



## RESOLUÇÃO Nº 075/2023– CCH

### CERTIDÃO

Certifico que a presente resolução foi afixada em local de costume, neste Centro, e no site [www.cch.uem.br](http://www.cch.uem.br), no dia 01/06/2023.

João Carlos Zanin,  
Secretário

Aprova o Projeto Pedagógico do Curso de Graduação em Música - PARFOR – Segunda Licenciatura.

Considerando o eProtocolo 20.502.419-0;  
considerando a reunião do Conselho Interdepartamental do Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes, realizada no dia 30 de maio de 2023.

**O CONSELHO INTERDEPARTAMENTAL DO CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES APROVOU E EU, DIRETORA, SANCIONO A SEGUINTE RESOLUÇÃO:**

**Art. 1º - Aprovar o Projeto Pedagógico do Curso de Graduação em Música – PARFOR – Segunda Licenciatura, a vigorar aos alunos ingressantes no Curso, a partir do ano letivo de 2023, conforme anexo I e II, que são partes integrantes desta Resolução.**

**Art. 2º - Esta Resolução entra em vigor na data de sua publicação.**

DÊ-SE CIÊNCIA.  
CUMPRA-SE.

Maringá, 30 de maio de 2023.

Profa. Dra. Nilza Sanches Tessaro Leonardo  
Diretora

### ADVERTÊNCIA:

O prazo recursal termina em 12/06/2023. (Art. 95 - § 1º do Regimento Geral da UEM)



**ANEXO I**

**Matriz Curricular**

Série	Modalidade	Departamento(s)	Nome do Componente Curricular	Carga Horária Semanal em Horas/Aula					Carga Horária Total no Tempo de Oferta em Horas/Aula				Modalidade de	
				Teórica	Prática	Teor./Prática	Extensão	Total Semanal	Teórica	Prática	Teor./Prática	Extensão	Presencial	Semipresencial EAD
1ª	X	DMC	Fundamentos da Educação Musical I			6,8		6,8			34		34	
1ª	X	DMC	Educação Vocal I			6,8		6,8			34		34	
1ª	X	DMC	Percussão e práticas musicais de culturas populares na escola I			6,8		6,8			34		34	
1ª	X	DMC	Estruturação básica e percepção da música I			10,2		10,2			51		51	
1ª	X	DMC	Instrumento Harmônico (piano ou violão) I			6,8		6,8			34		34	
1ª	X	DMC	Práticas musicais coletivas e culturas na Educação Musical escolar I			3,4					17		17	
1ª	X	DMC	Música e Inclusão			3,4	3,4	6,8			17	17	34	
1ª	X	DMC	Fundamentos da Educação Musical II			3,4	3,4	6,8			17	17	34	
1ª	X	DMC	Educação Vocal II			6,8		6,8			34		34	
1ª	X	DMC	Percussão e práticas musicais de culturas populares na escola II			6,8		6,8			34		34	
1ª	X	DMC	Estruturação básica e percepção da música II			13,6		13,6			68		68	
1ª	X	DMC	Instrumento Harmônico (piano ou violão) II			6,8		6,8			34		34	
1ª	X	DMC	Práticas musicais coletivas e culturas na Educação Musical escolar II			3,4	3,4	6,8			17	17	34	
<b>Carga Horária da Série</b>									<b>476</b>					
2ª	X	DMC	Fundamentos da Educação Musical III			6,8	3,4	10,2			34	17	51	
2ª	X	DMC	Projetos de Ensino de Música I			3,4		3,4			17		17	
2ª	X	DMC	Estruturação básica e percepção da música III			10,2	3,4	13,6			51	17	68	
2ª	X	DMC	Instrumento Harmônico (piano ou violão) III			6,8		6,8			34		34	
2ª	X	DMC	Práticas musicais coletivas e culturas na Educação Musical escolar III			3,4	3,4	6,8			17	17	34	
2ª	X	DMC	Docência em Música			3,4	3,4	6,8			17	17	34	
2ª	X	DMC	Fundamentos da Educação Musical IV			6,8	3,4	10,2			34	17	51	
2ª	X	DMC	Projetos de Ensino de Música II			3,4	3,4	6,8			17	17	34	
2ª	X	DMC	Estruturação básica e percepção da música IV			10,2	3,4	13,6			51	17	68	
2ª	X	DMC	Instrumento Harmônico (piano ou violão) IV			6,8		6,8			34		34	
2ª	X	DMC	Estudos Dirigidos em Educação Musical			3,4	3,4	6,8			17	17	34	
<b>Carga Horária da Série</b>									<b>459</b>					

<b>Carga Horária de Atividades de Extensão (em Horas/Aulas)</b>	<b>187</b>
<b>Carga Horária de AAC (em Horas/Aulas)</b>	<b>120</b>
<b>CARGA HORÁRIA TOTAL (em Horas/Aulas)</b>	<b>935(+120 aac)= 1055</b>

.../



**DEMONSTRATIVO DA  
INTEGRAÇÃO DAS ATIVIDADES DE EXTENSÃO NA GRADUAÇÃO**

COMO DISCIPLINA																			
Série	Anual/ Semestral: (S1) ou (S2) Modular (M)	Departamento(s)	Nome do Componente Curricular	Carga Horária Semanal em Horas/Aula (Parte NÃO Extensão – Se houver)	Atividade de Extensão														
					Carga Horária Semanal em Horas/Aula				Carga Horária Total no Tempo de Oferta em Horas/Aula										
					Teórica	Prática	Teor./Prática	Semipresencial	Total Semanal	Anual	Semestral	Modular/Trimestral Ciclos/Outros	Semipresencial						
1ª	M	DMC	Música e Inclusão	17			3,4		3,4			17							
1ª	M	DMC	Fundamentos da Educação Musical II	17			3,4		3,4			17							
1ª	M	DMC	Práticas musicais coletivas e culturas na Educação Musical escolar II	17			3,4		3,4			17							
2ª	M	DMC	Fundamentos da Educação Musical III	17			3,4		3,4			17							
2ª	M	DMC	Práticas musicais coletivas e culturas na Educação Musical escolar III	17			3,4		3,4			17							
2ª	M	DMC	Docência em Música	17			3,4		3,4			17							
2ª	M	DMC	Fundamentos da Educação Musical IV	17			3,4		3,4			17							
2ª	M	DMC	Estruturação básica e percepção da música III	17			3,4		3,4			17							
2ª	M	DMC	Projetos de Ensino de Música II	17			3,4		3,4			17							
2ª	M	DMC	Estruturação básica e percepção da música IV	17			3,4		3,4			17							
2ª	M	DMC	Estudos dirigidos em Educação Musical	17			3,4		3,4			17							
<b>TOTAL COMO DISCIPLINA</b>									<b>37,4</b>	<b>37,4</b>		<b>187</b>							
COMO ATIVIDADE DE EXTENSÃO (PROGRAMAS, PROJETOS, CURSOS, EVENTOS E OUTRAS ATIVIDADES A SEREM CREDITADAS)																			
Série	Anual/ Semestral: (S1) ou (S2)	Departamento(s)	Protocolo nº	Especificação da Atividade	Atividade de Extensão														
					Carga Horária Semanal em Horas/Aula (Se houver planejamento)				Carga Horária Total no Tempo de Oferta em Horas/Aula										
<b>TOTAL COMO ATIVIDADE DE EXTENSÃO</b>																			
<b>TOTAL GERAL</b>															<b>187</b>				

.../



Resumo da Matriz Curricular

Carga Horária estabelecida para o curso na UEM	Bacharelado		Licenciatura	
	Horas/ Aula	Horas/ Relógio	Horas/ Aula	Horas/ Relógio
a) Carga Horária em disciplinas Obrigatórias e Complementares			935	779,16
b) Carga Horária em disciplinas Optativas Obrigatórias			---	
c) Carga Horária de Estágio Curricular Supervisionado			---	
d) Carga Horária de Trabalho de Conclusão de Curso			---	
e) Carga Horária de Prática Pedagógica (cursos de licenciatura)			241	200,83
f) Carga Horária de Prática Técnico-Científica			694	578,33
g) Carga Horária de Atividades Acadêmicas Complementares			120	100
h) Carga Horária de Atividades de Extensão inseridas no curso			187	155,83
i) Carga Horária de Conteúdos/Disciplinas modalidade EAD			---	
<b>TOTAL DE HORAS/AULA DO CURSO CARGA HORÁRIA MÍNIMA PARA DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS E OPTATIVAS</b>			935	779,16
<b>TOTAL DE HORAS/AULA DO CURSO</b>			1055	879,16

Prazo Para Integralização Curricular, fixado em anos ou frações <sup>13</sup>	Anos
a) Prazo Mínimo estabelecido nas Diretrizes Curriculares Nacionais (Licenciatura não pode ser inferior a 4 anos)	02
b) Prazo Médio de acordo com os ciclos do currículo do curso na UEM	02
c) Prazo Máximo estabelecido pela UEM	03*

\***Observação:** Por se tratar de um programa de Formação docente com prazo determinado para início e término, o tempo estabelecido para a integralização do currículo são os dois anos. Caso o estudante não tenha concluído neste período a carga horária total de disciplinas do curso, essas deverão ser cumpridas junto ao curso regular, em acordo com os docentes, em disciplinas equivalentes, de acordo com o aval das coordenações de ambos os cursos (regular e PARFOR), no prazo máximo de três anos.



## Cronograma

O curso será oferecido em formato modular, com aulas acontecendo aos sábados e módulos concentrados nos períodos de férias escolares – janeiro e julho. As disciplinas que preveem horas de práticas pedagógicas terão parte de sua carga-horária ocorrendo efetivamente nos espaços escolares. Seguindo a organização abaixo:

### **Agosto a dezembro de 2023**

Educação Vocal I – 19h

Percussão e práticas musicais de culturas populares na escola I – 19h

Instrumento Harmônico I – 24h

Práticas Musicais Coletivas e culturas na Educação Musical Escolar I – 34h

Estruturação básica e percepção - 25 h

### **Janeiro/2024**

*intensivo de férias*

Fundamentos da Educação Musical I – 34h

Estruturação básica e percepção - 26 h

Educação Vocal I – 15h

Percussão e práticas musicais de culturas populares na escola I – 15h

Instrumento Harmônico I – 10h

### **Fevereiro a julho de 2024**

Educação Vocal II – 19h

Percussão e práticas musicais de culturas populares na escola II – 19h

Instrumento Harmônico II – 24h

Práticas Musicais Coletivas e culturas na Educação Musical Escolar II – 19h

Estruturação básica e percepção II - 46

### **Julho de 2024**

*intensivo de férias*

Fundamentos da Educação Musical II – 34h

Estruturação básica e percepção II - 26 h

Educação Vocal II – 15h

Percussão e práticas musicais de culturas populares na escola II – 15h

Instrumento Harmônico II – 10h

**MÓDULO** Música e Inclusão – 34 horas

intensivo no primeiro final de semana de agosto/2024



**Agosto a dezembro de 2024**

Fundamentos da Educação Musical III – 17h  
Estruturação básica e percepção III- 42 h  
Práticas Musicais Coletivas e culturas na Educação Musical Escolar III – 4h  
Instrumento Harmônico III – 24h  
Projeto de Ensino de Música I – 17  
Docência em Música – 16h

**Janeiro de 2025**

*intensivo de férias*

Fundamentos da Educação Musical III – 34h  
Estruturação básica e percepção III- 26 h  
Práticas Musicais Coletivas e culturas na Educação Musical Escolar III – 30h  
Instrumento Harmônico III – 10h

**Fevereiro a julho de 2025**

Projeto de Ensino de Música II – 20h  
Docência em Música – 18h  
Estruturação básica e percepção III- 34 h  
Instrumento Harmônico IV – 20h  
Projeto de Ensino de Música II – 14h  
Fundamentos da Educação Musical IV – 18h

**Julho de 2025**

*intensivo de férias*

Estudos Dirigidos em Educação Musical – 34h  
Fundamentos da Educação Musical IV – 16h



## ANEXO II

### EMENTAS, OBJETIVOS, CARGAS HORÁRIAS, PERIODICIDADE E DEPARTAMENTALIZAÇÃO DAS DISCIPLINAS

#### FUNDAMENTOS DA EDUCAÇÃO MUSICAL I

**Ementa:** Conceitos de Arte e Música. Introdução à delimitação epistemológica da área de educação musical. Funções sociais da música. Função político pedagógica do educador musical. Linhas psicológicas da aprendizagem musical. Orientação didática, teórica e prática de vivências musicais que conduzam ao como ensinar música para crianças. Educação especial. Estatuto da criança e do adolescente.

**Objetivo(s):** - Estimular o pensamento crítico sobre os conceitos de arte e de música;

- Favorecer a compreensão das especificidades da área de educação musical e sua intersecção com outros campos do conhecimento;

- Conhecer as principais linhas psicológicas sobre a aprendizagem musical;

- Oportunizar aos alunos a realização de observações e planejamentos de ensino de música na Educação Básica para crianças;

- Refletir sobre a formação e atuação docente na educação especial;

- Conhecer e debater sobre o Estatuto da criança e do adolescente.

**Carga Horária:** 34 h/a – teórico/prática

**Periodicidade:** 1ª série - modular

**Departamentalização:** DMC

#### EDUCAÇÃO VOCAL I

**Ementa:** Técnica vocal e atividades vocais lúdicas para Educação básica infantil. Prática do canto coletivo infantil. Voz como instrumento de musicalização. Prática da voz cantada e sua aplicação na atuação do professor de música/educador musical.

.../



**Objetivo(s):** Conhecer jogos corpóreo-vocais compatíveis a voz da criança;

Conhecer os processos de desenvolvimento vocal de crianças nas suas diversas dimensões, bem como registro e classificação de vozes infantis;

Praticar exercícios de técnicas vocais direcionados à faixa etária infantil por meio de atividades lúdicas;

Desenvolver repertório vocal a uma e duas vozes, direcionado à educação infantil que contemple a diversidade cultural e social brasileira;

Refletir sobre a voz como instrumento de musicalização.

Realizar proposta de ensino de canto coletivo com trabalho para crianças no contexto escolar.

**Carga Horária:** 34 h/a – teórico/prática

**Periodicidade:** 1ª série - modular

**Departamentalização:** DMC

## **PERCUSSÃO E PRÁTICAS MUSICAIS DE CULTURAS POPULARES NA ESCOLA I**

**Ementa:** Desenvolvimento de técnicas básicas para instrumentos de percussão convencionais; Notação musical básica para percussão; Percussão corporal e sonoridades alternativas na percussão; Prática de conjunto e percussão na escola; Construção de instrumentos de percussão e seu uso na escola. Desenvolvimento básico de padrões ritmos em grupo.

**Objetivo(s):** - Compreender técnicas dos diversos instrumentos de percussão, como pandeiro, tamborim, tambores diversos, triângulo, agogô, ganzá, etc.

- Explorar possibilidades diversas para o uso do corpo como instrumento de percussão;

- Pesquisar e refletir sobre o papel da percussão na educação musical, com foco na educação básica;

- Conhecer diferentes formas de notação musical para instrumentos de percussão;

- Conhecer e utilizar técnicas básicas e sonoridades diversificadas para o domínio elementar da percussão;

- Desenvolver habilidades de leitura, notação e execução de padrões rítmicos a duas, três ou mais vozes, com foco na percussão.

**Carga Horária:** 34 h/a – teórico/prática

**Periodicidade:** 1ª série - modular

**Departamentalização:** DMC

.../



### **ESTRUTURAÇÃO BÁSICA E PERCEÇÃO DA MÚSICA I**

**Ementa:** Estudo prático da Teoria da música a partir da análise musical de repertório variado, com foco na produção popular brasileira. Aprimoramento da escuta a partir do estudo do contexto, forma, estrutura, leitura, escrita e outros parâmetros musicais.

**Objetivo(s):** - Considerar os conhecimentos prévios do aluno quanto aos parâmetros sonoros e musicais e teoria geral da música, visando fundamentar a execução instrumental/vocal.

- Desenvolver a escuta mais apurada do repertório, popular brasileiro relacionando o eventualmente com outros repertórios, a partir da obtenção gradual de conhecimentos sobre procedimentos de composição e pensamento musicais;

- Realizar exercícios de análise e apreciação musical;

- Analisar as obras quanto à forma, contexto histórico social, caráter, expressividade, instrumentação, textura, harmonia e outros parâmetros musicais;

- Desenvolver estudos sobre as obras apreciadas por meio de portfólios, gravações, regravações, relatórios de apreciação musical.

- Realizar exercícios de criação musical com base em conteúdos e parâmetros específicos estudados;

- Estimular o pensamento crítico sobre a produção musical e artística em geral, partindo de discussões sobre os conceitos de arte e de música.

**Carga Horária:** 51 h/a – teórico/prática

**Periodicidade:** 1ª série - modular

**Departamentalização:** DMC

### **INSTRUMENTO HARMÔNICO (PIANO OU VIOLÃO) I**

**Ementa:** Elementos técnicos básicos tais como leitura das claves de sol e fá, escalas e arpejos maiores (1 oitava), campo harmônico maior, acordes, inversões e a leitura por cifras. Desenvolvimento de repertório de nível básico popular (solo e conjunto) e improvisação e utilização do piano/violão como um recurso sonoro.

**Objetivo(s):** - Trabalhar o desenvolvimento da leitura dos sinais musicais (notas e cifras) e o desenvolvimento rítmico variado;

- Desenvolver a habilidade de reconhecer os graus I, IV e V (Tônica, Subdominante e Dominante) nas diversas tonalidades maiores.

- Desenvolver a consciência crítica da habilidade pianística ou violonística enquanto uma ferramenta para a criatividade no processo de ensino-aprendizagem.

**Carga Horária:** 34 h/a – teórico/prática

**Periodicidade:** 1ª série - modular

**Departamentalização:** DMC

.../



## **PRÁTICAS MUSICAIS COLETIVAS E CULTURAS NA EDUCAÇÃO MUSICAL ESCOLAR I**

**Ementa:** Contextos e vivências musicais de culturas populares brasileiras. Diversidades étnico racial, de gênero, religiosa e faixa geracional. Práticas coletivas para a formação em música com ênfase no repertório musical de matriz afro-brasileira. O arranjo nas práticas musicais.

**Objetivo(s):** - Analisar os diferentes contextos do fazer musical na sociedade brasileira;

- Estudar os aspectos do fazer musical em conjunto a partir do estudo de diferentes grupos da cultura musical popular e com ênfase nas manifestações de matriz afro-brasileira;

- Estudar as diversidades étnico racial, de gênero, religiosa e faixa geracional relacionadas com a música.

**Carga Horária:** 17 h/a – teórico/prática

**Periodicidade:** 1ª série - modular

**Departamentalização:** DMC

## **MÚSICA E INCLUSÃO**

**Ementa:** O papel do educador musical na sociedade contemporânea considerando as diversidades cultural, étnico-racial (envolvendo inclusive indígenas e quilombolas), de gênero, sexual, religiosa, de faixa geracional. Educação Musical, Direitos humanos e acessibilidade social.

**Objetivo(s):** - Refletir sobre os diferentes espaços de atuação e as atuais demandas profissionais do educador musical;

- Refletir sobre educação musical e diversidade étnica e cultural;

- Oportunizar o conhecimento da atuação docente que contemple o capacitismo e a acessibilidade e as potencialidades diversas no fazer musical.

**Carga Horária:** 34 h/a ( 17 h/a - teórico/prática e 17 h/a – extensão)

**Extensão:** 17 h/a

**Periodicidade:** 1ª série - modular

**Departamentalização:** DMC

.../



## FUNDAMENTOS DA EDUCAÇÃO MUSICAL II

**Ementa:** Análise e projeção das correntes pedagógico-musicais do Século XX. Orientação didática, teórica e prática de vivências musicais que conduzam ao como ensinar música para a juventude. Direitos educacionais de adolescentes e jovens em cumprimento de medidas socioeducativas. Trabalho coletivo no processo de educação musical.

**Objetivo(s):** - Conhecer e analisar as diferentes correntes pedagógico-musicais do Século XX discutindo criticamente seu papel na realidade atual;

- Oportunizar aos alunos a realização de observações e planejamentos de ensino de música para a juventude;

- Proporcionar a reflexão teórico prática da elaboração de conteúdos e procedimentos em sala de aula dando ênfase para o ensino médio;

- Discutir sobre os direitos educacionais de adolescentes e jovens em cumprimento de medidas socioeducativas.

- Conhecer princípios básicos do ensino coletivo de música.

**Carga Horária:** 34 h/a ( 17 h/a - teórico/prática e 17 h/a – extensão)

**Extensão:** 17 h/a

**Periodicidade:** 1ª série - modular

**Departamentalização:** DMC

## EDUCAÇÃO VOCAL II

**Ementa:** Princípios de técnica vocal e consciência corporal (relaxamento, respiração, aquecimento e articulação vocal). Técnica vocal direcionada às especificidades do licenciando para instrução coletiva. Técnica vocal e exercícios vocais direcionados à adolescentes por meio de atividade lúdicas. Noções de leitura de partitura no canto. Prática do canto coletivo. Progressão na orientação técnica do professor. Prática da voz cantada e sua aplicação na atuação do professor de música. Repertório vocal direcionado à escola (ensino fundamental II) contemplando diferentes estilos musicais. Princípios de interpretação musical. Arranjos vocais simples. Princípios básicos de regência para a sala de aula.

.../



**Objetivo(s):** - Proporcionar a prática de execução musical individual e em conjunto objetivando o desenvolvimento da capacidade interpretativa;

- Desenvolver estudos práticos e teóricos de técnica, de execução coletiva no canto, de leitura, escrita, percepção e apreciação musical por meio de jogos musicais;

- Desenvolver as habilidades para a execução e interpretação de repertório variado aplicado à prática vocal cantada na escola;

- Aperfeiçoar a afinação individual e coletiva dos alunos;

- Aperfeiçoar a respiração costo-diafragmática para o canto;

- Aperfeiçoar a projeção e colocação vocal para um melhor rendimento e saúde da voz;

- Trabalhar aspectos de criação, improvisação e arranjos vocais;

- Manipular com maior fluência, por meio da técnica vocal, as nuances da voz cantada;

- Introduzir e desenvolver os gestos de regência;

- Desenvolver habilidades musicais por meio da apreciação, execução e criação musical.

**Carga Horária:** 34 h/a – teórico/prática

**Periodicidade:** 1ª série - modular

**Departamentalização:** DMC

## **PERCUSSÃO E PRÁTICAS MUSICAIS DE CULTURAS POPULARES NA ESCOLA II**

**Ementa:** Ritmos brasileiros na percussão; Composição, improvisação e arranjo para instrumentos de percussão; Percussão e escola; técnica de interpretação e equilíbrio de sonoridades na prática de conjunto com a percussão. Desenvolvimento de padrões ritmos em grupo.

**Objetivo(s):** - Conhecer e executar diferentes ritmos da música brasileira na percussão;

- Utilizar técnicas de execução e ritmos brasileiros para a criação de arranjo com foco na percussão;

- Desenvolver projetos voltados para a criação musical a partir do uso da percussão convencional e alternativa;

- Desenvolver projetos de percussão voltados para a escola de educação básica;

- Aperfeiçoar técnicas em instrumentos de percussão;

- Desenvolver atividades de improvisação por meio do uso de instrumentos de percussão diversos, incluindo corpo, voz e sonoridades alternativas;

- Aperfeiçoar habilidades de leitura, notação e execução de padrões rítmicos a duas, três ou mais vozes, com foco na percussão.

.../



**Carga Horária:** 34 h/a – teórico/prática

**Periodicidade:** 1ª série - modular

**Departamentalização:** DMC

### **ESTRUTURAÇÃO BÁSICA E PERCEPÇÃO DA MÚSICA II**

**Ementa:** Estudo da Teoria da música a partir da análise musical de repertório variado, com foco na produção brasileira de concerto, direcionando e aprimorando a escuta a partir do estudo do contexto, forma, estrutura, leitura, escrita e outros parâmetros musicais.

**Objetivo(s):** - Considerar os conhecimentos prévios do aluno quanto aos parâmetros sonoros e musicais e teoria geral da música, visando fundamentar a execução instrumental/vocal;

- Desenvolver a escuta da produção brasileira de concerto de todos os períodos, relacionando a eventualmente com outros repertórios, a partir da obtenção gradual de conhecimentos sobre procedimentos de composição e pensamento musicais;

- Realizar exercícios de análise e apreciação musical;

- Analisar obras quanto à forma, contexto histórico social, caráter, expressividade, instrumentação, textura, harmonia e outros parâmetros musicais;

- Desenvolver estudos sobre as obras apreciadas, por meio de portfólios, gravações, regravações, relatórios de apreciação regravações, relatórios de apreciação musical;

- Realizar exercícios de criação musical com base em conteúdos e parâmetros específicos estudados; específicos estudados;

- Estimular o pensamento crítico sobre a produção musical e artística em geral, partindo de discussões sobre os conceitos de arte e de música.

**Carga Horária:** 68 h/a – teórico/prática

**Periodicidade:** 1ª série - modular

**Departamentalização:** DMC

### **INSTRUMENTO HARMÔNICO (PIANO OU VIOLÃO) II**

**Ementa:** Desenvolvimento de escalas maiores e suas relativas menores, bem como seus respectivos arpejos, campo harmônico menor e leitura de cifras. Desenvolvimento de repertório popular. Iniciação ao padrões rítmicos variados (choro, samba, tango, entre outros).

.../



**Objetivo(s):** - Trabalhar o desenvolvimento da leitura dos sinais musicais (notas e cifras);

- Trabalhar conceitos técnicos interpretativos do repertório popular;
- Desenvolver a habilidade de reconhecer os graus I, IV e V (Tônica, Subdominante e Dominante) nas diversas tonalidades maiores e menores e a utilização desses graus para o trabalho de acompanhamento das músicas.

**Carga Horária:** 34 h/a – teórico/prática

**Periodicidade:** 1ª série - modular

**Departamentalização:** DMC

## **PRÁTICAS MUSICAIS COLETIVAS E CULTURAS NA EDUCAÇÃO MUSICAL ESCOLAR II**

**Ementa:** Grupos musicais: identidade e pertencimento. Culturas musicais no Brasil com ênfase no repertório musical de matriz indígena brasileira.

**Objetivo(s):** - Analisar os diferentes contextos do fazer musical na sociedade brasileira.;

- Ampliar a discussão sobre identidade e pertencimento dos jovens, a partir da produção e/ou consumo de um estilo/gênero musical específico;
- Conhecer e vivenciar aspectos das culturas musicais brasileiras com enfoque na música e na dança;
- Criar e interpretar arranjos musicais com ênfase no repertório das manifestações artísticas de matriz indígena brasileira.

**Carga Horária:** 34 h/a ( 17 h/a - teórico/prática e 17 h/a – extensão)

**Extensão:** 17 h/a

**Periodicidade:** 1ª série - modular

**Departamentalização:** DMC

## **FUNDAMENTOS DA EDUCAÇÃO MUSICAL III**

**Ementa:** Pesquisa em educação musical. Materiais didáticos para educação musical - análise e desenvolvimento. Projetos, programas curriculares de educação musical. Avaliação em Educação musical. Legislação Educacional. Gestão da educação, políticas de financiamento e políticas públicas em educação.

.../



**Objetivo(s):** - Refletir sobre as tendências do campo investigativo em educação musical;

- Promover pesquisas sobre materiais didáticos para educação musical;

- Propor e testar materiais didáticos que contemplem crianças, adolescentes, jovens e adultos;

- Analisar projetos e programas curriculares de educação musical;

- Discutir a legislação educacional em vigor, refletindo sobre gestão educacional, as políticas de financiamento e as políticas públicas vigentes.

**Carga Horária:** 51 h/a ( 34 h/a - teórico/prática e 17 h/a – extensão)

**Extensão:** 17 h/a

**Periodicidade:** 2ª série - modular

**Departamentalização:** DMC

### PROJETOS DE ENSINO DE MÚSICA I

**Ementa:** Vivência e análise de Sistemas e processos em Educação Musical. Compreensão da prática pedagógica e sua relação com os processos de ensino. A criatividade nos processos de ensino da música: planejamento, instrumentação e execução. Observação e planejamento do ensino de música.

**Objetivo(s):** - Fornecer a formação do professor, através da análise e síntese dos conteúdos trabalhados, visando uma atuação crítica, transformadora, fundamentada no conhecimento científico, articulando a teoria com a prática e com as demais atividades de trabalho acadêmico.

- Promover a compreensão conceitual dos distintos modos de estruturar a educação musical no sistema educacional brasileiro (educação infantil, ensino fundamental e ensino médio) com atividades práticas articuladas entre os sistemas de ensino e instituições educativas de modo a propiciar vivências nas diferentes áreas do campo educacional, assegurando aprofundamento e diversificação de estudos, experiências e utilização de recursos pedagógicos.

- Desenvolver projeto de prática pedagógica em educação musical na educação básica.

**Carga Horária:** 17 h/a – teórico/prática

**Periodicidade:** 2ª série - modular

**Departamentalização:** DMC

.../



### **ESTRUTURAÇÃO BÁSICA E PERCEÇÃO DA MÚSICA III**

**Ementa:** Estudo da Teoria da música a partir da análise musical de repertório variado, com foco na produção da música de concerto internacional, direcionando e aprimorando a escuta a partir do estudo do contexto, forma, estrutura, leitura, escrita e outros parâmetros musicais.

**Objetivo(s):** - Considerar os conhecimentos prévios do aluno quanto aos parâmetros sonoros e musicais e teoria geral da música, visando fundamentar a execução instrumental/vocal;

- Desenvolver a escuta do repertório da música de concerto de todos os períodos, relacionando o eventualmente com outros repertórios, a partir da obtenção gradual de conhecimentos sobre procedimentos de composição e pensamento musicais;

- Realizar exercícios de análise e apreciação musical;

- Analisar as obras quanto à forma, contexto histórico social, caráter, expressividade, instrumentação, textura, harmonia e outros parâmetros musicais;

- Desenvolver estudos sobre as obras apreciadas por meio de portfólios, gravações, regravações, relatórios de apreciação musical;

- Realizar exercícios de criação musical com base em conteúdos e parâmetros específicos estudados;

- Estimular o pensamento crítico sobre a produção musical e artística em geral, partindo de discussões sobre os conceitos de apreciação, percepção, composição, improvisação e execução musical.

**Carga Horária:** 68 h/a (51 h/a - teórico/prática e 17 h/a – extensão)

**Extensão:** 17 h/a

**Periodicidade:** 2ª série - modular

**Departamentalização:** DMC

### **INSTRUMENTO HARMÔNICO (PIANO OU VIOLÃO) III**

**Ementa:** Desenvolvimento do campo harmônico de todas as escalas e transposição harmônica bem como a utilização no repertório. Desenvolvimento de repertório de nível intermediário (solo e grupos).

**Objetivo(s):** - Trabalhar o desenvolvimento da leitura dos sinais musicais (notas e cifras);

- Trabalhar conceitos técnicos interpretativos do repertório popular;

- Trabalhar o campo harmônico nas diversas tonalidades e transposição harmônica;

- Trabalhar padrões rítmicos.

**Carga Horária:** 34 h/a – teórico/prática

**Periodicidade:** 2ª série - modular

**Departamentalização:** DMC

.../



### **PRÁTICAS MUSICAIS COLETIVAS E CULTURAS NA EDUCAÇÃO MUSICAL ESCOLAR III**

**Ementa:** Práticas musicais coletivas com ênfase no repertório musical de manifestações artísticas de culturas populares brasileiras presentes no Paraná. Diversidade de saberes e identidades individuais presentes no Paraná. A composição e a improvisação nas práticas musicais coletivas. O arranjo nas práticas musicais.

**Objetivo(s):** Estudar sobre a diversidade de saberes e identidades musicais presentes em manifestações artísticas de culturas populares brasileiras presentes no Paraná;

Desenvolver práticas educativas voltas ao ensino coletivo de instrumento musical voltados para o repertório de manifestações artísticas de culturas populares brasileiras presentes no Paraná;

Criar e interpretar arranjos musicais com ênfase no repertório das manifestações artísticas de culturas populares brasileiras presentes no Paraná;

Realizar práticas musicais coletivas com repertório das manifestações artísticas de culturas populares brasileiras presentes no Paraná, inserindo a improvisação e a composição musical, com foco no desenvolvimento do senso crítico, estético e fruição artística.

**Carga Horária:** 34 h/a (17 h/a - teórico/prática e 17 h/a – extensão)

**Extensão:** 17 h/a

**Periodicidade:** 2ª série - modular

**Departamentalização:** DMC

### **DOCÊNCIA EM MÚSICA**

**Ementa:** Análise dos projetos de música aplicados. Reflexão teórico-prática e fundamentação teórica.

**Objetivo(s):** - Elaborar um artigo científico a partir dos resultados das práticas pedagógicas;

- Desenvolver o diálogo entre teoria e prática a partir da escrita do artigo.

**Carga Horária:** 34 h/a (17 h/a - teórico/prática e 17 h/a – extensão)

**Extensão:** 17 h/a

**Periodicidade:** 2ª série - modular

**Departamentalização:** DMC

.../



#### FUNDAMENTOS DA EDUCAÇÃO MUSICAL IV

**Ementa:** Contextos e vivências musicais no ciberespaço. Tecnologias de Informação e Comunicação (TIC) e música. Tecnologias digitais e a interação com a educação musical. Aprendizagem musical colaborativa. Criação e apropriação musical mediada pelas tecnologias digitais.

**Objetivo(s):** - Conhecer os diferentes contextos e vivências musicais produzidas pelo ciberespaço;

- Discutir as transformações da sociedade contemporânea a partir das TIC e suas relações com a produção musical;

- Analisar tecnologias digitais livres e sua aplicabilidade no contexto da educação musical;

- Discutir o papel das transformações tecnológicas no ensino e aprendizagem musical;

- Estudar a aprendizagem musical colaborativa mediada pelas tecnologias digitais.

**Carga Horária:** 51 h/a (34 h/a – teórico/prática e 17 h/a – extensão)

**Extensão:** 17 h/a

**Periodicidade:** 2ª série - modular

**Departamentalização:** DMC

#### PROJETOS DE ENSINO DE MÚSICA II

**Ementa:** Planejamento de aulas de música. Aplicação, análise e re-elaboração de projetos de música na escola. Elaboração e utilização de materiais didáticos. Relatos de experiência com prática pedagógico-musical na escola.

**Objetivo(s):** - Desenvolver projeto de aulas de música na escola integrando os conhecimentos construídos durante a segunda licenciatura;

- Aprimorar o planejamento de aulas de música a partir dos resultados empíricos de cada unidade didática e dos estudos teóricos sobre professor reflexivo;

- Analisar e elaborar material didático em concordância com o espaço de atuação e seus desdobramentos;

- Escrever relatos de experiência, buscando analisar a prática pedagógica, com fundamentação teórica que contemple relações entre concepções de ensino de música e os procedimentos utilizados em aula.

**Carga Horária:** 34 h/a (17 h/a – teórico/prática e 17 h/a – extensão)

**Extensão:** 17 h/a

**Periodicidade:** 2ª série - modular

**Departamentalização:** DMC

.../



### **ESTRUTURAÇÃO BÁSICA E PERCEÇÃO DA MÚSICA IV**

**Ementa:** Estudo da Teoria da música com foco na produção didática musical, direcionando e aprimorando a escuta a partir da observação do contexto, forma, estrutura e outros parâmetros musicais em composições instrumentais e vocais.

**Objetivo(s):** - Considerar os conhecimentos prévios do aluno quanto aos parâmetros sonoros e musicais e teoria geral da música, visando fundamentar a execução instrumental/vocal;

- Desenvolver a escuta do repertório didático musical relacionando--o eventualmente com outros repertórios, a partir da obtenção gradual de conhecimentos sobre procedimentos de composição e pensamento musicais;

- Realizar exercícios de análise e apreciação musical;

- Analisar as obras quanto à forma, contexto histórico social, caráter, expressividade, instrumentação, textura, harmonia e outros parâmetros musicais;

- Desenvolver estudos sobre as obras apreciadas, por meio de relatórios de apreciação musical em atividades de ensino, apreciação musical em atividades de ensino;

- Estimular o pensamento crítico sobre a produção musical e artística em geral, partindo de discussões sobre os conceitos de composição, arranjo e rearranjo musical.

**Carga Horária:** 68 h/a (51 h/a - teórico/prática e 17 h/a – extensão)

**Extensão:** 17 h/a

**Periodicidade:** 2ª série - modular

**Departamentalização:** DMC

### **INSTRUMENTO HARMÔNICO (PIANO OU VIOLÃO) IV**

**Ementa:** Desenvolvimento do repertório pianístico/violonístico tais como músicas solo e formações em conjunto. Aspectos de leitura à primeira vista, transposição de melodias. Improvisação a partir de estímulos diversos: imagem, poesia, temas do cotidiano e teórico-musicais.

**Objetivo(s):** - Trabalhar o desenvolvimento da leitura dos sinais musicais (notas e cifras);

- Trabalhar conceitos técnicos interpretativos do repertório erudito e popular;

- Trabalhar padrões rítmicos e improvisação;

- Desenvolver o estímulo ao reconhecimento de padrões sintático-estruturais na partitura;

- Refletir e vivenciar, através do piano/violão, as perspectivas dos agentes musicais: ouvinte, intérprete e compositor. .../



**Carga Horária:** 34 h/a – teórico/prática

**Periodicidade:** 2ª série - modular

**Departamentalização:** DMC

### ESTUDOS DIRIGIDOS EM EDUCAÇÃO MUSICAL

**Ementa:** Estudos dirigidos de temas emergentes em Educação Musical e em documentos legislativos e normativos. Conhecimento, prática e engajamento profissional no campo da educação musical. Desenvolvimento de competências socioemocionais em educação musical.

**Objetivo(s):** Promover debates sobre as tendências, demandas e documentos legais atuais em Educação Musical;

Discutir conceitos, temáticas e práticas inerentes ao campo musical e seu tratamento pedagógico, com vistas as suas aplicações nos ambientes escolares;

Promover ações educativo-musicais em sala de aula com uso de ferramentas específicas, que visam o desenvolvimento de competências socioemocionais.

Analisar e discutir aspectos da ética e prática profissional que compõem a identidade do educador musical.

**Carga Horária:** 34 h/a (17 h/a - teórico/prática e 17 h/a – extensão)

**Extensão:** 17 h/a

**Periodicidade:** 2ª série - modular

**Departamentalização:** DMC