão	17 h/a
8136	Prática Instrumental II - Opção: Violão (Anual)	34 h/a		Prática Instrumental III - Opção: Violão	17 h/a
				Prática Instrumental IV - Opção: Violão	17 h/a
8152	Prática Instrumental III - Opção: Violão (Anual)	34 h/a		Prática Instrumental V - Opção: Violão	17 h/a
				Prática Instrumental VI - Opção: Violão	17 h/a
12715	Prática Instrumental IV - Opção: Violão (Anual)	34 h/a		Prática Instrumental VII - Opção: Violão	17 h/a
				Prática Instrumental VIII - Opção: Violão	17 h/a
12700	Prática Instrumental Coletiva I – Opção: Orq. de Violões (Anual)	102 h/a		Prática Instrumental Coletiva I – Opção: Inst. de Teclas	51 h/a
				Prática Instrumental Coletiva II – Opção: Orq. de Violões	51 h/a

12704	Prática Instrumental Coletiva II – Opção: Orq. de Violões (Anual)	102 h/a		Prática Instrumental Coletiva III – Opção: Orq. de Violões	51 h/a
				Prática Instrumental Coletiva IV – Opção: Orq. de Violões	51 h/a
12708	Prática Instrumental Coletiva III – Opção: Orq. de Violões (Anual)	102 h/a		Prática Instrumental Coletiva V – Opção: Orq. de Violões	51 h/a
				Prática Instrumental Coletiva VI – Opção: Orq. de Violões	51 h/a
12715	Prática Instrumental Coletiva IV – Opção: Orq. de Violões (Anual)	102 h/a		Prática Instrumental Coletiva VII – Opção: Orq. de Violões	51 h/a
				Prática Instrumental Coletiva VIII – Opção: Orq. de Violões	51 h/a

TABELA DE EQUIVALÊNCIA DAS DISCIPLINAS ESPECÍFICAS

BACHARELADO EM INSTRUMENTO OPÇÃO: VIOLINO
Ano Letivo de 2027

Currículo Ano Letivo de 2026			Currículo – Ano Letivo de 2027 (Semestralizado)		
Código	**Disciplina atual**	**Carga horária**	**Código**	**Disciplinas para equivalência**	**Carga horária**
12721	Master Class Instrumental I – Opção: Violino (Anual)	68 h/a		Master Class Instrumental I – Opção:Violino – S01	34 h/a
				Master Class Instrumental II – Opção: Violino – S02	34 h/a
12728	Master Class Instrumental II – Opção: Violino (Anual)	68 h/a		Master Class Instrumental III – Opção: Violino – S01	34 h/a
				Master Class Instrumental IV – Opção: Violino – S02	34 h/a
12735	Master Class Instrumental III – Opção: Violino (Anual)	68 h/a		Master Class Instrumental V – Opção: Violino – S01	34 h/a
				Master Class Instrumental VI – Opção: Violino – S02	34 h/a
12742	Master Class Instrumental IV – Opção: Violino (Anual)	68 h/a		Master Class Instrumental VII – Opção: Violino – S01	34 h/a
				Master Class Instrumental VIII – Opção: Violino – S02	34 h/a
8117	Prática Instrumental I – Opção: Violino (Anual)	34 h/a		Prática Instrumental I – Opção: Violino	17 h/a
				Prática Instrumental II – Opção: Violino	17 h/a
8133	Prática Instrumental II - Opção: Violino (Anual)	34 h/a		Prática Instrumental III - Opção: Violino	17 h/a
				Prática Instrumental IV - Opção: Violino	17 h/a
8149	Prática Instrumental III - Opção: Violino (Anual)	34 h/a		Prática Instrumental V - Opção: Violino	17 h/a
				Prática Instrumental VI - Opção: Violino	17 h/a
12714	Prática Instrumental IV - Opção: Violino (Anual)	34 h/a		Prática Instrumental VII - Opção: Violino	17 h/a
				Prática Instrumental VIII - Opção: Violino	17 h/a
12699	Prática Instrumental Coletiva I – Opção: Orquestra de Cordas (Anual)	102 h/a		Prática Instrumental Coletiva I – Opção: Orquestra de Cordas	51 h/a
				Prática Instrumental Coletiva II – Opção: Orquestra de Cordas	51 h/a

12703	Prática Instrumental Coletiva II – Opção: Orquestra de Cordas (Anual)	102 h/a		Prática Instrumental Coletiva III – Opção: Orquestra de Cordas	51 h/a
				Prática Instrumental Coletiva IV – Opção: Orquestra de Cordas	51 h/a
12707	Prática Instrumental Coletiva III – Opção: Orquestra de Cordas(Anual)	102 h/a		Prática Instrumental Coletiva V – Opção: Orquestra de Cordas	51 h/a
				Prática Instrumental Coletiva VI – Opção: Orquestra de Cordas	51 h/a
10376	Prática Instrumental Coletiva IV – Opção: Orquestra de Cordas (Anual)	102 h/a		Prática Instrumental Coletiva VII – Opção:Orquestra de Cordas	51 h/a
				Prática Instrumental Coletiva VIII – Opção: Orquestra de Cordas	51 h/a

TABELA DE EQUIVALÊNCIA DAS DISCIPLINAS ESPECÍFICAS

BACHARELADO EM INSTRUMENTO OPÇÃO: VIOLA
Ano Letivo de 2027

Currículo Ano Letivo de 2026			Currículo – Ano Letivo de 2027 (Semestralizado)		
Código	**Disciplina atual**	**Carga horária**	**Código**	**Disciplinas para equivalência**	**Carga horária**
12718	Master Class Instrumental I – Opção: Viola (Anual)	68 h/a		Master Class Instrumental I – Opção:Viola – S01	34 h/a
				Master Class Instrumental II – Opção: Viola – S02	34 h/a
12725	Master Class Instrumental II – Opção: Viola (Anual)	68 h/a		Master Class Instrumental III – Opção: Viola – S01	34 h/a
				Master Class Instrumental IV – Opção: Viola – S02	34 h/a
12732	Master Class Instrumental III – Opção: Viola (Anual)	68 h/a		Master Class Instrumental V – Opção: Viola – S01	34 h/a
				Master Class Instrumental VI – Opção: Viola– S02	34 h/a
12739	Master Class Instrumental IV – Opção: Viola (Anual)	68 h/a		Master Class Instrumental VII – Opção: Viola – S01	34 h/a
				Master Class Instrumental VIII – Opção: Viola – S02	34 h/a
8118	Prática Instrumental I – Opção: Viola (Anual)	34 h/a		Prática Instrumental I – Opção: Viola	17 h/a
				Prática Instrumental II – Opção: Viola	17 h/a
8134	Prática Instrumental II - Opção: Violão (Anual)	34 h/a		Prática Instrumental III - Opção: Viola	17 h/a
				Prática Instrumental IV - Opção: Viola	17 h/a
8150	Prática Instrumental III - Opção: Violão (Anual)	34 h/a		Prática Instrumental V - Opção: Viola	17 h/a
				Prática Instrumental VI - Opção: Viola	17 h/a
12711	Prática Instrumental IV - Opção: Violão (Anual)	34 h/a		Prática Instrumental VII - Opção: Viola	17 h/a
				Prática Instrumental VIII - Opção: Viola	17 h/a
12699	Prática Instrumental Coletiva I – Opção: Orquestra de Cordas (Anual)	102 h/a		Prática Instrumental Coletiva I – Opção: Orquestra de Cordas	51 h/a
				Prática Instrumental Coletiva II – Opção: Orquestra de Cordas	51 h/a

12703	Prática Instrumental Coletiva II – Opção: Orquestra de Cordas (Anual)	102 h/a		Prática Instrumental Coletiva III – Opção: Orquestra de Cordas	51 h/a
				Prática Instrumental Coletiva IV – Opção: Orquestra de Cordas	51 h/a
12707	Prática Instrumental Coletiva III – Opção: Orquestra de Cordas(Anual)	102 h/a		Prática Instrumental Coletiva V – Opção: Orquestra de Cordas	51 h/a
				Prática Instrumental Coletiva VI – Opção: Orquestra de Cordas	51 h/a
10376	Prática Instrumental Coletiva IV – Opção: Orquestra de Cordas (Anual)	102 h/a		Prática Instrumental Coletiva VII – Opção:Orquestra de Cordas	51 h/a
				Prática Instrumental Coletiva VIII – Opção: Orquestra de Cordas	51 h/a

TABELA DE EQUIVALÊNCIA DAS DISCIPLINAS ESPECÍFICAS

BACHARELADO EM INSTRUMENTO OPÇÃO: VIOLONCELO
Ano Letivo de 2027

Currículo Ano Letivo de 2026			Currículo – Ano Letivo de 2027 (Semestralizado)		
Código	**Disciplina atual**	**Carga horária**	**Código**	**Disciplinas para equivalência**	**Carga horária**
12719	Master Class Instrumental I – Opção: Violoncelo (Anual)	68 h/a		Master Class Instrumental I – Opção: Violoncelo – S01	34 h/a
				Master Class Instrumental II – Opção: Violoncelo – S02	34 h/a
12726	Master Class Instrumental II – Opção: Violoncelo (Anual)	68 h/a		Master Class Instrumental III – Opção: Violoncelo – S01	34 h/a
				Master Class Instrumental IV – Opção: Violoncelo – S02	34 h/a
12733	Master Class Instrumental III – Opção: Violoncelo (Anual)	68 h/a		Master Class Instrumental V – Opção: Violoncelo – S01	34 h/a
				Master Class Instrumental VI – Opção: Violoncelo – S02	34 h/a
12740	Master Class Instrumental IV – Opção: Violoncelo (Anual)	68 h/a		Master Class Instrumental VII – Opção: Violoncelo – S01	34 h/a
				Master Class Instrumental VIII – Opção: Violoncelo– S02	34 h/a
8119	Prática Instrumental I – Opção: Violoncelo (Anual) 8119	34 h/a		Prática Instrumental I – Opção: Violoncelo	17 h/a
				Prática Instrumental II – Opção: Violoncelo	17 h/a
8135	Prática Instrumental II - Opção: Violoncelo (Anual)	34 h/a		Prática Instrumental III - Opção: Violoncelo	17 h/a
				Prática Instrumental IV - Opção: Violoncelo	17 h/a
8151	Prática Instrumental III - Opção: Violoncelo (Anual)	34 h/a		Prática Instrumental V - Opção: Violoncelo	17 h/a
				Prática Instrumental VI - Opção: Violoncelo	17 h/a
12712	Prática Instrumental IV - Opção: Violoncelo (Anual)	34 h/a		Prática Instrumental VII - Opção: Violoncelo	17 h/a
				Prática Instrumental VIII - Opção: Violoncelo	17 h/a
12699	Prática Instrumental Coletiva I – Opção: Orquestra de Cordas (Anual)	102 h/a		Prática Instrumental Coletiva I – Opção: Orquestra de Cordas	51 h/a
				Prática Instrumental Coletiva II – Opção: Orquestra de Cordas	51 h/a

12703	Prática Instrumental Coletiva II – Opção: Orquestra de Cordas (Anual)	102 h/a		Prática Instrumental Coletiva III – Opção: Orquestra de Cordas	51 h/a
				Prática Instrumental Coletiva IV – Opção: Orquestra de Cordas	51 h/a
12707	Prática Instrumental Coletiva III – Opção: Orquestra de Cordas(Anual)	102 h/a		Prática Instrumental Coletiva V – Opção: Orquestra de Cordas	51 h/a
				Prática Instrumental Coletiva VI – Opção: Orquestra de Cordas	51 h/a
10376	Prática Instrumental Coletiva IV – Opção: Orquestra de Cordas (Anual)	102 h/a		Prática Instrumental Coletiva VII – Opção:Orquestra de Cordas	51 h/a
				Prática Instrumental Coletiva VIII – Opção: Orquestra de Cordas	51 h/a
	Instrumento Melódico I Violoncelo	68 h/a		Instrumento Melódico I Violoncelo	34 h/a
				Instrumento Melódico II Violoncelo	34 h/a
	Instrumento Melódico Violoncelo	68 h/a		Instrumento Melódico III Violoncelo	34 h/a
				Instrumento Melódico IV Violoncelo	34 h/a

TABELA DE EQUIVALÊNCIA DAS DISCIPLINAS ESPECÍFICAS

BACHARELADO EM INSTRUMENTO OPÇÃO: CONTRABAIXO
Ano Letivo de 2027

Currículo Ano Letivo de 2026			Currículo – Ano Letivo de 2027 (Semestralizado)		
Código	**Disciplina atual**	**Carga horária**	**Código**	**Disciplinas para equivalência**	**Carga horária**
12720	Master Class Instrumental I – Opção: Contrabaixo (Anual)	68 h/a		Master Class Instrumental I – Opção: Contrabaixo – S01	34 h/a
				Master Class Instrumental II – Opção: Contrabaixo – S02	34 h/a
12727	Master Class Instrumental II – Opção: Contrabaixo (Anual)	68 h/a		Master Class Instrumental III – Opção: Contrabaixo – S01	34 h/a
				Master Class Instrumental IV – Opção: Contrabaixo – S02	34 h/a
12734	Master Class Instrumental III – Opção :Contrabaixo (Anual)	68 h/a		Master Class Instrumental V – Opção: Contrabaixo – S01	34 h/a
				Master Class Instrumental VI – Opção: Contrabaixo – S02	34 h/a
12741	Master Class Instrumental IV – Opção: Contrabaixo (Anual)	68 h/a		Master Class Instrumental VII – Opção: Contrabaixo – S01	34 h/a
				Master Class Instrumental VIII – Opção:Contrabaixo – S02	34 h/a
9088	Prática Instrumental I – Opção: Contrabaixo (Anual)	34 h/a		Prática Instrumental I – Opção: Contrabaixo	17 h/a
				Prática Instrumental II – Opção: Contrabaixo	17 h/a
9090	Prática Instrumental II - Opção: Contrabaixo (Anual)	34 h/a		Prática Instrumental III - Opção: Contrabaixo	17 h/a
				Prática Instrumental IV - Opção: Contrabaixo	17 h/a
9092	Prática Instrumental III - Opção: Contrabaixo (Anual)	34 h/a		Prática Instrumental V - Opção: Contrabaixo	17 h/a
				Prática Instrumental VI - Opção: Contrabaixo	17 h/a
12713	Prática Instrumental IV - Opção: Contrabaixo (Anual)	34 h/a		Prática Instrumental VII - Opção: Contrabaixo	17 h/a
				Prática Instrumental VIII - Opção: Contrabaixo	17 h/a
12699	Prática Instrumental Coletiva I – Opção: Orquestra de Cordas (Anual)	102 h/a		Prática Instrumental Coletiva I – Opção: Orquestra de Cordas	51 h/a
				Prática Instrumental Coletiva II – Opção: Orquestra de Cordas	51 h/a

12703	Prática Instrumental Coletiva II – Opção: Orquestra de Cordas (Anual)	102 h/a		Prática Instrumental Coletiva III – Opção: Orquestra de Cordas	51 h/a
				Prática Instrumental Coletiva IV – Opção: Orquestra de Cordas	51 h/a
12707	Prática Instrumental Coletiva III – Opção: Orquestra de Cordas (Anual)	102 h/a		Prática Instrumental Coletiva V – Opção: Orquestra de Cordas	51 h/a
				Prática Instrumental Coletiva VI – Opção: Orquestra de Cordas	51 h/a
10376	Prática Instrumental Coletiva IV – Opção: Orquestra de Cordas (Anual)	102 h/a		Prática Instrumental Coletiva VII – Opção:Orquestra de Cordas	51 h/a
				Prática Instrumental Coletiva VIII – Opção: Orquestra de Cordas	51 h/a

PLANO DE IMPLANTAÇÃO DAS DISCIPLINAS NOVAS PROPOSTAS:

TÓPICOS EM PERFORMANCE I (34 H/A) e TÓPICOS EM PERFORMANCE II (34 H/A) obrigatória apenas para os matriculados na 1ª série em 2027 (e para alunos reprovados em Prática de Conjunto).

TABELA DE EQUIVALÊNCIA DAS DISCIPLINAS ESPECÍFICAS

BACHARELADO EM REGÊNCIA
Ano Letivo de 2027

Currículo Ano Letivo de 2026			Currículo – Ano Letivo de 2027 (Semestralizado)		
Código	**Disciplina atual**	**Carga horária**	**Código**	**Disciplinas para equivalência**	**Carga horária**
12588	Laboratório de Regência Coral I	102 h/a		Laboratório de Regência Coral I – S01	51 h/a
				Laboratório de Regência Coral II – S02	51 h/a
12619	Laboratório de Regência Coral II	102 h/a		Laboratório de Regência Coral III – S01	51 h/a
				Laboratório de Regência Coral IV – S02	51 h/a
12620	Laboratório de Regência Coral III	102 h/a		Laboratório de Regência Coral V – S01	51 h/a
				Laboratório de Regência Coral VI – S02	51 h/a
12624	Laboratório de Regência Coral IV	102 h/a		Laboratório de Regência Coral VII – S01	51 h/a
				Laboratório de Regência Coral VIII – S02	51 h/a

ANEXO III

REGULAMENTO DO COMPONENTE CURRICULAR TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO (TCC) DO CURSO DE GRADUAÇÃO EM MÚSICA – BACHARELADOS

TÍTULO I
DA NATUREZA

Art. 1º O Trabalho de Conclusão de Curso (TCC) é componente curricular integrante do currículo pleno do Curso de Graduação em Música da Universidade Estadual de Maringá, para as habilitações de bacharelado ofertadas, obedecendo ao que dispõe a Resolução no 090/2005-CEP.

Art. 2º O TCC pode ser ofertado nas seguintes áreas e linhas de pesquisa:

Áreas de concentração	Linhas de pesquisa em música
Música, criação e expressão	1. Performance musical e suas interfaces
	2. Linguagem e estruturação musical
	3. Composição e suas interfaces
Música e educação	4. Ensino-aprendizagem em música em ambiente extra-escolar
	5. Metodologia do ensino musical instrumental, vocal e teórico
Música e cultura	6. Musicologia
	7. Etnomusicologia
	8. Música e sociedade

Parágrafo único. As linhas de pesquisa serão oferecidas de acordo com a disponibilidade e o perfil do corpo docente do Departamento de Música e Artes Cênicas (DMC).

TÍTULO II
DOS OBJETIVOS

Art. 3º Atender à perspectiva da UEM como produtora de conhecimentos e realizar um trabalho acadêmico de final de curso contemplando os conhecimentos adquiridos durante o curso, aprofundados e sistematizados pelo aluno num trabalho de pesquisa de caráter teórico-prático ou teórico, pertinente a uma das linhas de pesquisa conforme o Artigo 2º.

TÍTULO III
DA FINALIDADE

Art. 4º O TCC deve proporcionar ao aluno a práxis reflexiva necessária para a pesquisa em música.

TÍTULO IV
DA MODALIDADE

Art. 5º Os alunos devem optar por uma das linhas de pesquisa apresentadas no Artigo 2º. O resultado do TCC será apresentado sob a forma de um artigo científico. Este artigo científico será voltado preferencialmente para a área de concentração Música, Criação e Expressão.

Parágrafo único. O aluno pode propor trabalho diverso do especificado acima, o qual estará sujeito à análise e à aprovação da Coordenação do TCC, ouvido o orientador do trabalho.

TÍTULO V
DA ORIENTAÇÃO E DA AVALIAÇÃO

Seção I
Da Orientação

Art. 6º A orientação do TCC será exercida preferencialmente por docente do DMC. No caso da necessidade de co-orientação, o aluno deve formalizá-la junto à coordenação geral.

Art. 7º Compete aos orientadores: I - colaborar com o aluno para a escolha e a definição do tema do trabalho escrito; II - acompanhar e orientar o aluno na elaboração do trabalho proposto.

Seção II
Da Avaliação

Art. 8º A avaliação do TCC será realizada da seguinte forma:

I- A temática e o objeto do projeto será definido pelo orientador e pelo orientando ao longo dos componentes curriculares Orientação para TCC I e Projetos de Pesquisa em Música.

II - A avaliação e aprovação do aluno no componente curricular Orientação para TCC I será feita mediante uma (01) nota atribuída pelo respectivo orientador, baseado no desempenho do acadêmico nas orientações.

III - A avaliação e aprovação do aluno no componente curricular Orientação para TCC II será feita mediante a média aritmética ponderada de duas notas; a primeira nota será a nota atribuída pelo respectivo orientador, baseado no desempenho do acadêmico nas orientações, com peso 1; a segunda nota resultará da apresentação da pesquisa de TCC perante uma Banca Examinadora composta pelo professor orientador e por dois professores convidados, com peso 2, sendo esta nota resultante da média aritmética das notas atribuídas pelos membros da banca.

Art. 9º Considerando a especificidade do componente curricular TCC, o componente curricular Orientação para TCC I e II não poderá ser cursado em regime de dependência e não haverá avaliação final para este componente curricular.

TÍTULO VI
DO FUNCIONAMENTO

Art. 10. No TCC o aluno deve optar por uma área de concentração, dentre as ofertadas pelo Curso de Graduação em Música, sendo que o número de alunos, por orientador, será de, no máximo, 5.

Art. 11. Ao aluno caberá o desenvolvimento do trabalho, sempre em comum acordo com o professor orientador.

TÍTULO VII
DAS DISPOSIÇÕES GERAIS E TRANSITÓRIAS

Art. 12. Os casos omissos serão resolvidos pelo Conselho Acadêmico do Curso de Graduação em Música, ouvido o DMC.

ANEXO IV

REGULAMENTO DAS ATIVIDADES DE EXTENSÃO CURRICULAR DO CURSO DE GRADUAÇÃO EM MÚSICA - BACHARELADO EM MÚSICA

TÍTULO I
DA CARACTERIZAÇÃO

Art. 1º O componente Unidade Curricular de Extensão (UCE) do Curso de Graduação em Música - Bacharelado em Música da Universidade Estadual de Maringá (UEM) está contido na matriz curricular do curso e deve ser integralizado para a obtenção de grau acadêmico.

Art. 2º O componente Unidade Curricular de Extensão (UCE) tem como princípios e finalidade:

I – A indissociabilidade entre ensino, pesquisa e extensão a partir da articulação entre os níveis de ensino, o trabalho e a realidade social, visando garantir ampla formação teórico-prática;

II – Viabilizar interações entre a universidade pública e a sociedade, por meio de ações extensionistas baseadas em metodologias participativas e no intercâmbio de saberes, assegurando experiências interdisciplinares interessadas na formação cidadã, crítica e responsável e possibilitando o exercício da transformação social e de ações que considerem as políticas públicas a partir desse diálogo;

III – Compreender a sociedade como espaço de ensino-aprendizagem e de reconstrução do processo histórico-social;

IV – Entender a atividade extensionista como afirmação do compromisso social da universidade no que diz respeito à reflexão ética em todas as áreas sobretudo, no que tange à comunicação, às culturas, à arte, aos direitos humanos e justiça, à educação, ao meio ambiente, à saúde, à tecnologia, à produção e trabalho, alinhadas às diretrizes para a educação ambiental, a educação étnico-racial, os direitos humanos e a educação indígena.

V – Proporcionar interação da graduação com a pós-graduação contribuindo para a realidade social por meio da pesquisa e participando da formação de graduandos e pós-graduandos.

Art. 3º As Atividades de Extensão Curricular do curso de Música – Bacharelado em Música poderão ser executadas, preferencialmente, na forma de:

I – Eventos relacionados à formação artística e integração comunitária;

II – Cursos extensão e projetos de caráter formativo e artístico-pedagógico;

Parágrafo único: As AEC poderão também ser cumpridas nas demais modalidades previstas nos § 1º ao 7º do Art. 6º da Res. n.º 029/2021- CEP.

Art. 4º Para fins de creditação curricular da extensão universitária, as Unidades Curriculares de Extensão (UCE) do curso de Música – Bacharelado em Música serão realizadas através de projetos, cursos e eventos, de acordo com as diretrizes da instituição, e ofertadas em diferentes modalidades:

§ 1º A carga horária total das Unidades Curriculares de Extensão (UCE) do curso de Música – Bacharelado em Música compõem um total de 306 horas/aulas, atendendo o mínimo de 10% (dez por cento) do total da carga horária do curso de graduação;

§ 2º Para os estudantes ingressantes no curso por meio do vestibular, de forma regular, a carga horária total da curricularização da extensão será integrada à carga horária de disciplinas da matriz curricular. Essas estarão vinculadas à realização de Atividades de Extensão, denominadas UCE totalizando 306 horas/aula de carga horária de extensão nessa modalidade;

§ 3º Para os ingressantes em segunda habilitação, continuidade, ingresso especial e todos aqueles que, de acordo com a regulamentação interna da instituição tiverem direito ao aproveitamento de estudos em disciplinas que tiverem sua parte de sua carga horária computada para a extensão, essa carga horária, caso não tenha sido cumprida anteriormente nas disciplinas para as quais foram solicitadas dispensa, deverão ser cumpridas em Atividades de Extensão Curricular, dissociadas de disciplinas, denominadas como UCE realizadas via projetos de extensão, de modo a cumprir a carga horária faltante para suprir o mínimo de 10% da carga horária total do currículo em atividades de extensão, conforme a legislação vigente.

§ 4º As atividades de extensão em todas as suas modalidades de oferta devem ser cadastradas na Pro-reitoria de Extensão e Cultura (PEC), e sua criação, aprovação e implementação são normatizadas por resoluções específicas da extensão e da graduação.

Art. 5º UCEs Integradas são aquelas que se desenvolverão nas disciplinas, enquanto que as UCEs Projeto são as que serão desenvolvidas nos projetos de extensão.

TÍTULO II
DA ORGANIZAÇÃO E DO FUNCIONAMENTO

Art. 6º A carga horária das UCE Integradas às disciplinas será distribuída de acordo com as tabelas acima dos itens: Bacharelado em Canto: 300 h/a; Bacharelado em Composição: 340 h/a; Bacharelado em Instrumento: 306 h/a; Bacharelado em Regência: 374 h/a.

Parágrafo único: A carga horária relativa às UCE Integradas pode ser distribuída ao longo do ano letivo ou concentrada em um único período. O critério que determinará sua organização estará associado às necessidades de produção e execução das ações. Ou seja, não necessariamente acontecerá com periodicidade semanal que abranja as 17semanas (semestral) ou 34 semanas (anual), e sua organização e distribuição poderá ser diferente em cada uma das disciplinas.

Art. 7º A carga horária referente às UCE distribuídas em Projetos será ofertada de acordo com a necessidade dos acadêmicos, considerando seu modo de ingresso, dispensas de disciplinas e necessidade de cumprimento de carga horária de extensão em projetos/aula para execução das ações artístico-pedagógicas previstas no PPC.

TÍTULO III
DO CREDENCIAMENTO, MATRÍCULA E REGISTRO DAS ATIVIDADES DE EXTENSÃO INSERIDAS COMO UNIDADES CURRICULARES DE EXTENSÃO EM PROJETOS FORA DA CARGA HORÁRIA DE DISCIPLINAS

Art. 8º As atividades de extensão previstas para as UCE em atividades de Projetos de Extensão a serem desenvolvidas fora da carga horária de disciplinas deverão ser aprovadas na DEX, sendo inseridas no sistema SGCEX com no mínimo 30 dias de antecedência ao início das ações previstas;

Art. 9º Os editais de vagas para as UCE fora da carga horária de disciplinas devem apresentar:

I. A descrição das atividades e das funções a serem realizadas pelos discentes e o(s) respectivo(s) docente(s) responsável(is) pela(s) orientação(ões);

II. O quantitativo de vagas para cada ação proposta;

III. Os requisitos para participação, os horários, o local e o período de realização das atividades;

IV. Os critérios de seleção, classificação e desempate das interessados;

V. O cronograma do processo seletivo, da publicação do resultado, dos prazos e pedidos de reconsideração;

VI. Formas de avaliação dos discentes envolvidos nas atividades e designação de UCE por participante.

VII. Quais os cursos de graduação e/ou pós-graduação serão aceitos para credenciamento.

Parágrafo único: O corpo docente do curso deverá enviar para a Coordenação de Extensão Curricular os itens e critérios indicados acima, com até 60 dias antes do lançamento do edital referente a cada ação, dentro do(s) projeto(s) de extensão nos quais as atividades de extensão podem estar vinculadas.

Art. 10. As Atividades de Extensão devem ser cadastradas, pela Coordenação de Extensão Curricular do Curso de Música – Bacharelado em Música, na PEC/Diretoria de Extensão (DEX) por meio do Sistema de Gestão de Projetos (SGP) ou Sistema de Gestão de Cursos e Eventos de Extensão (SGCEX). As Atividades de Extensão relacionadas às UCE desenvolvidas em Projetos devem ser divulgadas por meio de Editais específicos, e credenciadas como Unidades Curriculares de Extensão pela Coordenação de Extensão Curricular do Curso.

Art. 11. O credenciamento de atividade como Unidade Curricular de Extensão pela Coordenação de Extensão Curricular deve ser realizado considerando a articulação das atividades de extensão propostas com relação aos objetivos do curso e ao perfil do egresso, bem como o disposto no Art. 7º da presente resolução, valorizando a interdisciplinaridade e interprofissionalidade, assim como a formação integral discente.

§ 1º O credenciamento das Atividades de Extensão previstas neste regulamento deve ser realizado semestralmente pela Coordenação de Extensão Curricular do curso para o período letivo seguinte;

§ 2º A definição de vagas para as Atividades de Extensão Curricular relativas às UCE desenvolvidas em Projetos, de quais os cursos de graduação e/ou pós-graduação serão aceitos para credenciamento, dos critérios de seleção, classificação e desempate dos discentes interessados, de requisitos para participação e de critérios de avaliação devem ser organizadas e gerenciadas pela Coordenação das Atividades de Extensão e publicada pela PEC por meio de edital expedido conforme o Art. 9º acima.

Art. 12. O credenciamento das Atividades de Extensão deve ser para todas as atividades, contudo, somente as Atividades de Extensão não vinculadas a disciplinas (UCE desenvolvidas em Projetos) terão suas vagas ofertadas à comunidade acadêmica por meio de edital. Parágrafo único. As Atividades de Extensão vinculadas às disciplinas (UCE Integradas) poderão ser cursadas somente por alunos matriculados nas respectivas disciplinas.

Art. 13. Os Projetos, Programas, Eventos ou Cursos de Extensão podem apresentar requisitos diferenciados para cada vaga ou conjunto de vagas ofertadas, o que deve ser descrito no resumo do cadastro da atividade.

Art. 14. O discente regularmente matriculado pode concorrer a vagas de uma ou mais UCE desenvolvidas em Projetos até completar a carga horária definida no currículo do curso que está matriculada.

Art. 15. Em caso de sobra de vagas, editais de vagas remanescentes podem ser abertos para suprir a demanda por discentes em UCE desenvolvidas em Projetos.

Art. 16. O controle do número de vagas a serem ofertadas nas Atividades de Extensão Curricular é de responsabilidade do(s) departamento(s) em que o curso ou o docente proponente estão vinculados, conjuntamente com as coordenações de curso e de extensão curricular, cabendo a esta última a assinatura de convênios, de programas de mobilidade ou implementação de atividades para proposição de novas Atividades de Extensão Curricular para suprir a demanda dos discentes.

Art. 17. Os critérios para credenciamento de projetos são:

I. Pertinência ao Projeto Político Pedagógico do Curso de Música – Bacharelado em Música;

II. Pertinência ao disposto no Art. 7º da presente resolução;

III. Relevância do projeto para a comunidade alvo, para os discentes envolvidos e para a universidade;

IV. Potencial de promover a interação dialógica com a sociedade, a interdisciplinaridade e a interprofissionalidade;

V. Viabilidade de atuação com a comunidade alvo do projeto;

VI. Qualificação e competência dos docentes e discentes envolvidos na execução do projeto;

VII. Articulação das ações de ensino, de pesquisa e de extensão;

VIII. Disponibilidade de recursos físicos, materiais e humanos necessários para a execução do projeto;

IX. Viabilidade do cronograma de execução e dos prazos estabelecidos no projeto.

Art. 18. Após ser certificada pela realização da Atividade de Extensão na modalidade UCE o discente deve fazer o requerimento da creditação da atividade no sistema acadêmico, o qual deve ser analisado e homologado pela Coordenação de Extensão Curricular e liberado para que a DAA efetue o cômputo e o registro no cadastro acadêmico.

Parágrafo único. As UCE Integradas serão computadas mediante aprovação nas disciplinas às quais estão vinculadas.

TÍTULO IV
DA COORDENAÇÃO DE EXTENSÃO CURRICULAR E DA ORIENTAÇÃO DAS AÇÕES CURRICULARES DE EXTENSÃO

Art. 19. A carga horária semanal atribuída à Coordenação de Extensão Curricular foi determinada pelo Conselho de Administração (CAD), correspondendo a 2 horas semanais e 68 horas anuais, que podem ser contabilizadas na carga horária mínima docente.

Parágrafo único: O tempo de mandato da Coordenação de Extensão Curricular será de 2 anos, permitida recondução.

Art. 20. O Departamento de Música e Artes Cênicas (DMC) deve designar uma Coordenação de Extensão Curricular para o curso de Graduação em Música – Bacharelado em Música, sendo facultada a designação de uma coordenação adjunta.

Art. 21. Compete à Coordenação de Extensão Curricular:

I - Coordenar todas as ações de extensão da área de Bacharelado em Música de forma que as atividades de extensão curricular se integrem às demais, quando for do desejo dos docentes envolvidos;

II - Coordenar as ações de inserção curricular da extensão previstas, zelando pelo cumprimento dos aspectos presentes neste regulamento;

III - Organizar a oferta de UCE, elaborando o Plano Anual ou semestral de Atividades de Extensão do Curso, aprovando-o em Departamento e no Conselho Acadêmico do curso. O plano deve conter: período de realização das atividades; prospecção do número de turmas a serem abertas nas UCEs contendo a indicação dos espaços em que ocorrerão as ações referentes as UCE desenvolvidas em Projetos da área;

IV - Divulgar oportunamente as UCE desenvolvidas em Projetos oferecidas aos discentes, encaminhando edital à Pró-Reitoria de Extensão e Cultura (PEC) para publicação;

V - Gerenciar por meio de aba específica do Sistema de Gestão de Projetos (SGP) ou Sistema de Gestão de Cursos e Eventos de Extensão (SGCEX) a carga horária de extensão curricular efetivamente cumprida para registro de UCE em histórico escolar de cada discente.

Art. 22. Ao docente responsável pela orientação das Atividades de Extensão Curricular cabe:

I - Proporcionar condições para que discentes vivenciem o cotidiano das práticas artístico-pedagógicas nos contextos de atuação do projeto de extensão curricular;

II - Motivar a produção acadêmica e científica de relatos da prática extensionista;

III - Cumprir integralmente as normas estabelecidas neste regulamento, bem como outras normas da Instituição que regulam a Extensão na integralização curricular dos cursos de graduação da Universidade Estadual de Maringá.

IV - Realizar pelo menos duas vezes durante a realização da ação, visita ao local das Atividades de Extensão;

V – Auxiliar na elaboração do plano de ação e de acompanhamento das Atividades de Extensão Curricular em conjunto com os demais docentes envolvidos e as instâncias competentes de onde acontecerão tais atividades, quando aplicável;

VI - Orientar os discentes envolvidos no desenvolvimento das Atividades de Extensão Curricular previstas para as Unidades Curriculares que ministra;

VII - Manter informada a Coordenação das Atividades de Extensão Curricular sobre o desenvolvimento das atividades;

VIII - Encaminhar para a Coordenação das Atividades de Extensão Curricular a documentação pertinente, incluindo o relatório final das ações por ele orientadas conforme os itens solicitados pelos sistemas;

IX - Avaliar o desempenho dos discentes.

Art. 23. Docentes colaboradores podem coordenar projetos, cursos e eventos de extensão, desde que estejam vigentes seus contratos, excetuadas aquelas Atividades de Extensão Curricular em que houver celebração de termo de convênio.

TÍTULO V
DAS ATRIBUIÇÕES DO DISCENTE EXTENSIONISTA

Art. 24. Ao discente que realiza as ações de extensão curriculares, compete:

I - Cumprir a carga horária de atividades extensionistas previstas no Projeto Pedagógico do Curso;

II - Estar atento às UCE desenvolvidas e Projetos ofertados, em relação ao perfil das vagas e ao período de inscrição, para que, quando se enquadre nos requisitos, se inscreva e participe de tais atividades;

III - Exercer protagonismo nas diferentes etapas da ação extensionista na qual esteja inserido;

IV - Firmar Termo de Responsabilidade ao iniciar a Atividade de Extensão Curricular, zelando pelo cumprimento dos aspectos dispostos;

V - Contribuir para a promoção de intervenções que partam da realidade, da identificação e da valorização dos saberes da comunidade de atuação, despertando sua consciência para o estabelecimento de pontes entre a pesquisa, o ensino e a extensão, por meio do exercício do conhecimento acadêmico adquirido;

VI - Cumprir com as etapas previstas para a realização das UCE, a saber:

a) Participação/colaboração na proposição de ações extensionistas;

b) Realização das ações artístico-pedagógicas previstas;

c) Participação/desenvolvimento de atividades solicitadas pela orientação;

VII - Ajustar o planejamento, visando adequá-lo à prática de Extensão Curricular, de acordo com as orientações;

VIII - Manter conduta ética e respeitosa no ambiente de execução das práticas de Extensão Curricular;

IX - Avaliar de modo constante e crítico/reflexivo o seu desempenho;

X - Colaborar para a solução de problemas no campo das práticas de Extensão Curricular e com as demais alunos da turma;

XI - Cumprir com as formas e os critérios de avaliação definidos para a disciplina.

TÍTULO VI
DA AVALIAÇÃO DAS ATIVIDADES DE EXTENSÃO CURRICULARES

Art. 25. O discente que cumpre carga horária referente às UCE Integradas será avaliado de acordo com os critérios de avaliação previstos nos Planos de Disciplinas aos quais tais componentes estão acoplados.

Art. 26. O discente que cumpre carga horária de UCE desenvolvidas em Projetos será avaliado levando em consideração:

I – Assiduidade, colaboração e participação no que tange às diferentes esferas do planejamento coletivo e da execução do projeto de Extensão Curricular e do plano artístico-pedagógico aos quais esteja vinculado;

II – Desenvolvimento dos objetivos previstos no projeto;Parágrafo único. O docente responsável pela orientação dos componentes UCE Integradas e UCE Projetos pode estabelecer outros critérios de avaliação, desde que devidamente registrados no Plano de Ensino e esclarecidos aos estudantes.

Art. 27. Tendo em vista as especificidades didático-pedagógicas do componente Unidade Curricular de Extensão, não haverá para o discente extensionista, tanto na modalidade UCE Integradas como UCE Projetos, a revisão de avaliação e realização de avaliação final, bem como Plano de Acompanhamento de Curso.

TÍTULO VII
DO APROVEITAMENTO DE ESTUDOS

Art. 28. Pode ser concedido o aproveitamento da carga horária das Atividades de Extensão já realizadas em cursos afins em outras instituições de ensino superior no Brasil ou no Exterior, nos termos da legislação vigente, de acordo com o perfil das UCE desenvolvidas em Projetos do ano no qual o discente esteja matriculado e mediante aprovação da coordenação de extensão curricular.

Parágrafo único: a carga horária aproveitada deverá ser cursada dentro do período de ingresso e manutenção do aluno no curso, considerando sua matrícula ativa, desde que a carga horária ainda não tenha sido utilizada para cômputos de Atividade Acadêmica Complementar (AAC).

Art. 29. As Atividades de Extensão Curricular não aproveitadas podem ser consideradas como AAC, observado o disposto no Regulamento das Atividades Acadêmicas Complementares do curso de Música – Bacharelado em Música.

TÍTULO VIII
DAS DISPOSIÇÕES GERAIS

Art. 30. O discente deve firmar Termo de Responsabilidade ao iniciar a Atividade de Extensão Curricular, nos termos das normativas específicas da Universidade.

Art. 31. A orientação de extensão na modalidade UCE desenvolvida em Projetos deverá ser feita pelo docente da disciplina envolvida, em comum acordo com o docente que coordena o projeto. A orientação de extensão na modalidade UCE desenvolvida em Projetos contará com um docente para cada turma de 15 discentes, de acordo com as normas da instituição;

Parágrafo único: No caso de atividades de extensão vinculadas a disciplinas, a carga horária docente e a divisão em turmas seguirá o estabelecido para a disciplina, mantendo o mesmo número de integrantes.

Art. 32. Não poderá colar grau o aluno que, ingressando a partir do ano letivo de 2023, não integralizou, nas diferentes modalidades de ingresso, a carga horária mínima de extensão curricular prevista no Projeto Pedagógico do Curso.

Art. 33. Os casos omissos serão resolvidos pelo Conselho Acadêmico do Curso.