



RESOLUÇÃO Nº 082/2022-CI / CCH

CERTIDÃO

Certifico que a presente resolução foi afixada em local de costume, neste Centro, e no site www.cch.uem.br, no dia 11/07/2022.

João Carlos Zanin,
Secretário

Aprova o novo Projeto Pedagógico do Curso de Graduação em Música.

Considerando o eProtocolo nº 19.075.085-0;
considerando o Ofício nº 037/2022- ACO;
considerando a reunião do Conselho Interdepartamental do Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes, realizada no dia 28 de junho de 2022.

O CONSELHO INTERDEPARTAMENTAL DO CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES APROVOU E EU, DIRETOR, SANCIONO A SEGUINTE RESOLUÇÃO:

Art. 1º - Aprovar o novo Projeto Pedagógico do Curso de Graduação em Música, a vigorar aos alunos ingressantes no Curso, a partir do ano letivo de 2023, conforme anexo I e II, que são partes integrantes desta Resolução.

Art. 2º - Esta Resolução entra em vigor na data de sua publicação.

DÊ-SE CIÊNCIA.
CUMPRA-SE.

Maringá, 28 de junho de 2022.

Prof. Dr. Geovanio Edervaldo Rossato
Diretor

ADVERTÊNCIA:

O prazo recursal termina em 18/07/2022. (Art. 95 - § 1º do Regimento Geral da UEM)



ANEXO I

Matrizes Curriculares

Matriz curricular Habilitação Licenciatura em Educação Musical;
Matriz curricular Habilitação Bacharelado em Canto;
Matriz curricular Habilitação Bacharelado em Regência Plena;
Matriz curricular Habilitação Bacharelado em Composição;
Matriz curricular Habilitação Bacharelado em instrumentos;

Matriz Curricular Habilitação Licenciatura em Educação Musical

Série	Anual	Semestre	Modular	Departamento(s)	Nome do Componente Curricular	Carga Horária Semanal em Horas/Aula					Carga Horária Total no Tempo de Oferta em Horas/Aula				Modalidade		
						Teórica	Prática	Teor./Prática	Extensão	Total Semanal	Teórica	Prática	Teor./Prática	Extensão	Presencial	Semipresencial EAD	
1ª		S1		DMC	Educação Musical I			4		4			68		55	13	
1ª		S2		DMC	Educação Musical II			3	1	4			51	17	55	13	
1ª		S1		DMC	Elementos da Música aplicados à Educação Musical I			6		6			102		68	34	
1ª		S2		DMC	Elementos da Música aplicados à Educação Musical II			6		6			102		68	34	
1ª		S1		DMC	Educação Vocal I			2		2			26	8	34		
1ª		S2		DMC	Educação Vocal II			1	1	2			17	17	34		
1ª		S1		DMC	Percussão e práticas musicais de culturas populares I			3		3			39	12	51		
1ª		S2		DMC	Percussão e práticas musicais de culturas populares II			2	1	3			34	17	51		
1ª		S1		DMC	Fundamentos para práticas coletivas em Educação Musical			2		2			34		34		
1ª		S2		DMC	Iniciação em práticas coletivas musicais			1	1	2			17	17	34		
1ª		S2		DTP	Psicologia da Educação	4				4	68				68		
1ª	A			DMC	Disciplina optativa I – GRUPO I					2					68		
Carga Horária da Série																	714

.../



Universidade Estadual de Maringá

Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes



/... Res. 082/2022-CI / CCH

fls. 03

Licenciatura em Educação Musical

Série	Anual	Semestre	Modular	Departamento(s)	Nome do Componente Curricular	Carga Horária Semanal em Horas/Aula					Carga Horária Total no Tempo de Oferta em Horas/Aula				Modalidade	
						Teórica	Prática	Teor./Prática	Extensão	Total Semanal	Teórica	Prática	Teor./Prática	Extensão	Presencial	Semipresencial EAD
2ª		S1		DMC	Educação Musical III			3	1	4			51	17	55	13
2ª		S2		DMC	Educação Musical IV			3	1	4			51	17	55	13
2ª		S1		DMC	Percepção musical I			4		4			68		68	
2ª		S2		DMC	Percepção musical II			4		4			68		68	
2ª	A			DMC	História da Música e Cultura na Sociedade Brasileira	2				2	68				68	
2ª		S2		DMC	Harmonia tonal	2				2	68				68	
2ª		S1		DMC	Contraponto	2				2	34				34	
2ª		S1		DMC	Instrumento Harmônico I (violão ou piano)			2		2			34		34	
2ª		S2		DMC	Instrumento Harmônico II (violão ou piano)			2		2			26	8	34	
2ª		S1		DMC	Introdução à Regência I	1	1			2	17	17			34	
2ª		S2		DMC	Introdução à Regência II	1	1			2	17	17			34	
2ª		S2		DMC	Introdução à Etnomusicologia	2				2	34				34	
2ª		S1		DMC	Laboratório de Tecnologia Musical		2			2		34			34	
2ª		S2		DMC	Tecnologias Digitais para a Educação Musical			1	1	2			17	17	34	
2ª		S1		DMC	Educação Vocal III			1	1	2			17	17	34	
2ª		S2		DMC	Educação Vocal IV			1	1	2			17	17	34	
2ª		S1		DMC	Flauta Doce e Práticas Coletivas para a Escola			2	1	3			34	17	51	
2ª	A			DMC	Canto Coral I		3			3		102			102	
2ª		S1		DMC	Laboratório de Práticas Coletivas em Educação Musical I			1	1	2			17	17	34	
2ª		S2		DMC	Laboratório de práticas coletivas em Educação Musical II			1	1	2			17	17	34	
2ª	A			DMC	Disciplina optativa II – GRUPO II					2					68	
Carga Horária da Série						1037										

.../



Licenciatura em Educação Musical

Série	Anual	Semestre	Modular	Departamento(s)	Nome do Componente Curricular	Carga Horária Semanal em Horas/Aula					Carga Horária Total no Tempo de Oferta em Horas/Aula				Modalidade	
						Teórica	Prática	Teor./Prática	Extensão	Total Semanal	Teórica	Prática	Teor./Prática	Extensão	Presencial	Semipresencial EAD
3ª			M	DMC	Educação Musical V			3	1	4			51	17	55	13
3ª			M	DMC	Educação Musical VI			3	1	4			51	17	55	13
3ª		S1		DMC	História Geral da Música I	2				2	34				34	
3ª		S2		DMC	História Geral da Música II	2				2	34				34	
3ª	A			DMC	Análise musical de repertório tonal de prática comum	2				2	68				68	
3ª		S1		DMC	Percepção Musical III			4		4			68		68	
3ª		S2		DMC	Percepção Musical IV			4		4			68		68	
3ª		S1		DMC	Introdução à Pesquisa em Música I			2		2			34		27,2	6,8
3ª		S2		DMC	Introdução à Pesquisa em Música II			2		2			34		27,2	6,8
3ª			M	DMC	Projetos de Pesquisa em Música			2		2			34		34	
3ª		S1		DMC	Instrumento harmônico III (violão ou piano)			2		2			34		34	
3ª		S2		DMC	Instrumento harmônico IV (violão ou piano)			2		2			26	8	34	
3ª	A			DMC	Canto Coral II		3			3		102			102	
3ª		S1		DMC	Laboratório de práticas coletivas em Educação Musical III			1	1	2			17	17	34	
3ª		S2		DMC	Laboratório de práticas coletivas em Educação Musical IV			1	1	2			17	17	34	
3ª		S1		DMC	Estágio Curricular supervisionado I			8		8			136		136	
3ª		S2		DMC	Estágio Curricular supervisionado II			8		8			136		136	
3ª	A			DMC	Disciplina Optativa III – GRUPO II					2			68		68	
Carga Horária da Série						1088										

.../



Licenciatura em Educação Musical

Série	Anual	Semestre	Modular	Departamento(s)	Nome do Componente Curricular	Carga Horária Semanal em Horas/Aula					Carga Horária Total no Tempo de Oferta em Horas/Aula				Modalidade	
						Teórica	Prática	Teor./Prática	Extensão	Total Semanal	Teórica	Prática	Teor./Prática	Extensão	Presencial	Semipresencial EAD
4 ^a			M	DMC	Educação Musical VII			3	1	4			51	17	55	13
4 ^a			M	DMC	Educação Musical VIII			3	1	4			51	17	55	13
4 ^a		S2		DLP	Introdução à LIBRAS – Língua Brasileira de Sinais			4		4			68		68	
4 ^a		S1		DMC	Análise Musical do Repertório dos séculos. XX e XXI	2				2	34				34	
4 ^a	A			DMC	História Geral da Música III	2				2	68				68	
4 ^a			M	DMC	Estudos dirigidos em Educação Musical I			2	1	3			34	17	51	
4 ^a			M	DMC	Educação Musical Especial e Práticas Inclusivas			2	1	3			34	17	51	
4 ^a			M	DMC	TCC			2		2			34		34	
4 ^a		S2		DMC	Expressão Corporal para Músicos		34					34			34	
4 ^a		S1		DMC	Laboratório de práticas coletivas em Educação Musical V			1	1	2			17	17	34	
4 ^a		S2		DMC	Laboratório de práticas coletivas em Educação Musical VI			1	1	2			17	17	34	
4 ^a		S1		DMC	Estágio Supervisionado III			8		8			136		136	
4 ^a		S2		DMC	Estágio Supervisionado IV			8		8			136		136	
4 ^a	A			DMC	Disciplina Optativa IV – GRUPO II					2					68	
Carga Horária da Série						884										

Carga Horária de Atividades de Extensão (em Horas/Aulas)	
Carga Horária de AAC (em Horas/Aulas)	204
CARGA HORÁRIA TOTAL (em Horas/Aulas)	3927 (393 em Extensão)

.../



Matriz curricular Habilitação Bacharelado em Canto

Série	Anual	Semestre	Modular	Departamento(s)	Nome do Componente Curricular	Carga Horária Semanal em Horas/Aula					Carga Horária Total no Tempo de Oferta em Horas/Aula				Modalidade	
						Teórica	Prática	Teor./Prática	Extensão	Total Semanal	Teórica	Prática	Teor./Prática	Extensão	Presencial	Semipresencial EAD
1ª	A			DMC	História, Música e Cultura na Sociedade Brasileira	2				2	68				68	
1ª		S1		DMC	Percepção Musical I		4			4					68	
1ª		S2		DMC	Percepção Musical II		4			4					68	
1ª	A			DMC	Prática de Conjunto I		2			2					68	
1ª	A			DMC	Canto Coral I		3			3					102	
1ª		S1		DMC	Contraponto	2				2					34	
1ª		S2		DMC	Fundamentos Básicos da Música	2				2					34	
1ª		S2		DMC	Harmonia Tonal	4				4					68	
1ª		S1		DFS	Princípios da Organização e funcionamento do Corpo Humano			4							68	
1ª	-	-		-	Disciplina Optativa/Eletiva I	-	-	-		-					68	
1ª	A			DMC	Canto I		1			1		34			34	
1ª	A			DMC	Master Class Vocal I		1		1	2		34		34	68	
1ª	A			DMC	Prática de Repertório Vocal I		1			1		34			34	
1ª	A			DMC	Dicção Lírica I		1	1		2	34	34			68	
1ª	A			DMC	Laboratório de Canto I		1		1	2		34		34	68	
CARGA HORÁRIA DA SÉRIE: 918																

.../



Habilitação Bacharelado em Canto

Série	Anual	Semestre	Modular	Departamento(s)	Nome do Componente Curricular	Carga Horária Semanal em Horas/Aula					Carga Horária Total no Tempo de Oferta em Horas/Aula				Modalidade	
						Teórica	Prática	Teor./Prática	Extensão	Total Semanal	Teórica	Prática	Teor./Prática	Extensão	Presencial	Semipresencial EAD
2ª		S1		DMC	Introdução à Filosofia e à Estética	2				2	68				68	
2ª		S2		DMC	Introdução à Etnomusicologia	2				2	34				34	
2ª	A			DTP	Análise Musical do Repertório Tonal de Prática Comum	2				2	68				68	
2ª		S1		DMC	Percepção Musical III		4			4	68				68	
2ª		S2		DMC	Percepção Musical IV		4			4	68				68	
2ª	A			DMC	Laboratório de Tecnologia Musical		2			2	34				34	
2ª		S2		DMC	Canto Coral II		3			3	102				102	
2ª	---	---		DMC	Disciplina Optativa/Eletiva II	--	-	--		-	-				68	
2ª	A			DMC	Canto II		1			1	34				34	
2ª	A			DMC	Master Class Vocal II		1		1	2	34		34		68	
2ª	A			DMC	Prática de Repertório Vocal II		1			1	34				34	
2ª	A			DMC	Dicção Lírica II		1	1		2	34	34			68	
2ª		S2		DMC	Noções Básicas de Fisiologia Vocal para Cantores	2				2	34				34	
2ª	A			DMC	Laboratório de Canto II		1		1	2	34		34		68	
CARGA HORÁRIA DA SÉRIE: 816																

.../



Habilitação Bacharelado em Canto

Série	Anual	Semestre	Modular	Departamento(s)	Nome do Componente Curricular	Carga Horária Semanal em Horas/Aula					Carga Horária Total no Tempo de Oferta em Horas/Aula				Modalidade	
						Teórica	Prática	Teor./Prática	Extensão	Total Semanal	Teórica	Prática	Teor./Prática	Extensão	Presencial	Semipresencial EAD
3ª		S1		DMC	Análise Musical do Repertório dos séculos XX e XXI	2				2	34				34	
3ª		S1		DMC	História Geral da Música I	2				2	34				34	
3ª		S2		DMC	História Geral da Música II	2				2	34				34	
3ª		S1		DMC	Introdução à Pesquisa em Música I	2				2	34				34	
3ª		S2		DMC	Introdução à Pesquisa em Música II	2				2	34				34	
3ª		S2		DMC	Projetos de Pesquisa em Música	1	1			2	17	17			34	
3ª	-	-		-	Disciplina Optativa/Eletiva III	--	--	--		-					68	
3ª	A			DMC	Canto II		1			1		34			34	
3ª	A			DMC	Master Class Vocal III		1		1	2		34		34	68	
3ª	A			DMC	Prática de Repertório Vocal III		1					34			34	
3ª	A			DMC	Laboratório de Canto III		1		1	2		34		34	68	
3ª	A			DMC	Metodologia do Ensino da Música			2		2			68		68	
3ª	A			DMC	Introdução à Pedagogia Vocal	2				2	68				68	
CARGA HORÁRIA DA SÉRIE: 612																

.../



Habilitação Bacharelado em Canto

Série	Anual	Semestre	Modular	Departamento(s)	Nome do Componente Curricular	Carga Horária Semanal em Horas/Aula					Carga Horária Total no Tempo de Oferta em Horas/Aula				Modalidade	
						Teórica	Prática	Teor./Prática	Extensão	Total Semanal	Teórica	Prática	Teor./Prática	Extensão	Presencial	Semipresencial EAD
4 ^a	A			DMC	História Geral da Música III	2				2	68				68	
4 ^a		-		DMC	Orientação para TCC			1		1			34		34	
4 ^a		S1		DMC	Expressão Corporal para Músicos		2			2		34			34	
4 ^a		S2		DFI	Acústica	1	1			2	17	17			34	
4 ^a	-	-		DMC	Disciplina Optativa/Eletiva IV	--	--	--							68	
4 ^a	A			DMC	Canto IV		1			1		20		14	34	
4 ^a	A			DMC	Master Class Vocal IV		1		1	2		34		34	68	
4 ^a	A			DMC	Prática de Repertório Vocal IV		1			1		20		14	34	
4 ^a	A			DMC	Laboratório de Canto IV		1		1	2		34		34	68	
CARGA HORÁRIA DA SÉRIE: 442																

CARGA HORÁRIA TOTAL DO TRONCO COMUM (Todas Habilitações):		1.394 h/a
CARGA HORÁRIA TOTAL ESPECÍFICA (Bacharelado em Canto):		1.394 h/a
CARGA HORÁRIA TOTAL (Bacharelado em Canto):		2.788 h/a

Carga Horária de Atividades de Extensão (em Horas/Aulas)	
Carga Horária de AAC (em Horas/Aulas)	144
CARGA HORÁRIA TOTAL (em Horas/Aulas)	2932 (300 em Extensão)



Matriz Curricular Habilitação Bacharelado em Regência

Série	Anual	Semestre	Departamento(s)	Nome do Componente Curricular	Carga Horária Semanal em Horas/Aula					Carga Horária Total no Tempo de Oferta em Horas/Aula				Modalidade de	
					Teórica	Prática	Teor./Prática	Extensão	Total Semanal	Teórica	Prática	Teor./Prática	Extensão	Presencial	Semipresencial EAD
1 ^a	x		DMC	História da Música e Cultura na Sociedade Brasileira	2				2	68				68	
1 ^a		1	DMC	Percepção Musical I		4			4		68			68	
1 ^a		2	DMC	Percepção Musical II		4			4		68			68	
1 ^a	x		DMC	Prática de Conjunto I		2			2		68			68	
1 ^a	x		DMC	Canto Coral I		3			3		102			102	
1 ^a		1	DMC	Contraponto	2				2	34				34	
1 ^a		2	DMC	Fundamentos Básicos da Música	2				2	34				34	
1 ^a		2	DMC	Harmonia Tonal	2				2	34				34	
1 ^a		1	DMC	Introdução à Regência I	1	1			2	17	17			34	
1 ^a		2	DMC	Introdução à Regência II	1	1			2	17	17			34	
1 ^a	x		DMC	Laboratório de Regência Coral I			1	2	3			34	68	102	
1 ^a	x		DMC	Dicção Lírica I	1	1			2	34	34			68	
1 ^a		1	DMC	Piano Complementar I		2			2		34			34	
1 ^a		2	DMC	Piano Complementar II		2			2		34			34	
1 ^a	x		DFS	Princípios da Organização e Funcionamento do Corpo Humano	1	1			2	34	34			68	
Carga Horária da Série					850										
2 ^a	X		DMC	Análise Musical do Repertório Tonal de Prática Comum	2				2	68				68	
2 ^a		1	DMC	Percepção Musical III		4			4		68			68	
2 ^a		2	DMC	Percepção Musical IV		4			4		68			68	
2 ^a	X		DMC	Canto Coral II		3			3		102			102	
2 ^a		2	DMC	Introdução à Etnomusicologia	2				2	34				34	
2 ^a		1	DFI	Acústica	1	1			2	17	17			34	
2 ^a	X		DFL	Introdução à Filosofia e à Estética	2				2	68				68	
2 ^a		1	DMC	Regência I	1	1			2	17	17			34	
2 ^a		2	DMC	Regência II	1	1			2	17	17			34	
2 ^a	X		DMC	Laboratório de Regência Coral II			1	2	3			34	68	102	
2 ^a	X		DMC	Dicção Lírica II	1	1			2	34	34			68	
2 ^a	X		DMC	Instrumentação e Orquestração	1	1			2	34	34			68	
Carga Horária da Série					748										



Habilitação Bacharelado em Regência

Série	Anual	Semestre	Departamento(s)	Nome do Componente Curricular	Carga Horária Semanal em Horas/Aula					Carga Horária Total no Tempo de Oferta em Horas/Aula				Modalidade de	
					Teórica	Prática	Teor./Prática	Extensão	Total Semanal	Teórica	Prática	Teor./Prática	Extensão	Presencial	Semipresencial EAD
3ª		1	DMC	História Geral da Música I	2				2	34				34	
3ª		2	DMC	História Geral da Música II	2				2	34				34	
3ª		1	DMC	Expressão Corporal para Músicos		2			2		34			34	
3ª		1	DMC	Análise Musical do Repertório dos séculos XX e XXI	2				2	34				34	
3ª		2	DMC	Projetos de Pesquisa em Música	2				2	34				34	
3ª		1	DMC	Introdução à Pesquisa em Música I	2				2	34				34	
3ª		2	DMC	Introdução à Pesquisa em Música II	2				2	34				34	
3ª		1	DMC	Regência III	1	1			2	17	17			34	
3ª		2	DMC	Regência IV	1	1			2	17	17			34	
3ª	X		DMC	Laboratório de Regência Coral III			1	2	3			34	68	102	
3ª		1	DMC	Repertório Coral	2				2	34				34	
3ª		2	DMC	Repertório Orquestral	2				2	34				34	
3ª	X		DMC	Prática Instrumental Coletiva I		3			3		102			102	
3ª		1	DMC	Metodologia do Ensino da Música	3				3	51				51	
3ª	X		DMC	Canto Coral III		3			3		102			102	
3ª				Disciplina Optativa/Eletiva I					2	68				68	
Carga Horária da Série					799										
4ª	X		DMC	História da Música III	2				2	68				68	
4ª		1	DMC	Orientação para TCC			2		2			34		34	
4ª		1	DMC	Regência V	1			1	2	17			17	34	
4ª	X		DMC	História da Música III	2				2	68				68	
4ª		2	DMC	Regência VI	1			1	2	17			17	34	
4ª	X		DMC	Laboratório de Regência Coral IV			0,8	2,2	3			27,2	74,8	102	
4ª	X		DMC	Prática Instrumental Coletiva II		3			3		102			102	
4ª	X			Disciplina Optativa/Eletiva II					2	68				68	
Carga Horária da Série					510										
Carga Horária Total de Disciplinas														2907	
Carga Horária de Atividades de Extensão (em Horas/Aulas)														312,8	
Carga Horária de AAC (em Horas/Aulas)														170	
CARGA HORÁRIA TOTAL (em Horas/Aulas)														3077 (312,8 em extensão)	

.../



Matriz curricular Habilitação Bacharelado em Composição

Série	Anual	Semestre	Departamento(s)	Nome do Componente Curricular	Carga Horária Semanal em Horas/Aula					Carga Horária Total no Tempo de Oferta em Horas/Aula				Modalidade	
					Teórica	Prática	Teor./Prática	Extensão	Total Semanal	Teórica	Prática	Teor./Prática	Extensão	Presencial	Semipresencial EAD
1ª	X		DMC	Disciplina Optativa/Eletiva I			2	2				68		68	
1ª	X		DMC	Canto Coral I		3		3		102				102	
1ª		1	DMC	História Geral da Música I	2			2	34					34	
1ª		1	DMC	Percepção Musical I		4		4		68				68	
1ª		2	DMC	Percepção Musical II		4		4		68				68	
1ª		1	DMC	Contraponto	2			2	34					34	
1ª		1	DMC	Fundamentos Básicos da Música	2			2	34					34	
1ª	X		DMC	Prática de Conjunto I		2		2		68				68	
1ª		2	DMC	História Geral da Música II	2			2	34					34	
1ª		2	DMC	Harmonia Tonal	4			4	68					68	
1ª		1	DMC	Piano Complementar I		2		2		34				34	
1ª		2	DMC	Piano Complementar II		2		2		34				34	
1ª	X		DFS	Princípios da Organização e Funcionamento do Corpo Humano	1	1		2	34	34				68	
Carga Horária da Série															714
2ª	X		DFL	Introdução à Filosofia e Estética	2			2	68					68	
2ª	X		DMC	Disciplina Optativa/Eletiva II			2	2				68		68	
2ª	X		DMC	Canto Coral II		3		3		102				102	
2ª	X		DMC	Instrumentação e Orquestração	1	1		2	34	34				68	
2ª	X		DMC	Composição Musical I	1	1		2	34	34				68	
2ª		1	DMC	Percepção Musical III		4		4		68				68	
2ª		2	DMC	Percepção Musical IV		4		4		68				68	
2ª	X		DMC	História Geral da Música III	2			2	68					68	
2ª	X		DMC	Análise Musical do Repertório Tonal de Prática Comum	2			2	68					68	
2ª		1	DMC	Laboratório de Tecnologia Musical		2		2		34				34	
2ª		1	DMC	Piano Complementar III		2		2		34				34	
2ª		2	DMC	Piano Complementar IV		2		2		34				34	
Carga Horária da Série															748



Habilitação Bacharelado em Composição

Série	Anual	Semestre	Departamento(s)	Nome do Componente Curricular	Carga Horária Semanal em Horas/Aula					Carga Horária Total no Tempo de Oferta em Horas/Aula				Modalidade	
					Teórica	Prática	Teor./Prática	Extensão	Total Semanal	Teórica	Prática	Teor./Prática	Extensão	Presencial	Semipresencial EAD
3ª	X		DMC	Composição Musical II	1	1			2	34	34			68	
3ª		2	DMC	Introdução à Etnomusicologia	2				2	34				34	
3ª		1	DMC	Análise Musical do Repertório dos Séculos XX e XXI	2				2	34				34	
3ª		1	DMC	Introdução à Regência I	1	1			2	17	17			34	
3ª		2	DMC	Introdução à Regência II	1	1			2	17	17			34	
3ª	X		DMC	Laboratório de Regência Coral I		1		2	3		34		68	102	
3ª		1	DMC	Repertório Coral	2				2	34				34	
3ª		2	DMC	Repertório Orquestral	2				2	34				34	
3ª	X		DMC	Introdução à Pesquisa em Música I			2		2			34		34	
3ª	X		DMC	Introdução à Pesquisa em Música II			2		2			34		34	
3ª		2	DMC	Projetos de Pesquisa em Música	1		1		2	17		17		34	
3ª	X		DMC	Metodologia do Ensino da Música			2		2			68		68	
Carga Horária da Série					544										
4ª		2	DFI	Acústica	1	1			2	17	17			34	
4ª	X		DMC	Composição Musical III	1	1			2	34	34			68	
4ª	X		DMC	Composição Eletroacústica	1	1			2	34	34			68	
4ª		1	DMC	Expressão Corporal para Músicos		2			2		34			34	
4ª	X		DMC	História da Música no Brasil	2				2	68				68	
4ª		1	DMC	Regência I	1	1			2	17	17			34	
4ª		2	DMC	Regência II	1	1			2	17	17			34	
4ª	X		DMC	Laboratório de Regência Coral II		1		2	3		34		68	102	
4ª		1	DMC	Orientação para TCC			2		2			34		34	
Carga Horária da Série					476										
Carga Horária Total de Disciplinas					2482										

Carga Horária de Atividades de Extensão (em Horas/Aulas)	272
Carga Horária de AAC (em Horas/Aulas)	170
CARGA HORÁRIA TOTAL (em Horas/Aulas)	2924 (136+272 em extensão)

.../



Matriz curricular Habilitação Bacharelado em Instrumento

Série	Anual	Semestre	Departamento(s)	Nome do Componente Curricular	Carga Horária Semanal em Horas/Aula					Carga Horária Total no Tempo de Oferta em Horas/Aula				Modalidade	
					Teórica	Prática	Teor./Prática	Extensão	Total Semanal	Teórica	Prática	Teor./Prática	Extensão	Presencial	Semipresencial EAD
1 ^a	X		DMC	Disciplina Optativa/Eletiva I	2				2			68		68	
1 ^a	X		DMC	Canto Coral I		3			3		102			102	
1 ^a		1	DMC	História Geral da Música I	2				2	34				34	
1 ^a		1	DMC	Percepção Musical I		4			4		68			68	
1 ^a		2	DMC	Percepção Musical II		4			4		68			68	
1 ^a		1	DMC	Contraponto	2				2	34				34	
1 ^a		1	DMC	Fundamentos Básicos da Música	2				2	34				34	
1 ^a	X		DMC	Prática de Conjunto I		2			2		68			68	
1 ^a		2	DMC	História Geral da Música II	2				2	34				34	
1 ^a		2	DMC	Harmonia Tonal	4				4	68				68	
1 ^a	X		DMC	Prática Instrumental I		1			1		34			34	
1 ^a	X		DMC	Master class Instrumental I		1		1	2		34		34	68	
1 ^a	X		DMC	Prática Instrumental Coletiva I		1,5		1,5	3		51		51	102	
1 ^a	X		DFS	Princípios da Organização e Funcionamento do Corpo Humano	1	1			2	34	34			68	
Carga Horária da Série					850										
2 ^a	X		DFL	Introdução à Filosofia e Estética	2				2	68				68	
2 ^a	X		DMC	Disciplina Optativa/Eletiva II	2				2			68		68	
2 ^a	X		DMC	Canto Coral II		3			3		102			102	
2 ^a	X		DMC	Prática Instrumental II		1			1		34			34	
2 ^a	X		DMC	Master class Instrumental II		1		1	2		34		34	68	
2 ^a	X		DMC	Prática Instrumental Coletiva II		1,5		1,5	3		51		51	102	
2 ^a		1	DMC	Percepção Musical III		4			4		68			68	
2 ^a		2	DMC	Percepção Musical IV		4			4		68			68	
2 ^a	X		DMC	História Geral da Música III	2				2	68				68	
2 ^a	X		DMC	Análise Musical do Repertório Tonal de Prática Comum	2				2	68				68	
2 ^a		1	DMC	Laboratório de Tecnologia Musical		2			2		34			34	
Carga Horária da Série					748										



Bacharelado em Instrumento

Série	Anual	Semestre	Departamento(s)	Nome do Componente Curricular	Carga Horária Semanal em Horas/Aula					Carga Horária Total no Tempo de Oferta em Horas/Aula				Modalidade	
					Teórica	Prática	Teor./Prática	Extensão	Total Semanal	Teórica	Prática	Teor./Prática	Extensão	Presencial	Semipresencial EAD
3ª		2	DMC	Introdução à Etnomusicologia	2				2	34				34	
3ª	X		DMC	Disciplina Optativa/Eletiva III	2				2			68		68	
3ª		1	DMC	Análise Musical do Repertório dos Séculos XX e XXI	2				2	34				34	
3ª	X		DMC	Prática Instrumental III		1			1		34			34	
3ª	X		DMC	Master class Instrumental III		1		1	2		34		34	68	
3ª	X		DMC	Prática Instrumental Coletiva III		1,5		1,5	3		51		51	102	
3ª	X		DMC	Música de Câmara I		2			2	34	34			68	
3ª		1	DMC	Introdução à Pesquisa em Música I	1		1		2	17		17		34	
3ª		2	DMC	Introdução à Pesquisa em Música II	1		1		2	17		17		34	
3ª		2	DMC	Projetos de Pesquisa em Música	1		1		2	17		17		34	
3ª	X		DMC	Metodologia do Ensino da Música			2		2			68		68	
Carga Horária da Série					578										
4ª		2	DFI	Acústica	1	1			2	17	17			34	
4ª		1	DMC	Expressão Corporal para Músicos		2			2		34			34	
4ª	X		DMC	História da Música no Brasil	2				2	68				68	
4ª	X		DMC	Disciplina Optativa/Eletiva IV	2				2			68		68	
4ª	X		DMC	Prática Instrumental IV		0,5		0,5	1		17		17	34	
4ª	X		DMC	Master class Instrumental IV		1		1	2		34		34	68	
4ª	X		DMC	Música de Câmara II		2			2	34	34			68	
4ª		1	DMC	Orientação para TCC			2		2			34		34	
Carga Horária da Série					408										
Carga Horária Total de Disciplinas														2584	

Carga Horária de Atividades de Extensão (em Horas/Aulas)	
Carga Horária de AAC (em Horas/Aulas)	296
CARGA HORÁRIA TOTAL (em Horas/Aulas)	2880 (306 em extensão)

.../



DISCIPLINAS OPTATIVAS/ELETIVAS – Todas as Habilitações

Na versão 2022 do PPC do Curso de Graduação em Música as DISCIPLINAS OPTATIVAS/ELETIVAS passam a ser organizadas de forma diferente em cada uma das habilitações.

Como regra para todas as habilitações, poderão ser escolhidas como optativas/eletivas:

- Disciplinas entre aquelas oferecidas em qualquer uma das habilitações, desde que não esteja em sua matriz curricular obrigatória e respeitando os grupos determinados pela Resolução 002/2019 CNE/CE, conforma indicados na tabela de oferta de disciplinas optativas;
- Disciplinas oferecidas em qualquer um dos departamentos/cursos da UEM, desde que não façam parte da sua grade de disciplinas obrigatórias, que tenha relevância para sua formação, e que tenha o aval da coordenação dos dois cursos; o curso afeto à disciplina e do curso de graduação em Música.
- Disciplina com carga horária inferior a 68h/a, desde que a somatória de todas as disciplinas optativas corresponda ao total de horas/aulas exigidas por cada habilitação.

A efetiva matrícula do estudante na disciplina estará condicionada à oferta da disciplina, disponibilidade de horários, vagas e à aprovação da coordenação do curso.

Após finalizada a disciplina, o estudante deverá solicitar via secretaria acadêmica virtual (SISAV) o aproveitamento da(s) disciplina(s) optativas conforme o calendário acadêmico de cada ano letivo.

ESPECIFICIDADES DA HABILITAÇÃO LICENCIATURA EM EDUCAÇÃO MUSICAL:

O aluno deverá cursar, obrigatoriamente, uma carga horária de 272 horas/aula em disciplinas optativas. Na matriz curricular esta carga horária aparece nas quatro séries, organizadas em:

- Primeira série: Disciplina optativa I (68h/a) – Grupo I da Resolução 002/2019 CNE/CE
- Segunda série: Disciplina optativa II 68h/a) – Grupo II da Resolução 002/2019 CNE/CE
- Terceira série: Disciplina optativa III 68h/a) – Grupo II da Resolução 002/2019 CNE/CE
- Quarta série: Disciplina optativa IV 68h/a) – Grupo II da Resolução 002/2019 CNE/CE

Para o curso de Licenciatura em Educação Musical as disciplinas optativas/eletivas deverão ser escolhidas considerando a adequação aos grupos referentes à Resolução 002/2019 CNE/CE (o acadêmico deverá cumprir 68 h/a no Grupo I da Resolução 002/2019 CNE/CE e 204 no Grupo II da Resolução 002/2019 CNE/CE)



Para o curso de Licenciatura em Educação Musical, caso o estudante escolha uma disciplina que não esteja no quadro de disciplinas de oferecidas como optativas para sua habilitação neste documento, a análise de verificação de atendimento ao solicitado pela Resolução 002/2019 CNE/CE deverá ser feita por meio da comparação de ementas e objetivos da disciplina para verificação de classificação (grupo I ou II da referida Resolução). A carga horária somente poderá ser validada se a disciplina for correspondente ao grupo exigido para o estudante (1ª série: disciplinas do grupo I; 2ª a 4ª série: disciplinas do grupo II; não havendo a opção de cursar como optativa eletiva obrigatória disciplinas do grupo III). Essa avaliação será respondida pela coordenação do curso, com o aval da Área de Educação Musical.

Disciplinas optativas/eletivas do Curso de Graduação em Música disponíveis para a habilitação Licenciatura em Música (atendendo a Resolução 002/2019 CNE/CP)

GRUPO I	GRUPO II
ESTUDOS DIRIGIDOS EM EDUCAÇÃO MUSICAL II (34h/a) ESTUDOS DIRIGIDOS EM EDUCAÇÃO MUSICAL III (34h/a) MÚSICA, DIVERSIDADE CULTURAL E DECOLONIALIDADE I (34h/a) MÚSICA, DIVERSIDADE CULTURAL E DECOLONIALIDADE II (34h/a)	FLAUTA DOCE E PRÁTICAS COLETIVAS PARA A ESCOLA II (34h/a) PERCUSSÃO E PRÁTICAS MUSICAIS DE CULTURAS POPULARES III (34h/a) CANTO CORAL III (102 h/a) CANTO CORAL IV (102 h/a) COMPOSIÇÃO ELETROACÚSTICA (68 h/a) COMPOSIÇÃO MUSICAL I (68 h/a) COMPOSIÇÃO MUSICAL II (68 h/a) INSTRUMENTAÇÃO E ORQUESTRAÇÃO (68 h/a) LABORATÓRIO DE REGÊNCIA CORAL I (68 h/a) LABORATÓRIO DE REGÊNCIA CORAL II (68 h/a) MÚSICA DE CÂMARA I (68 h/a) MÚSICA DE CÂMARA II (68 h/a) PIANO COMPLEMENTAR I (34 h/a) PIANO COMPLEMENTAR II (34 h/a) REGÊNCIA I (34 h/a) REGÊNCIA II (34 h/a) LABORATÓRIO DE REGÊNCIA CORAL I (68 h/a) INTRODUÇÃO À FILOSOFIA E ESTÉTICA ACÚSTICA PRINCÍPIOS DA ORGANIZAÇÃO E FUNCIONAMENTO DO CORPO HUMANO (34) FUNDAMENTOS DA MÚSICA (34) **** INSTRUMENTOS HARMÔNICOS – NA OPÇÃO NÃO VALIDADA COMO CURRICULAR (PIANO OU VIOLÃO): - INSTRUMENTO HARMÔNIO I (34) - INSTRUMENTO HARMÔNIO II (34) - INSTRUMENTO HARMÔNIO III (34) - INSTRUMENTO HARMÔNIO IV (34)

.../



ESPECIFICIDADES DA HABILITAÇÃO BACHARELADO EM CANTO

O aluno deverá cursar, obrigatoriamente, uma carga horária de 272 horas/aula em disciplinas optativas. Na matriz curricular esta carga horária aparece nas quatro séries, organizadas em:

- Primeira série: Disciplina optativa I (68h/a)
- Segunda série: Disciplina optativa II 68h/a)
- Terceira série: Disciplina optativa III 68h/a)
- Quarta série: Disciplina optativa IV 68h/a)

Disciplinas optativas/eletivas do Curso de Graduação em Música disponíveis para a habilitação Bacharelado em Canto:

- CANTO CORAL III (102 h/a)
- CANTO CORAL IV (102 h/a)
- COMPOSIÇÃO ELETROACÚSTICA (68 h/a)
- COMPOSIÇÃO MUSICAL I (68 h/a)
- COMPOSIÇÃO MUSICAL II (68 h/a)
- COMPOSIÇÃO MUSICAL III (68 h/a)
- INSTRUMENTAÇÃO E ORQUESTRAÇÃO (68 h/a)
- INSTRUMENTO MELÓDICO I (68 h/a) (***)
- INSTRUMENTO MELÓDICO II (68 h/a) (***)
- LABORATÓRIO DE REGÊNCIA CORAL I (68 h/a)
- LABORATÓRIO DE REGÊNCIA CORAL II (68 h/a)
- LABORATÓRIO DE REGÊNCIA CORAL III (68 h/a)
- LABORATÓRIO DE REGÊNCIA CORAL IV (68 h/a)
- MASTER CLASS INSTRUMENTAL I (*) (68 h/a)
- MASTER CLASS INSTRUMENTAL II (*) (68 h/a)
- MASTER CLASS INSTRUMENTAL III (*) (68 h/a)
- MASTER CLASS INSTRUMENTAL IV (*) (68 h/a)
- MÚSICA DE CÂMARA I (68 h/a)
- MÚSICA DE CÂMARA II (68 h/a)
- PIANO COMPLEMENTAR I (34 h/a)
- PIANO COMPLEMENTAR II (34 h/a)
- PIANO COMPLEMENTAR III (34 h/a)
- PIANO COMPLEMENTAR IV (34 h/a)
- PRÁTICA INSTRUMENTAL COLETIVA I (**) (102 h/a)
- PRÁTICA INSTRUMENTAL COLETIVA II (**) (102 h/a)
- PRÁTICA INSTRUMENTAL COLETIVA III (**) (102 h/a)
- PRÁTICA INSTRUMENTAL COLETIVA IV (**) (102 h/a)
- PRÁTICA INSTRUMENTAL I (*) (34 h/a)
- PRÁTICA INSTRUMENTAL II (*) (34 h/a)
- PRÁTICA INSTRUMENTAL III (*) (34 h/a)
- PRÁTICA INSTRUMENTAL IV (*) (34 h/a)
- REGÊNCIA I (34 h/a)

.../



- REGENCIA II (34 h/a)
- REGENCIA III (34 h/a)
- REGENCIA IV (34 h/a)
- REGENCIA V (34 h/a)
- REGENCIA VI (34 h/a)
- REPERTÓRIO CORAL (34 h/a)
- REPERTÓRIO ORQUESTRAL (34 h/a)
- PERCUSSÃO E PRÁTICAS MUSICAIS DE CULTURAS POPULARES I (51 h/a)
- PERCUSSÃO E PRÁTICAS MUSICAIS DE CULTURAS POPULARES II (51 h/a)
- FLAUTA DOCE E PRÁTICAS COLETIVAS PARA A ESCOLA I (51 h/a)
- INSTRUMENTO HARMÔNICO I (68 h/a) – VIOLÃO
- INSTRUMENTO HARMÔNICO I (68 h/a) – PIANO
- INSTRUMENTO HARMÔNICO II (68 h/a) – VIOLÃO
- INSTRUMENTO HARMÔNICO II (68 h/a) – PIANO
- ESTUDOS DIRIGIDOS EM EDUCAÇÃO MUSICAL II (34h)
- EDUCAÇÃO MUSICAL, CULTURA E DIVERSIDADE I
- EDUCAÇÃO MUSICAL, CULTURA E DIVERSIDADE II

(*) Opções: violino; viola; violoncelo; contrabaixo; violão; flauta transversal; piano.

(**) Opções: orquestra de cordas; orquestra de violões; orquestra de flautas; instrumentos de teclas.

(***) Opções: Flauta Transversal, Violino, Viola, Violoncelo, Contrabaixo.

ESPECIFICIDADES DA HABILITAÇÃO BACHARELADO EM REGÊNCIA PLENA

O aluno deverá cursar, obrigatoriamente, uma carga horária de 136 horas/aula em disciplinas optativas/eletivas. Na matriz curricular esta carga horária aparece nas séries:

- Primeira série: Disciplina optativa I (68h/a)
- Segunda série: Disciplina optativa II 68h/a)

Disciplinas optativas/eletivas do Curso de Graduação em Música disponíveis para a habilitação Bacharelado em Regência Plena:

- CANTO CORAL IV (102 h/a)
- COMPOSIÇÃO ELETROACÚSTICA (68 h/a)
- COMPOSIÇÃO MUSICAL I (68 h/a)
- COMPOSIÇÃO MUSICAL II (68 h/a)
- COMPOSIÇÃO MUSICAL III (68 h/a)
- INSTRUMENTO MELÓDICO I (68 h/a) (***)
- INSTRUMENTO MELÓDICO II (68 h/a) (***)
- MASTER CLASS INSTRUMENTAL I (*) (68 h/a)
- MASTER CLASS INSTRUMENTAL II (*) (68 h/a)
- MASTER CLASS INSTRUMENTAL III (*) (68 h/a)
- MASTER CLASS INSTRUMENTAL IV (*) (68 h/a)
- MÚSICA DE CÂMARA I (68 h/a)

.../



- MÚSICA DE CÂMARA II (68 h/a)
- PIANO COMPLEMENTAR III (34 h/a)
- PIANO COMPLEMENTAR IV (34 h/a)
- PRÁTICA INSTRUMENTAL COLETIVA III (**) (102 h/a)
- PRÁTICA INSTRUMENTAL COLETIVA IV (**) (102 h/a)
- PRÁTICA INSTRUMENTAL I (*) (34 h/a)
- PRÁTICA INSTRUMENTAL II (*) (34 h/a)
- PRÁTICA INSTRUMENTAL III (*) (34 h/a)
- PRÁTICA INSTRUMENTAL IV (*) (34 h/a)
- PERCUSSÃO E PRÁTICAS MUSICAIS DE CULTURAS POPULARES I (51h/a)
- PERCUSSÃO E PRÁTICAS MUSICAIS DE CULTURAS POPULARES II (51h/a)
- ESTUDOS DIRIGIDOS EM EDUCAÇÃO MUSICAL II
- EDUCAÇÃO MUSICAL, CULTURA E DIVERSIDADE I
- EDUCAÇÃO MUSICAL, CULTURA E DIVERSIDADE II
- FLAUTA DOCE E PRÁTICAS COLETIVAS PARA A ESCOLA I (51h/a)
- FLAUTA DOCE E PRÁTICAS COLETIVAS PARA A ESCOLA II (51h/a)
- INSTRUMENTO HARMÔNICO I (68 h/a) – VIOLÃO
- INSTRUMENTO HARMÔNICO I (68 h/a) – PIANO
- INSTRUMENTO HARMÔNICO II (68 h/a) – VIOLÃO
- INSTRUMENTO HARMÔNICO II (68 h/a) – PIANO
- PRÁTICA VOCAL I (68 h/a)
- PRÁTICA DE CONJUNTO II (102 h/a)
- PRÁTICA VOCAL II (68 h/a)
- PRÁTICA DE CONJUNTO III (102 h/a)
- CANTO I
- MASTER CLASS VOCAL I (68 h/a)
- CANTO II (34 h/a)
- MASTER CLASS VOCAL II (68 h/a)
- CANTO III (34 h/a)
- MASTER CLASS VOCAL III (68 h/a)
- MASTER CLASS VOCAL IV (68 h/a)
- PRÁTICA DE REPERTÓRIO VOCAL I (34h/a)
- PRÁTICA DE REPERTÓRIO VOCAL II (34h/a)
- PRÁTICA DE REPERTÓRIO VOCAL III (34h/a)
- PRÁTICA DE REPERTÓRIO VOCAL IV (34h/a)
- INTRODUÇÃO À PEDAGOGIA VOCAL (68 h/a)
- CANTO IV (34 h/a)

(*) Opções: violino; viola; violoncelo; contrabaixo; violão; flauta transversal; piano.

(**) Opções: orquestra de cordas; orquestra de violões; orquestra de flautas; instrumentos de teclas.

(***) Opções: Flauta Transversal, Violino, Viola, Violoncelo, Contrabaixo.

.../



ESPECIFICIDADES DA HABILITAÇÃO BACHARELADO EM COMPOSIÇÃO

O aluno deverá cursar, obrigatoriamente, uma carga horária de 136 horas/aula em disciplinas optativas/eletivas. Na matriz curricular esta carga horária aparece nas séries:

- Primeira série: Disciplina optativa I (68h/a)
- Segunda série: Disciplina optativa II 68h/a)

Disciplinas optativas/eletivas do Curso de Graduação em Música disponíveis para a habilitação Bacharelado em Composição:

- PSICOLOGIA DA EDUCAÇÃO (68 h/a)
- EDUCAÇÃO MUSICAL I (68 h/a)
- EDUCAÇÃO MUSICAL II (68 h/a)
- EDUCAÇÃO MUSICAL III (68 h/a)
- EDUCAÇÃO MUSICAL IV (68 h/a)
- EDUCAÇÃO MUSICAL V (68 h/a)
- EDUCAÇÃO MUSICAL VI (68 h/a)
- EDUCAÇÃO MUSICAL VII (68 h/a)
- EDUCAÇÃO MUSICAL VIII (68 h/a)
- EDUCAÇÃO VOCAL I (34h/a)
- EDUCAÇÃO VOCAL II (34h/a)
- EDUCAÇÃO VOCAL III (34h/a)
- EDUCAÇÃO VOCAL IV (34h/a)
- PERCUSSÃO E PRÁTICAS DE CULTURAS POPULARES I (51h/a)
- PERCUSSÃO E PRÁTICAS DE CULTURAS POPULARES II (51h/a)
- PERCUSSÃO E PRÁTICAS MUSICAIS DE CULTURAS POPULARES III (34 h/a)
- INSTRUMENTO HARMÔNICO I - opção piano ou violão (34 h/a)
- INSTRUMENTO HARMÔNICO II - opção piano ou violão (34 h/a)
- INSTRUMENTO HARMÔNICO III - opção piano ou violão (34 h/a)
- INSTRUMENTO HARMÔNICO IV - opção piano ou violão (34 h/a)
- INTRODUÇÃO À LIBRAS (68 h/a)
- ESTUDOS DIRIGIDOS EM EDUCAÇÃO MUSICAL I (51 h/a)
- ESTUDOS DIRIGIDOS EM EDUCAÇÃO MUSICAL II (34 h/a)
- ESTUDOS DIRIGIDOS EM EDUCAÇÃO MUSICAL III (34 h/a)
- MÚSICA, DIVERSIDADE CULTURAL E DECOLONIALIDADE I (34 h/a)
- MÚSICA, DIVERSIDADE CULTURAL E DECOLONIALIDADE II (34 h/a)
- FLAUTA DOCE E PRÁTICAS COLETIVAS PARA A ESCOLA I (51 h/a)
- FLAUTA DOCE E PRÁTICAS COLETIVAS PARA A ESCOLA II (34 h/a)
- REGENCIA III (34 h/a)
- REGENCIA IV (34 h/a)
- REGENCIA V (34 h/a)
- REGENCIA VI (34 h/a)
- CANTO I (34 h/a)
- MASTER CLASS VOCAL I (68 h/a)
- PRÁTICA DE REPERTÓRIO I (34 h/a)

.../



- LABORATÓRIO DE CANTO I (68 h/a)
- DICÇÃO LÍRICA I (68 h/a)
- DICÇÃO LÍRICA II (68 h/a)
- CANTO II (34 h/a)
- MASTER CLASS VOCAL II (68 h/a)
- PRÁTICA DE REPERTÓRIO II (34 h/a)
- LABORATÓRIO DE CANTO II (68 h/a)
- NOÇÕES BÁSICAS DE FISIOLOGIA VOCAL PARA CANTORES (34 h/a)
- CANTO III (34 h/a)
- MASTER CLASS VOCAL III (68 h/a)
- PRÁTICA DE REPERTÓRIO III (34 h/a)
- LABORATÓRIO DE CANTO III (68 h/a)
- INTRODUÇÃO À PEDAGOGIA VOCAL (68 h/a)
- CANTO IV (34 h/a)
- MASTER CLASS VOCAL IV (68 h/a)
- PRÁTICA DE REPERTÓRIO IV (34 h/a)
- LABORATÓRIO DE CANTO IV (68 h/a)
- PRÁTICA INSTRUMENTAL I (*) (34 h/a)
- PRÁTICA INSTRUMENTAL II (*) (34 h/a)
- PRÁTICA INSTRUMENTAL III (*) (34 h/a)
- PRÁTICA INSTRUMENTAL IV (*) (34 h/a)
- MASTER CLASS INSTRUMENTAL I (*) (68 h/a)
- MASTER CLASS INSTRUMENTAL II (*) (68 h/a)
- MASTER CLASS INSTRUMENTAL III (*) (68 h/a)
- MASTER CLASS INSTRUMENTAL IV (*) (68 h/a)
- PRÁTICA INSTRUMENTAL COLETIVA I (†) (102 h/a)
- PRÁTICA INSTRUMENTAL COLETIVA II (†) (102 h/a)
- PRÁTICA INSTRUMENTAL COLETIVA III (†) (102 h/a)
- PRÁTICA INSTRUMENTAL COLETIVA IV (†) (102 h/a)
- MÚSICA DE CÂMARA I (68 h/a)
- MÚSICA DE CÂMARA II (68 h/a)
- CANTO CORAL III (102 h/a)
- CANTO CORAL IV (102 h/a)
- INSTRUMENTO MELÓDICO I (68 h/a) (**)
- INSTRUMENTO MELÓDICO II (68 h/a) (**)

(*) Opções: violino; viola; violoncelo; contrabaixo; violão; flauta transversal; piano.

(†) Opções: orquestra de cordas; orquestra de violões; orquestra de flautas; instrumentos de teclas.

(**) Opções: Flauta Transversal, Violino, Viola, Violoncelo, Contrabaixo.

.../



ESPECIFICIDADES DA HABILITAÇÃO BACHARELADO EM INSTRUMENTO:

O aluno deverá cursar, obrigatoriamente, uma carga horária de 272 horas/aula em disciplinas optativas. Na matriz curricular esta carga horária aparece nas quatro séries, organizadas em:

- Primeira série: Disciplina optativa I (68h/a)
- Segunda série: Disciplina optativa II (68h/a)
- Terceira série: Disciplina optativa III (68h/a)
- Quarta série: Disciplina optativa IV (68h/a)

Disciplinas optativas/eletivas do Curso de Graduação em Música disponíveis para a habilitação Bacharelado em Instrumento:

- PRÁTICA INSTRUMENTAL COLETIVA IV (102 h/a)
- PRÁTICA DE REPERTÓRIO INSTRUMENTAL (34 h/a)
- INSTRUMENTO MELÓDICO I (68 h/a)
- INSTRUMENTO MELÓDICO II (68 h/a)
- HISTÓRIA E LITERATURA DOS INSTRUMENTOS DE CORDA I (34 h/a)
- HISTÓRIA E LITERATURA DOS INSTRUMENTOS DE CORDA II (34 h/a)
- INTRODUÇÃO À REGÊNCIA I (34 h/a)
- INTRODUÇÃO À REGÊNCIA II (34 h/a)
- REGÊNCIA I (34 h/a)
- REGÊNCIA II (34 h/a)
- REGÊNCIA III (34 h/a)
- REGÊNCIA IV (34 h/a)
- REGÊNCIA V (34 h/a)
- REGÊNCIA VI (34 h/a)
- LABORATÓRIO DE REGÊNCIA CORAL I (102 h/a)
- LABORATÓRIO DE REGÊNCIA CORAL II (102 h/a)
- LABORATÓRIO DE REGÊNCIA CORAL III (102 h/a)
- LABORATÓRIO DE REGÊNCIA CORAL IV (102 h/a)
- DICÇÃO LÍRICA I (68 h/a)
- DICÇÃO LÍRICA II (68 h/a)
- PIANO COMPLEMENTAR I (34 h/a)
- PIANO COMPLEMENTAR II (34 h/a)
- PIANO COMPLEMENTAR III (34 h/a)
- PIANO COMPLEMENTAR IV (34 h/a)
- REPERTÓRIO ORQUESTRAL (34 h/a)
- REPERTÓRIO CORAL (34 h/a)
- INSTRUMENTAÇÃO E ORQUESTRAÇÃO (68 h/a)
- COMPOSIÇÃO MUSICAL I (68 h/a)
- COMPOSIÇÃO MUSICAL II (68 h/a)
- COMPOSIÇÃO MUSICAL III (68 h/a)
- COMPOSIÇÃO ELETROACÚSTICA (68 h/a)

.../



- CANTO I (34 h/a)
- CANTO II (34 h/a)
- CANTO III (34 h/a)
- CANTO IV (34 h/a)
- MASTER CLASS VOCAL I (68 h/a)
- MASTER CLASS VOCAL II (68 h/a)
- MASTER CLASS VOCAL III (68 h/a)
- MASTER CLASS VOCAL IV (68 h/a)
- PRÁTICA DE REPERTÓRIO I (34 h/a)
- PRÁTICA DE REPERTÓRIO II (34 h/a)
- PRÁTICA DE REPERTÓRIO III (34 h/a)
- PRÁTICA DE REPERTÓRIO IV (34 h/a)
- LABORATÓRIO DE CANTO I (68 h/a)
- LABORATÓRIO DE CANTO II (68 h/a)
- LABORATÓRIO DE CANTO III (68 h/a)
- LABORATÓRIO DE CANTO IV (68 h/a)



.../



Resumo da Matriz Curricular

Licenciatura em Educação Musical
Bacharelado em Canto
Bacharelado em Regência Plena
Bacharelado em Composição
Bacharelado em Instrumento

Carga Horária do Currículo de acordo com as Diretrizes Curriculares Nacionais			
Parâmetros em Horas de acordo com as Diretrizes Curriculares Nacionais e demais Normativas (relator CI)		Horas/DCN's (em Hora Relógio)	
		Bacharelado	Licenciatura
a) Carga Horária do Curso ⁵	Carga Horária Máxima permitida pela UEM (20% da Carga Horária Mínima definida na DCN) ⁴	2.880 h/a + AAC	3.840 + AAC 3.200
	Carga Horária Mínima para integralização do curso Bacharelado ⁵ (DCN's)	2.400	
	Carga Horária Mínima para integralização do curso Licenciaturas)		
	a) Primeira Licenciatura		3.200
	b) Formação Pedagógica (mesma área)		760
b) Estágio Curricular Supervisionado	c) Formação Pedagógica (áreas distintas)		760
	d) Segunda Licenciatura(mesma área)		1.120
c) Prática Pedagógica ⁷	e) Segunda Licenciatura(área distinta)		1.120
	Carga Horária Máxima Bacharelado (CNE e DCN's) ⁶ AAC + Estágio ≤ 20% da Carga Horária Total do Curso	Não consta estágio	
d) Atividades Acadêmicas Complementares ⁶	Carga Horária Mínima Licenciatura(DCN):		
	a) Primeira Licenciatura		400
e) Atividades de Extensão integradas no curso de graduação (Resolução CNECP nº 0072018 e Resolução CEP nº (a ser publicada) 10% Da Carga Horária Total do Curso	b) Segunda Licenciatura e Formação Pedagógica		Não especificado
	Carga Horária Mínima Licenciatura(DCN):		
f) Conteúdos/Disciplinas na modalidade educação a distância ¹¹ (Portaria MEC) - 20% da Carga Horária Total do curso	a) Primeira Licenciatura		400
	b) Segunda Licenciatura e Formação Pedagógica		Não especificado
Carga Horária Máxima Bacharelado (CNE e DCN's) ⁶ AAC + Estágio ≤ 20% da Carga Horária Total do Curso		* A DCN não informa o quantitativo (UEM pede 5% = 144 h/a)	
Carga Horária Mínima Bacharelado: UEM e DCN ⁹ (5% da Carga Horária Mínima definida na DCN específica do curso)			
Carga Horária Mínima Licenciatura(DCN):			
a) Primeira Licenciatura e Segunda Licenciatura			Não especificado
b) Formação Pedagógica			Não especificado
288 h/a			
* não consta			



Licenciatura em Educação Musical

Carga Horária estabelecida para o curso na UEM	Licenciatura em Educação Musical	
	Horas/Aula	Horas/Relógio
a) Carga Horária em disciplinas Obrigatórias e Complementares	3451	2875,83
b) Carga Horária em disciplinas Optativas Obrigatórias	272	226,66
c) Carga Horária de Estágio Curricular Supervisionado	544	553,33
d) Carga Horária de Trabalho de Conclusão de Curso	34	28,33
e) Carga Horária de Prática Pedagógica (cursos de licenciatura)	442	368,33
f) Carga Horária de Prática Técnico-Científica	1938	1615
g) Carga Horária de Atividades Acadêmicas Complementares	204	162
h) Carga Horária de Atividades de Extensão inseridas no curso	393	327,5
i) Carga Horária de Conteúdos/ Disciplinas modalidade EAD	185,6	154,66
TOTAL DE HORAS/AULA DO CURSO CARGA HORÁRIA MÍNIMA PARA DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS E OPTATIVAS		
TOTAL DE HORAS/AULA DO CURSO	3927	3272,5

Bacharelado em Canto

Carga Horária estabelecida para o curso na UEM	Bacharelado em Canto	
	Horas/Aula	Horas/Relógio
a) Carga Horária em disciplinas Obrigatórias e Complementares	2.482 h/a	2.068,33 horas
b) Carga Horária em disciplinas Optativas Obrigatórias	272 h/a	226,66 horas
c) Carga Horária de Estágio Curricular Supervisionado	Não se Aplica	Não se Aplica
d) Carga Horária de Trabalho de Conclusão de Curso	34 h/a	28,33 horas
e) Carga Horária de Prática Pedagógica (cursos de licenciatura)	Não se Aplica	Não se Aplica
f) Carga Horária de Prática Técnico-Científica	Não se Aplica	Não se Aplica
g) Carga Horária de Atividades Acadêmicas Complementares	144 h/a	120 horas
h) Carga Horária de Atividades de Extensão inseridas no curso *Carga horária já computada na Carga Horária de Disciplinas Obrigatórias e Complementares	*286 h/a	*238,33
i) Carga Horária de Conteúdos/ Disciplinas modalidade EAD	Não se Aplica	Não se Aplica
TOTAL DE HORAS/AULA DO CURSO CARGA HORÁRIA MÍNIMA PARA DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS E OPTATIVAS	2.736 h/a	2.280 horas
TOTAL DE HORAS/AULA DO CURSO	2.932 h/a	2.443,33 horas

.../



Bacharelado em Regência

Carga Horária estabelecida para o curso na UEM	Bacharelado em Regência	
	Horas/Aula	Horas/Relógio
a) Carga Horária em disciplinas Obrigatórias e Complementares	2414	2012
b) Carga Horária em disciplinas Optativas Obrigatórias	136	113
c) Carga Horária de Estágio Curricular Supervisionado	Não consta	Não consta
d) Carga Horária de Trabalho de Conclusão de Curso	34	28
e) Carga Horária de Prática Pedagógica (cursos de licenciatura)	Não consta	Não consta
f) Carga Horária de Prática Técnico-Científica	Não consta	Não consta
g) Carga Horária de Atividades Acadêmicas Complementares	170	142
h) Carga Horária de Atividades de Extensão inseridas no curso	306	255
i) Carga Horária de Conteúdos/ Disciplinas modalidade EAD	Não consta	Não consta
TOTAL DE HORAS/AULA DO CURSO CARGA HORÁRIA MÍNIMA PARA DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS E OPTATIVAS	2550	2125
TOTAL DE HORAS/AULA DO CURSO	3060	2550

Bacharelado em Composição

Carga Horária estabelecida para o curso na UEM	Bacharelado em Composição	
	Horas/Aula	Horas/Relógio
a) Carga Horária em disciplinas Obrigatórias e Complementares	2312 h/a	1926,666 horas
b) Carga Horária em disciplinas Optativas Obrigatórias	136 h/a	113,333 horas
c) Carga Horária de Estágio Curricular Supervisionado	---	---
d) Carga Horária de Trabalho de Conclusão de Curso	34 h/a	28,333 horas
e) Carga Horária de Prática Pedagógica (cursos de licenciatura)	---	---
f) Carga Horária de Prática Técnico-Científica	1105 h/a	920,833 horas
g) Carga Horária de Atividades Acadêmicas Complementares	170 h/a	141,666 horas
h) Carga Horária de Atividades de Extensão inseridas no curso	408 h/a	340 horas
i) Carga Horária de Conteúdos/ Disciplinas modalidade EAD	---	---
TOTAL DE HORAS/AULA DO CURSO CARGA HORÁRIA MÍNIMA PARA DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS E OPTATIVAS	2448 h/a	2040 horas
TOTAL DE HORAS/AULA DO CURSO	2924 h/a	2436,666 horas

.../



Bacharelado em Instrumento (todas as opções)

Carga Horária estabelecida para o curso na UEM	Bacharelado em Instrumento (todas as opções)	
	Horas/Aula	Horas/Relógio
a) Carga Horária em disciplinas Obrigatórias e Complementares	2278	1898,33
b) Carga Horária em disciplinas Optativas Obrigatórias	272	226,66
c) Carga Horária de Estágio Curricular Supervisionado	* não consta	* não consta
d) Carga Horária de Trabalho de Conclusão de Curso	34	28,33
e) Carga Horária de Prática Pedagógica (cursos de licenciatura)	* não consta	* não consta
f) Carga Horária de Prática Técnico-Científica	* não consta	* não consta
g) Carga Horária de Atividades Acadêmicas Complementares	296	246,66
h) Carga Horária de Atividades de Extensão inseridas no curso	306	255
i) Carga Horária de Conteúdos/Disciplinas modalidade EAD	* não consta	* não consta
TOTAL DE HORAS/AULA DO CURSO CARGA HORÁRIA MÍNIMA PARA DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS E OPTATIVAS	2550	2125
TOTAL DE HORAS/AULA DO CURSO	2880	2400

Igual para todas as habilitações

Prazo Para Integralização Curricular, fixado em anos ou frações <u>Igual para todas as habilitações</u>	Anos
a) Prazo Mínimo estabelecido nas Diretrizes Curriculares Nacionais (Licenciatura não pode ser inferior a 4 anos)	4 anos
b) Prazo Médio de acordo com os ciclos do currículo do curso na UEM	5 anos
c) Prazo Máximo estabelecido pela UEM	7 anos

.../



DEMONSTRATIVO DA INTEGRAÇÃO DAS ATIVIDADES DE EXTENSÃO NA GRADUAÇÃO SEPARADOS POR HABILITAÇÃO/OPÇÃO

HABILITAÇÃO LICENCIATURA EM EDUCAÇÃO MUSICAL

COMO DISCIPLINA													
Série	Anual/ Semestral: (S1) ou (S2)	Departamento(s)	Nome do Componente Curricular	Carga Horária Semanal em Horas/Aula (Parte NÃO Extensão – Se houver)	Carga Horária total em Horas/Aula (Parte NÃO Extensão – Se houver)	Atividade de Extensão							
						Carga Horária Semanal em Horas/Aula					Carga Horária Total no Tempo de Oferta em Horas/Aula		
						Teórica	Prática	Teor./Prática	Semipresencial	Total Semanal	Anual	Semestral	Modular/Trimestral Ciclos/Outros
1ª	S2	DMC	Educação Musical II	3	51							17	
1ª	S1	DMC	Educação Vocal I		26							8	
1ª	S2	DMC	Educação Vocal II	1	17							17	
1ª	S1	DMC	Percussão e práticas musicais de culturas populares I		39							12	
1ª	S2	DMC	Percussão e práticas musicais de culturas populares II	2	34							17	
3	S1	DMC	Educação musical III	3	51							17	
2ª	S2	DMC	Educação musical IV	3	51							17	
2ª	S1	DMC	Instrumento harmônico II	1	26							8	
2ª	S1	DMC	Educação Vocal III	1	17							17	
2ª	S2	DMC	Educação Vocal IV	1	17							17	
2ª	S1	DMC	Flauta doce e práticas coletivas para a escola	2	34							17	
2ª	S1	DMC	Tecnologias digitais em Educação Musical	1	17							17	
2ª	S1	DMC	Laboratório de práticas coletivas em Educação Musical I	1	17							17	
2ª	S2	DMC	Laboratório de práticas coletivas em Educação Musical II	1	17							17	
3ª	S1	DMC	Educação musical V	3	51							17	
3ª	S2	DMC	Educação musical VI	3	51							17	
3ª	S2	DMC	Instrumento harmônico IV	1	26							8	
3ª	S1	DMC	Laboratório de práticas coletivas em Educação Musical III	1	17							17	
3ª	S2	DMC	Laboratório de práticas coletivas em Educação Musical IV	1	17							17	
4ª	S1	DMC	Educação musical VII	3	51							17	
4ª	S2	DMC	Educação musical VIII	3	51							17	
4ª	S1	DMC	Estudos dirigidos em Educação Musical I	2	34							17	
4ª	S2	DMC	Educação Musical especial e práticas inclusivas	2	34							17	
4ª	S1	DMC	Laboratório de práticas coletivas em Educação Musical V	1	17							17	
4ª	S2	DMC	Laboratório de práticas coletivas em Educação Musical VI	1	17							17	
TOTAL COMO DISCIPLINA									393				

.../



COMO ATIVIDADE DE EXTENSÃO (PROGRAMAS, PROJETOS, CURSOS, EVENTOS E OUTRAS ATIVIDADES A SEREM CREDITADAS)							
Série	Anual/ Semestral: (S1) ou (S2)	Departamento(s)	Protocolo nº	Especificação da Atividade	Atividade de Extensão		
					Carga Horária Semanal em Horas/Aula (Se houver planejamento)		Carga Horária Total no Tempo de Oferta em Horas/Aula
TOTAL COMO ATIVIDADE DE EXTENSÃO							
TOTAL GERAL					393		

HABILITAÇÃO BACHARELADO EM CANTO

COMO DISCIPLINA													
Série	(C) Anual/ Semestral: (S1) ou (S2)	Departamento(s)	Nome do Componente Curricular	Carga Horária Semanal em Horas/Aula (Parte NÃO Extensão – Se houver)	Atividade de Extensão								
					Carga Horária Semanal em Horas/Aula					Carga Horária Total no Tempo de Oferta em Horas/Aula			
					Teórica	Prática	Teor./Prática	Semipresencial	Total Semanal	Anual	Semestral	Modular/Trimestral Ciclos/Outros	Semipresencial
1ª	A	DMC	Master Class Vocal I	01	01					34			
1ª	A	DMC	Laboratório de Canto I	01	01					34			
2ª	A	DMC	Master Class Vocal II	01	01					34			
2ª	A	DMC	Laboratório de Canto II	01	01					34			
3ª	A	DMC	Laboratório de Canto III	01	01					34			
3ª	A	DMC	Master Class Vocal III	01	01					34			
4ª	A	DMC	Master Class Vocal IV	01	01					34			
4ª	A	DMC	Laboratório de Canto IV	01	01					34			
4ª	A	DMC	Canto IV	01 (20 h/a anuais)						14			
4ª	A	DMC	Prática de Repertório Vocal IV	01 (20 h/a anuais)						14			
TOTAL COMO DISCIPLINA 612 (312 + 300 de Extensão)													
COMO ATIVIDADE DE EXTENSÃO (PROGRAMAS, PROJETOS, CURSOS, EVENTOS E OUTRAS ATIVIDADES A SEREM CREDITADAS)													
Série	(D) Anual/ Semestral: (S1) ou (S2)	Departamento(s)	Protocolo nº	Especificação da Atividade	Atividade de Extensão								
					Carga Horária Semanal em Horas/Aula (Se houver planejamento)					Carga Horária Total no Tempo de Oferta em Horas/Aula			
TOTAL COMO ATIVIDADE DE EXTENSÃO													
TOTAL GERAL					300								



HABILITAÇÃO BACHARELADO EM REGÊNCIA PLENA

COMO DISCIPLINA												
Série	Anual/ (E) Semestral: (S1) ou (S2)	Departamento(s)	Nome do Componente Curricular	Carga Horária Semanal em Horas/Aula (Parte NÃO Extensão – Se houver)	Atividade de Extensão							
					Carga Horária Semanal em Horas/Aula				Carga Horária Total no Tempo de Oferta em Horas/Aula			
					Teórica	Prática	Teor./Prática Semipresencial	Total Semanal	Anual	Semestral	Modular/Trimestral	Ciclos/Outros
1ª	A	DMC	Laboratório de Regência Coral I	1		2			2	68		
2ª	A	DMC	Laboratório de Regência Coral II	1		2			2	68		
3ª	A	DMC	Laboratório de Regência Coral III	1		2			2	68		
4ª	A	DMC	Laboratório de Regência Coral IV	0,8		2,2			2,2	74,8		
4ª	S1	DMC	Regência V	1		1			1		17	
4ª	S2	DMC	Regência VI	1		1			1		17	
TOTAL COMO DISCIPLINA					312,8							
COMO ATIVIDADE DE EXTENSÃO (PROGRAMAS, PROJETOS, CURSOS, EVENTOS E OUTRAS ATIVIDADES A SEREM CREDITADAS)												
Protocolo nº	Especificação da Atividade		Atividade de Extensão									
			Carga Horária Semanal em Horas/Aula (Se houver planejamento)				Carga Horária Total no Tempo de Oferta em Horas/Aula					
TOTAL COMO ATIVIDADE DE EXTENSÃO												
TOTAL GERAL					312,8							

.../



HABILITAÇÃO BACHARELADO EM COMPOSIÇÃO

COMO DISCIPLINA													
Série	1. Anual/ Semestral: (S1) ou (S2)	Departamento(s)	Nome do Componente Curricular	Carga Horária Semanal em Horas/Aula (Parte NÃO Extensão – Se houver)	Atividade de Extensão								
					Carga Horária Semanal em Horas/Aula					Carga Horária Total no Tempo de Oferta em Horas/Aula			
					Teórica	Prática	Teor./Prática	Semipresencia l	Total Semanal	Anual	Semestral	Modular/Trimestr al	Semipresencia
3ª	A	DMC	Laboratório de Regência Coral I	1		2			2	68			
4ª	A	DMC	Laboratório de Regência Coral II	1		2			2	68			
TOTAL COMO DISCIPLINA					136								
COMO ATIVIDADE DE EXTENSÃO (PROGRAMAS, PROJETOS, CURSOS, EVENTOS E OUTRAS ATIVIDADES A SEREM CREDITADAS)													
Série	2. Anu al/ Semestral:	Departa mento(s)	Protocol o nº	Especificação da Atividade	Atividade de Extensão								
					Carga Horária Semanal em Horas/Aula (Se houver planejamento)					Carga Horária Total no Tempo de Oferta em Horas/Aula			
1ª	A	DMC	4545/ 2009	Núcleo de Criação do Laboratório de Pesquisa e Produção Sonora	2					68			
2ª	A	DMC	4545/ 2009	Núcleo de Criação do Laboratório de Pesquisa e Produção Sonora	2					68			
3ª	A	DMC	4545/ 2009	Núcleo de Criação do Laboratório de Pesquisa e Produção Sonora	2					68			
4ª	A	DMC	4545/ 2009	Núcleo de Criação do Laboratório de Pesquisa e Produção Sonora	2					68			
TOTAL COMO ATIVIDADE DE EXTENSÃO					272								
TOTAL GERAL					408								

.../



HABILITAÇÃO BACHARELADO EM INSTRUMENTO

As especificidades de disciplinas e projetos de extensão vinculados a cada uma das sete opções de formação que conformam a habilitação Bacharelado em Instrumento exigiram que a curricularização da extensão fosse organizada no currículo de maneira diferente. Desta forma, cada uma das opções de formação (piano, flauta, violão, violino, viola, violoncelo e contrabaixo), possui seu próprio demonstrativo das atividades de extensão na graduação.

Habilitação Bacharelado em Instrumento – opção Piano

COMO DISCIPLINA										
Série	Anual/ (F) Semestral: (S1) ou (S2)	Departamento(s)	Nome do Componente Curricular	Carga Horária Semanal em Horas/Aula (Parte NÃO Extensão – Se houver)	Atividade de Extensão					
					Carga Horária Semanal em Horas/Aula				Carga Horária Total no Tempo de Oferta em Horas/Aula	
					Teórica	Prática	Teor./Prática Semipresencial	Total Semanal	Anual	Semestral/Modular/Trimestral Semipresencial
1	A	DMC	Master Class Instrumental I – Opção: Piano/ Código: 8128	1		1		1	34	
2	A	DMC	Master Class Instrumental II – Opção: Piano/ Código: 8144	1		1		1	34	
3	A	DMC	Master Class Instrumental III – Opção: Piano/ Código 8160	1		1		1	34	
4	A	DMC	Master Class Instrumental IV – Opção: Piano/ Código 8176	1		1		1	34	
1	A	DMC	Prática Instrumental Coletiva I – Opção: Instrumentos de Teclas – Código: 8132	1,5		1,5		1,5	51	
2	A	DMC	Prática Instrumental Coletiva II – Opção: Instrumentos de Teclas – Código: 8148	1,5		1,5		1,5	51	
3	A	DMC	Prática Instrumental Coletiva III – Opção: Instrumentos de Teclas – Código: 8164	1,5		1,5		1,5	51	
4	A	DMC	Prática Instrumental IV – Opção: Piano – Código: 8170	0,5		0,5		0,5	17	
TOTAL COMO DISCIPLINA				9		9		9	306	
COMO ATIVIDADE DE EXTENSÃO (PROGRAMAS, PROJETOS, CURSOS, EVENTOS E OUTRAS ATIVIDADES A SEREM CREDITADAS)										
Série	Anual/ (G) Semestral: (S1) ou (S2)	Departamento(s)	Protocolo nº	Especificação da Atividade	Atividade de Extensão					
					Carga Horária Semanal em Horas/Aula (Se houver planejamento)			Carga Horária Total no Tempo de Oferta em Horas/Aula		
TOTAL COMO ATIVIDADE DE EXTENSÃO										
TOTAL GERAL										306



Habilitação Bacharelado em Instrumento – opção Flauta Transversal

COMO DISCIPLINA												
Série	Anual (H) ou Semestral: (S1) ou (S2)	Departamento(s)	Nome do Componente Curricular	Carga Horária Semanal em Horas/Aula a (Parte NÃO Extensão – Se houver)	Atividade de Extensão							
					Carga Horária Semanal em Horas/Aula					Carga Horária Total no Tempo de Oferta em Horas/Aula		
					Teórica	Prática	Teor./Prática	Semipresencial	Total Semanal	Anual	Semestral	Modular/Trimestral
1	A	DMC	Master Class Instrumental I – Opção: Flauta Transversal Código: 8127	1		1			1	34		
2	A	DMC	Master Class Instrumental II – Opção: Flauta Transversal Código: 8143	1		1			1	34		
3	A	DMC	Master Class Instrumental III – Opção: Flauta Transversal Código: 8159	1		1			1	34		
4	A	DMC	Master Class Instrumental IV – Opção: Flauta Transversal Código: 8175	1		1			1	34		
1	A	DMC	Prática Instrumental Coletiva I – Opção: Orquestra de Flautas – Código: 8131	1,5		1,5			1,5	51		
2	A	DMC	Prática Instrumental Coletiva II – Opção: Orquestra de Flautas – Código: 8147	1,5		1,5			1,5	51		
3	A	DMC	Prática Instrumental Coletiva III – Opção: Orquestra de Flautas – Código: 8163	1,5		1,5			1,5	51		
4	A	DMC	Prática Instrumental IV – Opção: Flauta Transversal – Código: 8169	0,5		0,5			0,5	17		
TOTAL COMO DISCIPLINA				9		9			9	306		
COMO ATIVIDADE DE EXTENSÃO (PROGRAMAS, PROJETOS, CURSOS, EVENTOS E OUTRAS ATIVIDADES A SEREM CREDITADAS)												
Série	Anual (I) ou Semestral: (S1) ou (S2)	Departamento(s)	Protocolo nº	Especificação da Atividade	Atividade de Extensão							
					Carga Horária Semanal em Horas/Aula (Se houver planejamento)					Carga Horária Total no Tempo de Oferta em Horas/Aula		
TOTAL COMO ATIVIDADE DE EXTENSÃO												
TOTAL GERAL												306

.../



Habilitação Bacharelado em Instrumento – opção Violão

COMO DISCIPLINA												
Série	Anual/ (J) Semestral: (S1) ou (S2)	Departamento(s)	Nome do Componente Curricular	Carga Horária Semanal em Horas/Aula (Parte NÃO Extensão – Se houver)	Atividade de Extensão							
					Carga Horária Semanal em Horas/Aula				Carga Horária Total no Tempo de Oferta em Horas/Aula			
					Teórica	Prática	Teor./Prática	Semipresencial	Total Semanal	Anual	Semestral	Modular/Trimestral
1	A	DMC	Master Class Instrumental I – Opção: Violão/ Código: 8126	1		1			1	34		
2	A	DMC	Master Class Instrumental II – Opção: Violão/ Código: 8142	1		1			1	34		
3	A	DMC	Master Class Instrumental III – Opção: Violão/ Código: 8158	1		1			1	34		
4	A	DMC	Master Class Instrumental IV – Opção: Violão/ Código: 8174	1		1			1	34		
1	A	DMC	Prática Instrumental Coletiva I – Opção: orquestra de violões – Código: 8130	1,5		1,5			1,5	51		
2	A	DMC	Prática Instrumental Coletiva II – Opção: orquestra de violões – Código: 8146	1,5		1,5			1,5	51		
3	A	DMC	Prática Instrumental Coletiva III – Opção: orquestra de violões – Código: 8162	1,5		1,5			1,5	51		
4	A	DMC	Prática Instrumental IV – Opção: Violão – Código: 8170	0,5		0,5			0,5	17		
TOTAL COMO DISCIPLINA				9		9			9	306		
COMO ATIVIDADE DE EXTENSÃO (PROGRAMAS, PROJETOS, CURSOS, EVENTOS E OUTRAS ATIVIDADES A SEREM CREDITADAS)												
Série	Anual/ (K) Semestral: (S1) ou (S2)	Departamento(s)	Protocolo nº	Especificação da Atividade	Atividade de Extensão							
					Carga Horária Semanal em Horas/Aula (Se houver planejamento)				Carga Horária Total no Tempo de Oferta em Horas/Aula			
TOTAL COMO ATIVIDADE DE EXTENSÃO												
TOTAL GERAL									306			

.../



Habilitação Bacharelado em Instrumento – opção Violino

COMO DISCIPLINA												
Série	Anual/ Semestral: (S1) ou (S2)	Departamento(s)	Nome do Componente Curricular	Carga Horária Semanal em Horas/Aula (Parte NÃO Extensão – Se houver)	Atividade de Extensão							
					Carga Horária Semanal em Horas/Aula					Carga Horária Total no Tempo de Oferta em Horas/Aula		
					Teórica	Prática	Teor./Prática	Semipresencial	Total Semanal	Anual	Semestral	Modular/Trimestral
1	A	DMC	Master Class Instrumental I – Opção: Violino Código: 8123	1		1			1	34		
2	A	DMC	Master Class Instrumental II – Opção: Violino Código: 8139	1		1			1	34		
3	A	DMC	Master Class Instrumental III – Opção: Violino Código 8155	1		1			1	34		
4	A	DMC	Master Class Instrumental IV – Opção: Violino Código 8171	1		1			1	34		
1	A	DMC	Prática Instrumental Coletiva I – Opção: Orquestra de Cordas – Código: 8129	1,5		1,5			1,5	51		
2	A	DMC	Prática Instrumental Coletiva II – Opção Orquestra de Cordas – Código: 8145	1,5		1,5			1,5	51		
3	A	DMC	Prática Instrumental Coletiva III – Opção: Orquestra de Cordas – Código: 8161	1,5		1,5			1,5	51		
4	A	DMC	Prática Instrumental IV – Opção: Violino – Código: 8165	0,5		0,5			0,5	17		
TOTAL COMO DISCIPLINA				9		9			9	306		
COMO ATIVIDADE DE EXTENSÃO (PROGRAMAS, PROJETOS, CURSOS, EVENTOS E OUTRAS ATIVIDADES A SEREM CREDITADAS)												
Série	Anual/ Semestral: (S1) ou (S2)	Departamento(s)	Protocolo nº	Especificação da Atividade	Atividade de Extensão							
					Carga Horária Semanal em Horas/Aula (Se houver planejamento)				Carga Horária Total no Tempo de Oferta em Horas/Aula			
TOTAL COMO ATIVIDADE DE EXTENSÃO												
TOTAL GERAL												306

.../



Habilitação Bacharelado em Instrumento – opção Viola

COMO DISCIPLINA													
Série	Anual (N) Semestral: (S1) ou (S2)	Departamento(s)	Nome do Componente Curricular	Carga Horária Semanal em Horas/Aula (Parte NÃO Extensão – Se houver)	Atividade de Extensão								
					Carga Horária Semanal em Horas/Aula					Carga Horária Total no Tempo de Oferta em Horas/Aula			
					Teórica	Prática	Teor./Prática	Semipresencial	Total Semanal	Anual	Semestral	Modular/Trimestral	Semipresencial
1	A	DMC	Master Class Instrumental I – Opção: Viola Código: 8124	1		1				1	34		
2	A	DMC	Master Class Instrumental II – Opção: Viola Código: 8140	1		1				1	34		
3	A	DMC	Master Class Instrumental III – Opção: Viola Código 8156	1		1				1	34		
4	A	DMC	Master Class Instrumental IV – Opção: Viola Código 8172	1		1				1	34		
1	A	DMC	Prática Instrumental Coletiva I – Opção: Orquestra de Cordas – Código: 8129	1,5		1,5				1,5	51		
2	A	DMC	Prática Instrumental Coletiva II – Opção Orquestra de Cordas – Código: 8145	1,5		1,5				1,5	51		
3	A	DMC	Prática Instrumental Coletiva III – Opção: Orquestra de Cordas – Código: 8161	1,5		1,5				1,5	51		
4	A	DMC	Prática Instrumental IV – Opção: Viola – Código:8166	0,5		0,5				0,5	17		
TOTAL COMO DISCIPLINA				9		9				9	306		
COMO ATIVIDADE DE EXTENSÃO (PROGRAMAS, PROJETOS, CURSOS, EVENTOS E OUTRAS ATIVIDADES A SEREM CREDITADAS)													
Série	Anual (O) Semestral: (S1) ou (S2)	Departamento(s)	Protocolo nº	Especificação da Atividade	Atividade de Extensão								
					Carga Horária Semanal em Horas/Aula (Se houver planejamento)					Carga Horária Total no Tempo de Oferta em Horas/Aula			
TOTAL COMO ATIVIDADE DE EXTENSÃO													
TOTAL GERAL													306

.../



Habilitação Bacharelado em Instrumento – opção Violoncelo

COMO DISCIPLINA												
Série	(P) Anual/ Semestral: (S1) ou (S2)	Departamento(s)	Nome do Componente Curricular	Carga Horária Semanal em Horas/Aula (Parte NÃO Extensão – Se houver)	Atividade de Extensão							
					Carga Horária Semanal em Horas/Aula					Carga Horária Total no Tempo de Oferta em Horas/Aula		
					Teórica	Prática	Teor./Prática	Semipresencial	Total Semanal	Anual	Semestral	Modular/Trimestral
1	A	DMC	Master Class Instrumental I – Opção: Violoncelo/ Código: 8125	1		1			1	34		
2	A	DMC	Master Class Instrumental II – Opção: Violoncelo/ Código: 8141	1		1			1	34		
3	A	DMC	Master Class Instrumental III – Opção: Violoncelo/ Código 8157	1		1			1	34		
4	A	DMC	Master Class Instrumental IV – Opção: Violoncelo/ Código 8173	1		1			1	34		
1	A	DMC	Prática Instrumental Coletiva I – Opção: Orquestra de Cordas – Código: 8129	1,5		1,5			1,5	51		
2	A	DMC	Prática Instrumental Coletiva II – Opção: Orquestra de Cordas – Código: 8145	1,5		1,5			1,5	51		
3	A	DMC	Prática Instrumental Coletiva III – Opção: Orquestra de Cordas – Código: 8161	1,5		1,5			1,5	51		
4	A	DMC	Prática Instrumental IV – Opção: Violoncelo – Código: 8167	0,5		0,5			0,5	17		
TOTAL COMO DISCIPLINA				9		9			9	306		
COMO ATIVIDADE DE EXTENSÃO (PROGRAMAS, PROJETOS, CURSOS, EVENTOS E OUTRAS ATIVIDADES A SEREM CREDITADAS)												
Série	(Q) Anual/ Semestral: (S1) ou (S2)	Departamento(s)	Protocolo nº	Especificação da Atividade	Atividade de Extensão							
					Carga Horária Semanal em Horas/Aula (Se houver planejamento)				Carga Horária Total no Tempo de Oferta em Horas/Aula			
TOTAL COMO ATIVIDADE DE EXTENSÃO												
TOTAL GERAL												306

.../



Habilitação Bacharelado em Instrumento – opção Contrabaixo

COMO DISCIPLINA													
Série	Anual/ Semestral: (S1) ou (S2)	Departamento(s)	Nome do Componente Curricular	Carga Horária Semanal em Horas/Aula (Parte NÃO Extensão – Se houver)	Atividade de Extensão								
					Carga Horária Semanal em Horas/Aula					Carga Horária Total no Tempo de Oferta em Horas/Aula			
					Teórica	Prática	Teor./Prática Semipresencia	Total Semanal	Anual	Semestral	Modular/Trimestral	Semipresencia	
1	A	DMC	Master Class Instrumental I – Opção: Contrabaixo/ Código: 9089	1		1			1	34			
2	A	DMC	Master Class Instrumental II – Opção: Contrabaixo/ Código: 9091	1		1			1	34			
3	A	DMC	Master Class Instrumental III – Opção: Contrabaixo/ Código: 9093	1		1			1	34			
4	A	DMC	Master Class Instrumental IV – Opção: Contrabaixo/ Código: 9095	1		1			1	34			
1	A	DMC	Prática Instrumental Coletiva I – Opção: Orquestra de Cordas – Código: 8129	1,5		1,5			1,5	51			
2	A	DMC	Prática Instrumental Coletiva II – Opção: Orquestra de Cordas – Código: 8145	1,5		1,5			1,5	51			
3	A	DMC	Prática Instrumental Coletiva III – Opção: Orquestra de Cordas – Código: 8161	1,5		1,5			1,5	51			
4	A	DMC	Prática Instrumental IV – Opção: Contrabaixo/ Código: 9094	0,5		0,5			0,5	17			
TOTAL COMO DISCIPLINA				9		9			4,5	306			
COMO ATIVIDADE DE EXTENSÃO (PROGRAMAS, PROJETOS, CURSOS, EVENTOS E OUTRAS ATIVIDADES A SEREM CREDITADAS)													
Série	Anual/ Semestral: (S1) ou (S2)	Departamento(s)	Protocolo nº	Especificação da Atividade	Atividade de Extensão								
					Carga Horária Semanal em Horas/Aula (Se houver planejamento)					Carga Horária Total no Tempo de Oferta em Horas/Aula			
TOTAL COMO ATIVIDADE DE EXTENSÃO													
TOTAL GERAL										306			

.../



Plano de Implantação (Regime de Dependência, Equivalências, entre outros)

As mudanças propostas para as Habilitações/Opções do curso de Graduação em Música aconteceram no sentido de atender às exigências legais referentes à curricularização da extensão universitária (Lei Federal 13.0005/2014 (Meta 12.7); Parecer CNE/CES nº 608/2018; Resolução CNE/CES nº 008/2018, para a Licenciatura e Bacharelados. e exclusivamente para a Licenciatura, também o atendimento à Resolução CNE/CP 002/2019), conforme já descrito ao longo do projeto.

- Primeiramente, apresentamos a tabela de equivalência afeta à matriz curricular de todas as habilitações.
- Na sequência, apresentaremos o plano de implantação/equivalência da Habilitação Licenciatura em Educação Musical.
- Por último, apresentamos o plano de implantação/equivalência de cada uma das habilitações/opções dos Bacharelados em Música.

**PLANO DE IMPLANTAÇÃO DO CURRÍCULO ALTERADO
CONSIDERANDO AS ALTERAÇÕES PROPOSTAS PARA TODAS AS
HABILITAÇÕES**

Trata-se de alterações realizadas em disciplinas que pertencem a matriz curricular de todas as habilitações do curso. A seguir apresenta-se a tabela, para fins de equivalência e aproveitamento de estudos.

TABELA DE EQUIVALÊNCIA ENTRE DISCIPLINAS	
Disciplina anterior	Disciplina(s) equivalente(s)
Metodologia do Ensino da Música (68h) Código:	Metodologia do Ensino da Música (68h) Codigo:
Canto Coral I (102h) Código:	Canto Coral I (102h) Código:
Canto Coral II (102h) Código:	Canto Coral II (102h) Código:
Pesquisa em música (68h) Anual Código:	Pesquisa em Música I (34h) S1 Código:
	Pesquisa em Música II (34h) S2 Código:

.../



**PLANO DE IMPLANTAÇÃO DO CURRÍCULO ALTERADO
CONSIDERANDO AS ALTERAÇÕES PROPOSTAS PARA A
HABILITAÇÃO EDUCAÇÃO MUSICAL**

TABELA DE EQUIVALÊNCIA – Licenciatura

Trata do aproveitamento de disciplinas e equivalência entre o currículo anterior e o proposto neste documento.

Serão estabelecidas as seguintes equivalências entre disciplinas, considerando-se seus conteúdos programáticos:

DISCIPLINA ANTERIOR	DISCIPLINAS EQUIVALENTES
9844 - Educação Musical I (136 h/a) 3754 - Fundamentos da Educação	Educação Musical I (68 h/a) Educação Musical II (68 h/a)
9845 - Educação Musical II (136 h/a) 3754 - Fundamentos da Educação	Educação Musical III (68 h/a) Educação Musical IV (68 h/a)
9846 - Educação Musical III (102 h/a) 2694 - Políticas públicas e gestão Educacional	Educação Musical V (68 h/a) Educação Musical VI (68 h/a)
9847 - Educação Musical IV (102 h/a) 2198 - Introdução à filosofia e estética 2692 - Didática L	Educação Musical VII (68 h/a) Educação Musical VIII (68 h/a)
9855 - Educação Vocal I (68 h/a)	Educação Vocal I (34 h/a) Educação Vocal II (34 h/a)
9856 - Educação Vocal II (68 h/a)	Educação Vocal III (34 h/a) Educação Vocal IV (34 h/a)
9854 - Flauta doce e práticas coletivas para a educação musical (102 h/a)	Flauta doce e práticas coletivas para a educação musical (51h/a)
9857 - Percussão e Práticas Coletivas para a Educação Musical (102 h/a)	Percussão e práticas musicais de culturas populares I (51 h/a) Percussão e práticas musicais de culturas populares II (51 h/a)
9839 –Instrumento Harmônico I (68 h/a) violão	Instrumento Harmônico I (68 h/a) violão ou piano Instrumento Harmônico II (68 h/a) violão ou piano
9841 - Instrumento Harmônico II (68 h/a) violão	Instrumento Harmônico III (68 h/a) violão ou piano Instrumento Harmônico IV (68 h/a) violão ou piano
9840 - Instrumento Harmônico I (68 h/a) piano	Instrumento Harmônico I (68 h/a) violão ou piano Instrumento Harmônico II (68 h/a) violão ou piano
9842 - Instrumento Harmônico II (68 h/a) piano	Instrumento Harmônico III (68 h/a) violão ou piano Instrumento Harmônico IV (68 h/a) violão ou piano

Observação:

No novo currículo o estudante fará a opção entre piano ou violão. Desta forma, caso o estudante já tenha cursado um dos instrumentos, este será validado, não sendo exigido que o estudante cumpra a outra opção. Caso ele já tenha cumprido as duas opções, uma delas poderá ser validada como carga horária de disciplina optativa obrigatória ou não obrigatória.

Importante: a escolha - feita na disciplina Instrumento harmônico I – deverá ser mantida nas demais (II, III e IV). Caso o estudante opte pela troca, terá que, obrigatoriamente, cursar as quatro disciplinas, em ordem (I, II, III E IV), uma vez que se trata de práticas instrumentais coletivas, possuem níveis de conhecimento distintos e ordem de dificuldade crescente.



9779 - Introdução à Pesquisa em Música (68h/a)	Introdução à Pesquisa em Música I (34h/a) Introdução à Pesquisa em Música II (34h/a)
Estudos Dirigidos em Educação Musical (102 h/a)	Estudos Dirigidos em Educação Musical I (51 h/a)
9853 - Orientação para TCC (34 h/a)	TCC (34 h/a)
Prática de conjunto (68)	Fundamentos para práticas coletivas em educação musical (34h/a) Iniciação em práticas coletivas musicais (34h/a)
Disciplinas que foram excluídas do currículo obrigatório da Licenciatura e que passam a fazer parte do quadro de disciplinas optativas	
Primeira série (currículo anterior)	Fundamentos básicos da Música
Segunda Série (currículo anterior)	Introdução à filosofia e Estética
Terceira Série (currículo anterior)	-
Quarta série (currículo anterior)	Acústica Princípios da organização e funcionamento do cor

.../



PLANO DE EQUIVALÊNCIA DOS CURRÍCULOS -

Licenciatura em Educação Musical

A habilitação Licenciatura em Educação Musical terá os dois currículos acontecendo simultaneamente. Conforme plano apresentado a seguir:

Acadêmicos entrantes na primeira série em 2023:

Os entrantes no curso em 2023 cumprirão integralmente as séries 1, 2, 3 e 4 da matriz curricular alterada proposta no PPC Música 2022.

Acadêmicos ingressantes em 2022, cursantes da segunda série em 2023:

Serão transferidos para o currículo novo - PPC Música 2022.

Os acadêmicos que cursaram toda a 1ª série da matriz curricular anterior cursarão as disciplinas referentes à 2ª, 3ª e 4ª séries da nova matriz curricular alterada, bem como as disciplinas sem equivalência, correspondente à primeira série, sendo elas:

- Elementos básicos da Música aplicados à Educação Musical I (102)
- Elementos básicos da Música aplicados à Educação Musical II (102)

Além disso, serão consideradas as seguintes especificidades:

- a) O estudante que tiver cursado com aprovação a disciplina **Instrumento Harmônio I – opção Violão** (que possui equivalência com Instrumento Harmônio I e II) poderá seguir com as disciplinas **Instrumento Harmônio III e IV** na mesma opção – Violão. Mas, se optar pela troca da opção para Piano, deverá cursar **Instrumento Harmônico I, II, III e IV** na opção Piano. Neste caso, as disciplinas já cursadas e com aprovação, poderão ser validadas como disciplina optativa do grupo II, considerando a carga horária cursada.
- b) Os estudantes deverão cursar na 2ª série as disciplinas de **Percussão e práticas musicais de culturas populares I e II** – que no novo currículo passa a ser ofertada na primeira série. Caso já tenham cursado a disciplina **Percussão e Práticas Coletivas para a Educação Musical**, ficam dispensados, uma vez que há equivalência entre elas.



- c) A disciplina História da música e cultura na sociedade brasileira para esses estudantes será ofertada no ano de 2024, conforme cronograma de alteração das disciplinas de história da Música.
- d) A carga horária equivalente à curricularização da extensão referente à primeira série, bem como o modo de cumprimento da mesma, serão determinadas pelo Regulamento das Atividades de Curricularização da Extensão.

Acadêmicos ingressantes em 2021, cursantes da terceira série em 2023:

Serão transferidos para o currículo novo - PPC Música 2022. Os acadêmicos que cursaram toda a 1ª e 2ª séries da matriz curricular anterior cursarão as disciplinas referentes à 3ª e 4ª séries da nova matriz curricular alterada, bem como as disciplinas sem equivalência, correspondentes à 1ª e 2ª séries, sendo elas:

Primeira série:

- Elementos básicos da Música aplicados à Educação Musical I (102)
- Elementos básicos da Música aplicados à Educação Musical II (102)

Segunda série:

- Laboratório de práticas coletivas em Educação Musical I (34)
- Laboratório de práticas coletivas em Educação Musical II (34)

Além disso, serão consideradas as seguintes especificidades:

- e) O estudante que tiver cursado com aprovação a combinação das disciplinas Instrumento Harmônio I e II em qualquer uma das opções Violão ou piano, poderá solicitar equivalência às disciplinas instrumento harmônio I, II, III e IV. Neste caso, as disciplinas com carga horária excedente, que não forem usadas como equivalentes poderão ser validadas como disciplina optativa do grupo II, considerando a carga horária cursada.
- f) Os estudantes deverão cursar na 3ª série as disciplinas de Percussão e práticas musicais de culturas populares I e II – que no novo currículo passa a ser ofertada na primeira série. Caso já tenham cursado a disciplina Percussão e Práticas Coletivas para a Educação Musical, ficam dispensados, uma vez que há equivalência entre elas.



- g) A disciplina História da música e cultura na sociedade brasileira para esses estudantes será ofertada no ano de 2023, conforme cronograma de alteração das disciplinas de história da Música.
- h) Estudantes que ainda não cursaram a disciplina História geral da música I e II, deverão cursá-la na terceira série, conforme novo currículo da Habilitação Licenciatura em Música.
- i) A disciplina Etnomusicologia será ofertada para a segunda e terceira séries no ano de 2023.
- j) A carga horária equivalente à curriculização da extensão referente à primeira e segunda séries, bem como o modo de cumprimento da mesma, serão determinadas pelo Regulamento das Atividades de curricularização da extensão.

Acadêmicos cursantes da quarta série em 2023 e remanescentes de anos anteriores

Os acadêmicos ingressantes em 2020, cursantes da quarta série bem como estudantes remanescentes de anos anteriores, permanecerão no currículo anterior, adequando-se apenas às disciplinas equivalentes, conforme tabela já apresentada.

As disciplinas do currículo alterado que não constam no currículo anterior poderão ser cursadas como optativas/eletivas.

Observações gerais:

Todas as disciplinas cursadas pelo acadêmico ao longo do curso, nas quais ele tenha sido aprovado, e que não foram consideradas equivalentes ou ministradas no novo currículo, poderão ser consideradas e validadas como disciplinas optativas/eletivas.

.../



**PLANO DE IMPLANTAÇÃO DO CURRÍCULO ALTERADO
CONSIDERANDO AS ALTERAÇÕES PROPOSTAS PARA AS DIFERENTES
HABILITAÇÕES/OPÇÕES DOS BACHARELADOS DO CURSO DE
GRADUAÇÃO EM MÚSICA**

Para os Bacharelados, as alterações propostas passam a valer para ingressantes na **primeira série** a partir do ano de 2023.

A seguir apresentamos as tabelas de equivalência de cada habilitação/opção, referente aos Bacharelados em Música - para fins de aproveitamento de estudos no caso de ingresso em outros formatos.

Tabela de equivalência de Disciplinas Bacharelado em Canto*	
*As disciplinas Específicas do Bacharelado em Canto não sofreram alteração de carga horária. As mudanças foram relacionadas às novas ementas, alguns novos objetivos e dez disciplinas vinculadas à extensão.	
Disciplina Currículo Antigo – Ano Letivo de 2022	Disciplina Currículo Novo – Ano Letivo de 2023
Canto I - Código: (34 h/a)	Canto I (34 h/a) nova ementa e mesmos objetivos
Canto II Código: (34 h/a)	Canto II (34 h/a) nova ementa e mesmos objetivos
Canto III Código: (34 h/a)	Canto III (34 h/a) nova ementa e mesmos objetivos
Canto IV (34 h/a)	Canto IV (34 h/a) nova ementa e novos objetivos vinculados à extensão
Prática de Repertório I Código: (34 h/a)	Prática de Repertório Vocal I (34 h/a) novo nome, mesma ementa e novos objetivos
Prática de Repertório II Código: (34 h/a)	Prática de Repertório Vocal II (34 h/a) novo nome, mesma ementa e novos objetivos
Prática de Repertório III Código: (34 h/a)	Prática de Repertório Vocal III (34 h/a) novo nome, mesma ementa e novos objetivos
Prática de Repertório IV Código: (34 h/a)	Prática de Repertório Vocal IV (34 h/a) novo nome, nova ementa e novos objetivos vinculados à extensão

.../



Master Class Vocal I Código: (68 h/a)	Master Class Vocal I (68 h/a) nova ementa e mesmos objetivos vinculados à extensão
Master Class Vocal II Código: (68 h/a)	Master Class Vocal II (68 h/a) nova ementa e mesmos objetivos vinculados à extensão
Master Class Vocal III Código: (68 h/a)	Master Class Vocal III (68 h/a) nova ementa e mesmos objetivos vinculados à extensão
Master Class Vocal IV Código: (68 h/a)	Master Class Vocal IV (68 h/a) nova ementa e mesmos objetivos vinculados à extensão
Laboratório de Canto I Código: (68 h/a)	Laboratório de Canto I (68 h/a) nova ementa e mesmos objetivos vinculados à extensão
Laboratório de Canto II Código: (68 h/a)	Laboratório de Canto II (68 h/a) nova ementa e mesmos objetivos vinculados à extensão
Laboratório de Canto III Código: (68 h/a)	Laboratório de Canto III (68 h/a) nova ementa e mesmos objetivos vinculados à extensão
Laboratório de Canto III Código: (68 h/a)	Laboratório de Canto IV (68 h/a) nova ementa e mesmos objetivos vinculados à extensão
Dicção Lírica I Código: (68 h/a)	Dicção Lírica I (68 h/a) Nova ementa
Dicção Lírica II (Código: 68 h/a)	Dicção Lírica II (68 h/a) Nova ementa
Noções Básicas de Fisiologia Vocal para Cantores Código: (34 h/a) - S02	Noções Básicas de Fisiologia Vocal para Cantores (34 h/a) - S02 Nova ementa
Introdução à Pedagogia Vocal Código: (68 h/a)	Introdução à Pedagogia Vocal (68 h/a) nova ementa

.../



Tabela de equivalência de disciplinas Bacharelado em REGÊNCIA PLENA	
Disciplina currículo vigente até 2022	Disciplina currículo vigente em 2023
Regencia I / Código: 8245 (34h/a)	Regencia I – / Código: (34h/a)
Regencia II / Código: 8246 (34h/a)	Regencia II / Código: (34h/a)
Regencia III / Código: 8248 (34h/a)	Regencia III / Código: (34h/a)
Regencia IV / Código: 8249 (34h/a)	Regencia IV / Código: (34h/a)
Regencia V – Código: 8255 (34h/a)	Regencia V – Código: (34h/a)
Regencia VI – Código: 8256 (34h/a)	Regencia VI – Código: (34h/a)
Laboratório de Regência Coral I – Código: 8206 (68h/a)	Laboratório de Regência Coral I – Código: (102h/a)
Laboratório de Regência Coral II – Código: 8247 (68h/a)	Laboratório de Regência Coral II – Código: (102h/a)
Laboratório de Regência Coral III – Código: 8250 (68h/a)	Laboratório de Regência Coral III – Código: (102h/a)
Laboratório de Regência Coral IV – Código: 8257 (68h/a)	Laboratório de Regência Coral IV – Código: (102h/a)
Repertório Coral – Código: 8251 (34h/a)	Repertório Coral – Código: (34h/a)
Canto Coral III – Codigo: 8254 (102h/a)	Canto Coral III – Codigo: (102h/a)

Tabela de equivalência de disciplinas Bacharelado em REGÊNCIA PLENA	
Disciplina currículo vigente até 2022	Disciplina currículo vigente em 2023
Laboratório de Regência Coral I Código: 8206 (68 h)	Laboratório de Regência Coral I Código: (102 h)
Laboratório de Regência Coral II Codigo: 8247 (68 h)	Laboratório de Regência Coral II Código: (102 h)

.../



Tabela de equivalência de disciplinas Bacharelado em Instrumento – opção Piano*	
*As disciplinas do Bacharelado em Instrumento - opção Piano não sofreram alteração de carga horária ou nome da disciplina. Sua mudança está atrelada à inserção da curricularização da extensão.	
Disciplina currículo antigo	Disciplina currículo novo
Master Class Instrumental I – Opção: Piano/ Código: 8128 (68h)	Master Class Instrumental I – Opção: Piano/ Código: (68h)
Master Class Instrumental II – Opção: Piano/ Código: 8144 (68h)	Master Class Instrumental II – Opção: Piano/ Código: (68h)
Master Class Instrumental III – Opção: Piano/ Código: 8160 (68h)	Master Class Instrumental III – Opção: Piano/ Código: (68h)
Master Class Instrumental IV – Opção: Piano/ Código: 8176 (68h)	Master Class Instrumental IV – Opção: Piano/ Código: (68h)
Prática Instrumental Coletiva I – Opção: Instrumentos de Teclas – Código: 8132 (102h)	Prática Instrumental Coletiva I – Opção: Instrumentos de Teclas – Código: (102h)
Prática Instrumental Coletiva II – Opção: Instrumentos de Teclas – Código: 8148 (102h)	Prática Instrumental Coletiva II – Opção: Instrumentos de Teclas – Código: (102h)
Prática Instrumental Coletiva III – Opção: Instrumentos de Teclas – Código: 8164 (102h)	Prática Instrumental Coletiva III – Opção: Instrumentos de Teclas – Código: (102h)
Prática Instrumental IV – Opção: Piano/ Código: 8170 (34h)	Prática Instrumental IV – Opção: Piano/ Código: (34h)

.../



Tabela de equivalência de disciplinas Bacharelado em Instrumento – opção Flauta Transversal*	
*As disciplinas do Bacharelado em Instrumento - opção Flauta Transversal não sofreram alteração de carga horária ou nome da disciplina. Sua mudança está atrelada à inserção da curricularização da extensão.	
Disciplina currículo antigo	Disciplina currículo novo
Master Class Instrumental I – Opção: Flauta Transversal – Código: 8127 (68h)	Master Class Instrumental I – Opção: Flauta Transversal / Código: (68h)
Master Class Instrumental II – Opção: Flauta Transversal – Código: 8143 (68h)	Master Class Instrumental II – Opção: Flauta Transversal / Código: (68h)
Master Class Instrumental III – Opção: Flauta Transversal / Código: 8159 (68h)	Master Class Instrumental III – Opção: Flauta Transversal / Código: (68h)
Master Class Instrumental IV – Opção: Flauta Transversal / Código: 8175 (68h)	Master Class Instrumental IV – Opção: Flauta Transversal / Código: (68h)
Prática Instrumental Coletiva I – Opção: Orquestra de Flautas – Código: 8131 (102h)	Prática Instrumental Coletiva I – Opção: Orquestra de Flautas – Código: (102h)
Prática Instrumental Coletiva II – Opção: Orquestra de Flautas – Código: 8147 (102h)	Prática Instrumental Coletiva II – Opção: Orquestra de Flautas – Código: (102h)
Prática Instrumental Coletiva III – Opção: Orquestra de Flautas – Código: 8163 (102h)	Prática Instrumental Coletiva III – Opção: Orquestra de Flautas – Código: (102h)
Prática Instrumental IV – Opção: Flauta Transversal / Código: 8169 (34h)	Prática Instrumental IV – Opção: Flauta Transversal / Código: (34h)

.../



Tabela de equivalência de disciplina s Bacharelado em Instrumento – opção Violão*	
As disciplinas do Bacharelado em Instrumento - opção Violão não sofreram alteração de carga horária ou nome da disciplina. Sua mudança está atrelada à inserção da curricularização da extensão.	
Disciplina currículo antigo	Disciplina currículo novo
Master Class Instrumental I – Opção: Violão/ Código: 8126 (68h)	Master Class Instrumental I – Opção: Violão/ Código: (68h)
Master Class Instrumental II – Opção: Violão/ Código: 8142 (68h)	Master Class Instrumental II – Opção: Violão/ Código: (68h)
Master Class Instrumental III – Opção: Violão/ Código: 8158 (68h)	Master Class Instrumental III – Opção: Violão/ Código: (68h)
Master Class Instrumental IV – Opção: Violão/ Código: 8174 (68h)	Master Class Instrumental IV – Opção: Violão/ Código: (68h)
Prática Instrumental Coletiva I – Opção: Orquestra de Violões – Código: 8130 (102h)	Prática Instrumental Coletiva I – Opção: Orquestra de Violões – Código: (102h)
Prática Instrumental Coletiva II – Opção: Orquestra de Violões – Código: 8146 (102h)	Prática Instrumental Coletiva II – Opção: Orquestra de Violões – Código: (102h)
Prática Instrumental Coletiva III – Opção: Orquestra de Violões – Código: 8162 (102h)	Prática Instrumental Coletiva III – Opção: Orquestra de Violões – Código: (102h)
Prática Instrumental IV – Opção: Violão/ Código: 8170 (34h)	Prática Instrumental IV – Opção: Violão/ Código: (34h)

.../



**Tabela de equivalência de disciplinas
Bacharelado em Instrumento – opção Violino***

*As disciplinas do Bacharelado em Instrumento - opção Violino não sofreram alteração de carga horária ou nome da disciplina. Sua mudança está atrelada à inserção da curricularização da extensão.

Disciplina currículo antigo	Disciplina currículo novo
Master Class Instrumental I – Opção: Violino/ Código: 8123 (68h)	Master Class Instrumental I – Opção: Violino/ Código: (68h)
Master Class Instrumental II – Opção: Violino/ Código: 8139 (68h)	Master Class Instrumental II – Opção: Violino/ Código: (68h)
Master Class Instrumental III – Opção: Violino/ Código: 8155 (68h)	Master Class Instrumental III – Opção: Violino/ Código: (68h)
Master Class Instrumental IV – Opção: Violino/ Código: 8171 (68h)	Master Class Instrumental IV – Opção: Violino/ Código: (68h)
Prática Instrumental Coletiva I – Opção: Orquestra de Cordas – Código: 8129 (102h)	Prática Instrumental Coletiva I – Opção: Orquestra de Cordas – Código: (102h)
Prática Instrumental Coletiva II – Opção: Orquestra de Cordas – Código: 8145 (102h)	Prática Instrumental Coletiva II – Opção: Orquestra de Cordas – Código: (102h)
Prática Instrumental Coletiva III – Opção: Orquestra de Cordas – Código: 8161 (102h)	Prática Instrumental Coletiva III – Opção: Orquestra de Cordas – Código: (102h)
Prática Instrumental IV – Opção: Violino/ Código: 8165 (34h)	Prática Instrumental IV – Opção: Violino/ Código: (34h)

.../



**Tabela de equivalência de disciplinas
Bacharelado em Instrumento – opção Viola***

*As disciplinas do Bacharelado em Instrumento - opção Viola não sofreram alteração de carga horária ou nome da disciplina. Sua mudança está atrelada à inserção da curricularização da extensão.

Disciplina currículo antigo	Disciplina currículo novo
Master Class Instrumental I – Opção: Viola/ Código: 8124 (68h)	Master Class Instrumental I – Opção: Viola / Código: (68h)
Master Class Instrumental II – Opção: Viola/ Código: 8140 (68h)	Master Class Instrumental II – Opção: Viola/ Código: (68h)
Master Class Instrumental III – Opção: Viola/ Código: 8156 (68h)	Master Class Instrumental III – Opção: Viola/ Código: (68h)
Master Class Instrumental IV – Opção: Viola/ Código: 8172 (68h)	Master Class Instrumental IV – Opção: Viola/ Código: (68h)
Prática Instrumental Coletiva I – Opção: Orquestra de Cordas – Código: 8129 (102h)	Prática Instrumental Coletiva I – Opção: Orquestra de Cordas – Código: (102h)
Prática Instrumental Coletiva II – Opção: Orquestra de Cordas – Código: 8145 (102h)	Prática Instrumental Coletiva II – Opção: Orquestra de Cordas – Código: (102h)
Prática Instrumental Coletiva III – Opção: Orquestra de Cordas – Código: 8161 (102h)	Prática Instrumental Coletiva III – Opção: Orquestra de Cordas – Código: (102h)
Prática Instrumental IV – Opção: Viola/ Código: 8166 (34h)	Prática Instrumental IV – Opção: Viola/ Código: (34h)

.../



Tabela de equivalência de disciplinas Bacharelado em Instrumento – Opção Violoncelo*	
*As disciplinas do Bacharelado em Instrumento - opção Contrabaixo não sofreram alteração de carga horária ou nome da disciplina. Sua mudança está atrelada à inserção da curricularização da extensão.	
Disciplina currículo antigo	Disciplina currículo novo
Master Class Instrumental I – Opção: Violoncelo/ Código: 8125 (68h)	Master Class Instrumental I – Opção: Violoncelo / Código: (68h)
Master Class Instrumental II – Opção: Violoncelo/ Código: 8141 (68h)	Master Class Instrumental II – Opção: Violoncelo / Código: (68h)
Master Class Instrumental III – Opção: Violoncelo / Código: 8157 (68h)	Master Class Instrumental III – Opção: Violoncelo / Código: (68h)
Master Class Instrumental IV – Opção: Violoncelo / Código: 8173 (68h)	Master Class Instrumental IV – Opção: Violoncelo / Código: (68h)
Prática Instrumental Coletiva I – Opção: Orquestra de Cordas – Código: 8129 (102h)	Prática Instrumental Coletiva I – Opção: Orquestra de Cordas – Código: (102h)
Prática Instrumental Coletiva II – Opção: Orquestra de Cordas – Código: 8145 (102h)	Prática Instrumental Coletiva II – Opção: Orquestra de Cordas – Código: (102h)
Prática Instrumental Coletiva III – Opção: Orquestra de Cordas – Código: 8161 (102h)	Prática Instrumental Coletiva III – Opção: Orquestra de Cordas – Código: (102h)
Prática Instrumental IV – Opção: Violoncelo / Código: 8167 (34h)	Prática Instrumental IV – Opção: Violoncelo / Código: (34h)

.../



Tabela de equivalência de disciplina s Bacharelado em Instrumento – opção Contrabaixo*	
As disciplinas do Bacharelado em Instrumento - opção Contrabaixo não sofreram alteração de carga horária ou nome da disciplina. Sua mudança está atrelada à inserção da curricularização da extensão.	
Disciplina currículo antigo	Disciplina currículo novo
Master Class Instrumental I – Opção: Contrabaixo/ Código: 9089 (68h)	Master Class Instrumental I – Opção: Contrabaixo/ Código: (68h)
Master Class Instrumental II – Opção: Contrabaixo/ Código: 9091 (68h)	Master Class Instrumental II – Opção: Contrabaixo/ Código: (68h)
Master Class Instrumental III – Opção: Contrabaixo/ Código: 9093 (68h)	Master Class Instrumental III – Opção: Contrabaixo/ Código: (68h)
Master Class Instrumental IV – Opção: Contrabaixo/ Código: 9095 (68h)	Master Class Instrumental IV – Opção: Contrabaixo/ Código: (68h)
Prática Instrumental Coletiva I – Opção: Orquestra de Cordas – Código: 8129 (102h)	Prática Instrumental Coletiva I – Opção: Orquestra de Cordas – Código: (102h)
Prática Instrumental Coletiva II – Opção: Orquestra de Cordas – Código: 8145 (102h)	Prática Instrumental Coletiva II – Opção: Orquestra de Cordas – Código: (102h)
Prática Instrumental Coletiva III – Opção: Orquestra de Cordas – Código: 8161 (102h)	Prática Instrumental Coletiva III – Opção: Orquestra de Cordas – Código: (102h)
Prática Instrumental IV – Opção: Contrabaixo/ Código: 9094 (34h)	Prática Instrumental IV – Opção: Contrabaixo/ Código: (34h)



ANEXO II

EMENTAS, OBJETIVOS, CARGAS HORÁRIAS, PERIODICIDADE E DEPARTAMENTALIZAÇÃO DAS DISCIPLINAS

PLANO DE DISCIPLINA E DEMAIS COMPONENTES CURRICULARES COMUNS PARA OS BACHARELADOS

FUNDAMENTOS BÁSICOS DA MÚSICA

Ementa: Os conceitos básicos da música. A música e seus diversos princípios organizacionais. A música enquanto emergência dos processos simbólicos de representação. A percepção musical quanto aos seus aspectos sociológicos, históricos e cognitivos. (*Resolução 159/2013-CI/CCH*)

Objetivo(s): Definir conceitos básicos da música através da interrelação entre a percepção, ação e reflexão. Estabelecer e solidificar a relação entre os conceitos musicais e sua articulação com a práxis musical. (*Resolução 159/2013-CI/CCH*)

Carga Horária: 34 h/a - teórica

Periodicidade: 2º semestre da 1ª série (habilit. Bacharelado em Canto)

Periodicidade: 2º semestre da 1ª série (habilit. Bacharelado em Regência)

Periodicidade: 1º semestre da 1ª série (habilit. Bacharelado em Composição)

Periodicidade: 1º semestre da 1ª série (habilit. Bacharelado em Instrumento)

Departamentalização: DMC

PIANO COMPLEMENTAR I

Ementa: Introdução ao estudo do piano como instrumento complementar, focando uma fluência no domínio do instrumento como recurso para os estudos teórico-musicais.

Objetivo(s): Desenvolver a técnica instrumental básica, a harmonização, a improvisação, a leitura à primeira vista. Realizar o estudo de obras do repertório pianístico erudito de diferentes épocas e estilos.

Carga Horária: 34 h/a - prática

Periodicidade: 1º semestre da 1ª série

Departamentalização: DMC

.../



PIANO COMPLEMENTAR II

Ementa: Continuação do estudo do piano como instrumento complementar iniciado na disciplina Piano Complementar I, visando uma desenvoltura maior no instrumento como subsídio para os estudos teórico-musicais.

Objetivo(s): Trabalhar os conceitos técnico-interpretativos do repertório pianístico erudito de diferentes épocas e estilos bem como desenvolver a harmonização, a improvisação e a leitura à primeira vista.

Carga Horária: 34 h/a - prática

Periodicidade: 2º semestre da 1ª série

Departamentalização: DMC

METODOLOGIA DO ENSINO DA MÚSICA

Ementa: Fundamentos pedagógicos para o ensino de música; Ensino coletivo de instrumentos; O processo do fazer instrumental/vocal como prática educativa. Práticas educativo-musicais voltadas às questões ambientais; Gestão de projetos educativos musicais. O professor de música como promovedor da paz, do desenvolvimento humano, da justiça, da ética e da igualdade; A Composição no ensino instrumental/vocal.

Objetivo(s): Oportunizar a reflexão sobre as bases pedagógicas para o ensino da música;

Conhecer e refletir sobre estratégias e práticas de ensino coletivo de instrumentos;

Proporcionar a interrelação da prática do fazer musical com a atividade educativa;

Discutir a formação de plateias na sociedade brasileira contemporânea;
Discutir sobre o papel da música na conservação ambiental e no desenvolvimento humano;

Refletir sobre projetos educativos musicais;
Aplicar ao ensino instrumental vocal experiências e práticas educativas de composição e suas variadas espécies.

Carga Horária: 68 h/a - teórico/prática

Periodicidade: anual da 3ª série

Departamentalização: DMC

.../



PRÁTICA DE CONJUNTO I

Ementa: Princípios de interpretação musical e elaboração de arranjos. Equilíbrio de sonoridade e timbre entre componentes de grupos instrumentais e vocais. (Res. 159/2013-CI/CCH)

Objetivo(s): Proporcionar a prática de execução musical em conjunto, objetivando o desenvolvimento da capacidade interpretativa. Desenvolver princípios de liderança em grupos musicais diversos. (Res. 159/2013-CI/CCH)

Carga Horária: 68 h/a - prática

Periodicidade: anual da 1ª série

Departamentalização: DMC

PRINCÍPIOS DA ORGANIZAÇÃO E FUNCIONAMENTO DO CORPO HUMANO

Ementa: Organização funcional do organismo humano

Objetivo(s): Compreender a organização funcional básica das partes e os aspectos do organismo de maior relevância no desempenho da atividade de músico.

Carga Horária: 68 h/a - teórico/prática (habil. Bacharelado em Canto)

Periodicidade: 1º semestre da 1ª série (habil. Bacharelado em Canto)

Carga Horária: 68 h/a (34 h/a teórica e 34 h/a prática) (habil. Bacharelado em Regência, Bacharelado em Composição e Bacharelado em Instrumento)

Periodicidade: anual da 1ª série (habil. Bacharelado em Regência , Bacharelado em Composição e Bacharelado em Instrumento)

Departamentalização: DFS

PLANO DE DISCIPLINA E DEMAIS COMPONENTES CURRICULARES COMUNS ÀS HABILITAÇÕES LICENCIATURA EM EDUCAÇÃO MUSICAL, BACHARELADO EM REGÊNCIA PLENA E BACHARELADO EM COMPOSIÇÃO

INTRODUÇÃO À REGÊNCIA I

Ementa: Técnicas Básicas de Regência aplicadas a um repertório coral diversificado.

Objetivo(s): Iniciar os procedimentos técnicos básicos da Regência. Realizar planos de regência aplicados a um repertório básico para coro.

Carga Horária: 34 h/a (17 h/a teórica e 17 h/a prática)

Periodicidade: 1º semestre da 1ª série (Bacharelado em Regência)

Periodicidade: 1º semestre da 2ª série (Licenciatura em Educação Musical)

Periodicidade: 1º semestre da 3ª série (Bacharelado em Composição)

Departamentalização: DMC

.../



INTRODUÇÃO À REGÊNCIA II

Ementa: Técnicas de Regência aplicadas a um repertório coral diversificado.

Objetivo(s): Desenvolver os procedimentos técnicos básicos da Regência coral. Introduzir os diferentes estilos musicais corais. Identificar o papel de educador do regente no ambiente coral brasileiro.

Carga Horária: 34 h/a (17 h/a teórica e 17 h/a prática)

Periodicidade: 2º semestre da 1ª série (Bacharelado em Regência)

Periodicidade: 2º semestre da 2ª série (Licenciatura em Educação Musical)

Periodicidade: 2º semestre da 3ª série (Bacharelado em Composição)

Departamentalização: DMC

PLANO DE DISCIPLINA E DEMAIS COMPONENTES CURRICULARES COMUNS ÀS HABILITAÇÕES BACHARELADO EM REGÊNCIA PLENA E COMPOSIÇÃO

LABORATÓRIO DE REGÊNCIA CORAL I

Ementa: Aplicação prática das técnicas de Regência Coral. Obras de diversos períodos históricos, gêneros e estilos. Estudo de técnica vocal aplicada ao cantor coral, planejamento e avaliação de ensaio coral, abordagem em ensaios de naipe, estudo de repertório coral. Classificação de vozes.

Objetivo(s): Propiciar a prática da regência frente aos coros de extensão. Aplicar de modo prático as técnicas de regência voltadas ao repertório coral diversificado. Treinar dinâmica de ensaio. Escolher repertório musical ajustado às diversas características dos coros, planejar vocalises (exercícios vocais) para o coro, planejar atividades pedagógico-musicais para o coro. Desenvolver habilidade de classificar as vozes.

Carga Horária: 102 h/a (34 h/a teórico/prática e 68 h/a extensão)
(Bacharelado em Regência)

Periodicidade: anual da 1ª série (Bacharelado em Regência)

Carga Horária: 102 h/a (34 h/a prática e 68 h/a extensão) (Bacharelado em Composição)

Periodicidade: anual da 3ª série (Bacharelado em Composição)

Departamentalização: DMC

.../



LABORATÓRIO DE REGÊNCIA CORAL II

Ementa: Aplicação prática das técnicas de Regência Coral. Repertório coral de vários períodos históricos, gêneros e estilos. Preparação vocal aplicada ao cantor coral, planejamento e avaliação dos ensaios corais, atuação em ensaios de naipe, preparação de repertório coral, arranjos vocais.

Objetivo(s): Propiciar a prática da regência frente aos coros de extensão. Aplicar de modo prático as técnicas de regência voltadas ao repertório coral de diversos períodos históricos, gêneros e estilos. Exercer a capacidade interpretativa musical, escolher repertório ajustado às diversas características dos coros, planejar os vocalises (exercícios vocais) para o coro, planejar as abordagens didáticas para o coro.

Carga Horária: 102 h/a (34 h/a teórico/prática e 68 h/a extensão)

Extensão: 68 horas

Periodicidade: anual da 2ª série (Bacharelado em Regência)

Periodicidade: anual da 4ª série (Bacharelado em Composição)

Departamentalização: DMC

REGÊNCIA I

Ementa: Técnicas de Regência Coral aplicadas a um repertório coral diversificado com ênfase ao repertório coral do período colonial e barroco no Brasil, assim como outras obras do período Barroco.

Objetivo(s): Desenvolver o domínio técnico da Regência Coral com ênfase nas técnicas de regência para o repertório colonial e barroco nacional. Estudar obras polifônicas simples.

Estudar o estilo musical Barroco na música coral e suas implicações na interpretação.

Carga Horária: 34 h/a (17h/a teórica e 17 h/a prática)

Periodicidade: 1º semestre da 2ª série (Bacharelado em Regência)

Periodicidade: 1º semestre da 4ª série (Bacharelado em Composição)

Departamentalização: DMC

.../



REGÊNCIA II

Ementa: Técnicas de Regência Coral aplicadas a um repertório coral diversificado com ênfase no repertório coral dos períodos Clássico e Romântico. Planos de regência e de ensaios.

Objetivo(s): Aprofundar o estudo da técnica da regência coral. Estudar os estilos musicais Clássico e Romântico na música coral e suas implicações na interpretação. Elaborar planos de ensaio e regência para o repertório em estudo.

Carga Horária: 34 h/a (17h/a teórica e 17 h/a prática)

Periodicidade: 2º semestre da 2ª série (Bacharelado em Regência)

Periodicidade: 2º semestre da 4ª série (Bacharelado em Composição)

Departamentalização: DMC

REPERTÓRIO CORAL

Ementa: Apreciação e recepção do repertório coral de diversas épocas, estilos, gêneros, nacionalidades. Análise estilística e fruição estética de obras corais. Desenvolvimento da habilidade para escolher repertórios adequados a corais de perfil variado.

Objetivo(s): Proporcionar a prática da apreciação e recepção de obras corais de diversas épocas, estilos, gêneros, formações, nacionalidades. Analisar estilos em música coral; exercer a crítica musical. Desenvolver a habilidade de escolha de repertórios adequados a corais de perfil variado.

Carga Horária: 34 h/a - teórica

Periodicidade: 1º semestre da 3ª série (Bacharelado em Regência e Bacharelado em Composição)

Departamentalização: DMC

REPERTÓRIO ORQUESTRAL

Ementa: Apreciação e recepção do repertório orquestral e de outros conjuntos instrumentais de diversas épocas, estilos, gêneros, nacionalidades. Análise estilística e fruição estética de obras orquestrais e instrumentais em diversas formações.

Objetivo(s): Proporcionar a prática da apreciação e recepção de obras orquestrais e de outros conjuntos instrumentais de diversas épocas, estilos, gêneros, formações, nacionalidades. Analisar estilos em música orquestral e instrumental; exercer a crítica musical.

.../



Carga Horária: 34 h/a - teórica

Periodicidade: 2º semestre da 3ª série (Bacharelado em Regência e Bacharelado em Composição)

Departamentalização: DMC

**PLANO DE DISCIPLINA E DEMAIS COMPONENTES CURRICULARES
ESPECÍFICOS DA HABILITAÇÃO LICENCIATURA EM EDUCAÇÃO MUSICAL**

EDUCAÇÃO MUSICAL I

Ementa: Conceitos básicos de Arte e de Música; Educação Musical como área de conhecimento; A constituição e o papel da escola de Educação Básica; As funções e etapas do projeto político pedagógico e planejamentos para a escola; O estatuto da criança e do adolescente; Os processos de educação musical para as crianças pequenas.

Objetivo(s): Refletir sobre os conceitos básicos de Arte e de Música;
Compreender o campo da Educação Musical;
Compreender a constituição e o papel da escola de Educação Básica;
Compreender as funções e etapas do projeto político pedagógico e planejamentos para a escola;
Conhecer o estatuto da criança e do adolescente;
Compreender os processos de educação musical para as crianças;
Elaborar atividades de educação musical para crianças pequenas.

Carga Horária: 68 h/a teórico/prática (55 h/a presencial e 13 h/ semipresencial)

Periodicidade: 1º semestre da 1ª série

Departamentalização: DMC

EDUCAÇÃO MUSICAL II

Ementa: Funções sociais da música; História da Educação Musical no Brasil; Concepções de Educação e suas relações com a Educação Musical e consequências políticas; Função político pedagógica do educador musical; Cultura e Escola; Música e cultura; Principais correntes pedagógico-musicais do Século XX – parte I; Educação Musical para crianças pequenas voltada para a ludicidade e a qualidade do meio ambiente; Conhecimento de concepções teóricas contemporâneas sobre o processo de desenvolvimento e aprendizagem e suas implicações para a prática pedagógica do educador musical; Estudos de teorias de desenvolvimento musical; Elaboração de ação de extensão com a comunidade. ../



Objetivo(s): Refletir sobre as funções sociais da música;
Refletir sobre a função político pedagógica do educador musical;
Fazer um panorama da história da Educação Musical no Brasil;
Conhecer as principais concepções de educação relacionando com as concepções de Educação Musical;
Conhecer e Analisar as principais correntes pedagógico-musicais do Século XX – Parte I;
Compreender a distinção entre cultura da escola e cultura musical escolar;
Refletir sobre os papéis da música nos diferentes contextos socioculturais e territórios educativos;
Compreender os processos de educação musical para as crianças;
Elaborar atividades de educação musical com crianças pequenas voltadas para a ludicidade e a qualidade do meio ambiente;
Desenvolver uma visão abrangente de educação a partir da leitura de pesquisas sobre o desenvolvimento psicológico humano, relacionando-as com o processo de ensino-aprendizagem musical;
Compreender o funcionamento e a aplicação de teorias de aprendizagem musical cognitivo desenvolvimentistas na prática pedagógica educativa musical;
Elaborar proposta de ensino para trabalho em ação de extensão.
Carga Horária: 68 h/a teórico/prática (55 h/a presencial e 13 h/ semipresencial)
Extensão: 17 horas
Periodicidade: 2º semestre da 1ª série
Departamentalização: DMC

EDUCAÇÃO MUSICAL III

Ementa: Diversidade individual e de grupos sociais relacionadas com a diversidade musical. Diversidade e construção de valores, atitudes e práticas de cidadania. Ensino de música para adolescentes e jovens. Principais correntes pedagógico-musicais do Século XX – Parte II. Apreciação Musical como experiência educativa da juventude. Atividades musicais para adolescentes e jovens; Pesquisas brasileiras em cognição musical; Estudos sobre motivação para a prática e aprendizagem da música; Elaboração de ação de extensão com a comunidade.

.../



Objetivo(s): Refletir sobre o ensino de música para adolescentes e jovens;

Conhecer e Analisar as principais correntes pedagógico-musicais do Século XX – Parte II;

Fazer atividades de Apreciação Musical para a juventude;

Refletir sobre a diversidade individual e de grupos sociais;

Refletir sobre a diversidade musical, construção de valores, atitudes e práticas de cidadania;

Elaborar atividades de educação musical para os anos finais do Ensino Fundamental e para o Ensino Médio;

Conhecer pesquisas em cognição musical realizadas no Brasil;

Estudar aspectos concernentes à motivação para a prática e aprendizagem da música;

Elaborar proposta de ensino para trabalho em ação de extensão.

Carga Horária: 68 h/a teórico/prática (55 h/a presencial e 13 h/ semipresencial)

Extensão: 17 horas

Periodicidade: 1º semestre da 2ª série

Departamentalização: DMC

EDUCAÇÃO MUSICAL IV

Ementa: Principais correntes pedagógico-musicais do Século XXI. Estudo das relações entre concepções de educação e política educacional. Estudo das relações entre Políticas públicas, música e juventude. Atividades musicais para anos finais do Ensino Fundamental e Ensino Médio. Educação musical de jovens e adultos voltada à defesa da qualidade do meio ambiente; Elaboração de ação em extensão com a comunidade.

Objetivo(s): Refletir sobre o ensino de música para a juventude; Conhecer e Analisar as principais correntes pedagógico-musicais do Século XXI;

Fazer atividades de Apreciação Musical para a juventude;

Refletir sobre as concepções de educação relacionadas às políticas educacionais;

Refletir sobre Políticas públicas relacionadas com música e com juventude;

Refletir sobre a contribuição da atividade musical com a qualidade do meio ambiente;

Realizar atividades músico educativas voltadas à defesa da qualidade do meio ambiente;

Realizar atividades de educação musical para os anos finais do Ensino Fundamental, Ensino Médio e com adultos;

Elaborar proposta de ensino para trabalho em ação de extensão. ..



Carga Horária: 68 h/a teórico/prática (55 h/a presencial e 13 h/a semipresencial)

Extensão: 17 horas

Periodicidade: 2º semestre da 2ª série

Departamentalização: DMC

EDUCAÇÃO MUSICAL V

Ementa: Políticas públicas em Educação e Educação Musical no contexto histórico brasileiro. Abordagens teóricas na pesquisa em Educação Musical Brasileira na contemporaneidade. Análise da BNCC nas propostas teóricas de ensino e aprendizagem específicas no contexto da Educação Musical Brasileira.

Propostas de ensino de música em diferentes contextos históricos. Leitura e produção de textos em Educação Musical com vistas às ações extensionistas.

Objetivo(s): Desenvolver e/ou aprimorar a leitura e produção de textos em Educação Musical, envolvendo ações extensionistas.

Compreender o campo da Educação Musical a partir da sua produção científica diversa.

Estudar sobre as políticas educacionais para a Educação e Educação musical e sua relação com o contexto sócio político e econômico brasileiro.

Oportunizar a reflexão crítica de documentos legislativos, relacionando-os a às propostas teóricas de ensino e aprendizagem específicas no contexto da Educação Musical Brasileira.

Promover a análise crítica reflexiva de modelos de ensino e aprendizagem musical, considerando diferentes contextos históricos.

Carga Horária: 68 h/a teórico/prática (55 h/a presencial e 13 h/a semipresencial)

Extensão: 17 horas

Periodicidade: modular da 3ª série

Departamentalização: DMC

.../



EDUCAÇÃO MUSICAL VI

Ementa: Materiais didáticos para a educação musical. Internacionalização do campo da educação musical atreladas às ações de extensão universitária.

Análise da BNCC nas propostas de ensino e aprendizagem em música em abordagens humanizadoras. Hibridismo e formas de recepção e consumo musical. Gestão educacional com ênfase nos planos educacionais para o sistema escolar brasileiro.

Objetivo(s): Desenvolver competência para compreender o papel dos materiais didáticos nos processos de ensino e aprendizagem musical por meio da análise e da produção dos mesmos.

Compreender os fundamentos da atividade de composição no ensino e aprendizagem musical inseridos nos materiais didáticos.

Ampliar o escopo geográfico das ações no campo da educação musical discutindo a respeito das ações de internacionalização da área e desenvolvendo práticas extensionistas com outras instituições de ensino superior.

Compreender a proposta de diversas pedagogias humanizadoras e inovadoras.

Oportunizar o debate orientado sobre as características e tendências da produção musical contemporânea e as formas de recepção e consumo musical, bem como a apreciação e prática musical de músicas com características híbridas.

Conhecer os fundamentos básicos da gestão educacional com ênfase nos planos educacionais para o sistema escolar brasileiro.

Carga Horária: 68 h/a teórico/prática (55 h/a presencial e 13 h/a semipresencial)

Extensão: 17 horas

Periodicidade: modular da 3ª série

Departamentalização: DMC

EDUCAÇÃO MUSICAL VII

Ementa: Aspectos estéticos, sociológicos, psicológicos e filosóficos da Educação Musical. Direitos humanos e acessibilidade social. O papel do educador musical na sociedade contemporânea considerando as diversidades cultural, étnico-racial (envolvendo inclusive indígenas e quilombolas), de gênero, sexual, religiosa, de faixa geracional, englobando ações extensionistas. Diálogos do campo da educação musical com diferentes áreas de conhecimento.

.../



Objetivo(s): Discutir e aprofundar reflexões sobre os aspectos que compõem o campo da Educação Musical, como os estéticos, sociológicos, psicológicos e filosóficos da Educação Musical.

Refletir e desenvolver proposições práticas sobre como os processos de educação musical podem contribuir nas questões relacionadas as diversidades cultural, étnico-racial (envolvendo inclusive indígenas e quilombolas), de gênero, sexual, religiosa, de faixa geracional, contemplando atividades no âmbito da extensão universitária.

Conduzir o aluno a refletir sobre a importância da formação continuada.

Carga Horária: 68 h/a teórico/prática (55 h/a presencial e 13 h/a semipresencial)

Extensão: 17 horas

Periodicidade: modular da 4ª série

Departamentalização: DMC

EDUCAÇÃO MUSICAL VIII

Ementa: Análise de políticas educacionais em vigor e as possibilidades de ensino e aprendizagem musical frente a elas. Profissionalização do educador musical e identidade profissional. Gestão em projetos sociais. Aspectos da formação continuada em música articuladas com ações extensionistas.

Objetivo(s): Contribuir para que o aluno conheça, analise e compreenda as proposições de políticas educacionais em vigor e as possibilidades de ensino e aprendizagem musical frente a elas.

Estudar sobre a gestão educacional em projetos sociais, com ênfase em projetos de educação musical.

Discutir sobre as demandas profissionais atuais do educador musical.

Abordar sobre os aspectos da formação continuada em música, contemplando ações extensionistas.

Carga Horária: 68 h/a teórico/prática (55 h/a presencial e 13 h/a semipresencial)

Extensão: 17 horas

Periodicidade: modular da 4ª série

Departamentalização: DMC

.../



ESTUDOS DIRIGIDOS EM EDUCAÇÃO MUSICAL I

Ementa: Estudos dirigidos de temas emergentes em Educação Musical e em documentos legislativos e normativos. Conhecimento, prática e engajamento profissional no campo da educação musical. Desenvolvimento de competências socioemocionais em educação musical por meio de ações extensionistas.

Objetivo(s): Promover debates sobre as tendências, demandas e documentos legais atuais em Educação Musical;

Discutir conceitos, temáticas e práticas inerentes ao campo musical e seu tratamento pedagógico, com vistas as suas aplicações nos ambientes escolares e não escolares;

Promover ações educativo-musicais em sala de aula e em atividades extensionistas, com uso de ferramentas específicas, que visam o desenvolvimento de competências socioemocionais.

Analisar e discutir aspectos da ética e prática profissional que compõem a identidade do educador musical

Carga Horária: 51 h/a (34 h/a teórico/prática e 17 h/a extensão)

Extensão: 17 horas

Periodicidade: modular da 4ª série

Departamentalização: DMC

ELEMENTOS DA MÚSICA APLICADOS À EDUCAÇÃO MUSICAL I

Ementa: A música como conhecimento e linguagem artística para a formação e atuação do professor na educação básica. Estudo dos elementos básicos da música em atividades de composição, apreciação e performance. Aprendizagem e estratégias de ensino dos materiais sonoros diversos, efeitos, gestos expressivos, contexto, forma, estrutura, leitura, escrita e outros parâmetros musicais.

Objetivo(s): Desenvolver habilidades musicais e estratégias de ensino iniciais voltadas à compreensão da música como conhecimento e linguagem artística, com ênfase na escola básica.

Conhecer alguns dos fundamentos didáticos voltados ao ensino e aprendizagem dos elementos básicos da música, aplicando-os em atividades de composição, apreciação e performance.

Realizar apreciação musical e análise de obras musicais quanto aos seus materiais sonoros, efeitos, caráter expressivo, forma, contexto histórico e social, harmonia, dentre outros parâmetros;

Fundamentar a performance instrumental/vocal quanto aos parâmetros sonoros e musicais e elementos básicos da música

Desenvolver estratégias de aprendizagem e ensino voltadas à leitura, escrita e percepção musical básicas.

Estimular o pensamento crítico sobre a produção musical e artística em geral. .../



Carga Horária: 102 h/a teórico/prática (68 h/a presencial e 34 h/a semipresencial)

Periodicidade: 1º semestre da 1ª série

Departamentalização: DMC

ELEMENTOS DA MÚSICA APLICADOS À EDUCAÇÃO MUSICAL II

Ementa: A escrita e a leitura musical na sala de aula: possibilidades e estratégias. O arranjo na formação do professor de música: possibilidades para a sala de aula. Estudo dos elementos básicos da música em atividades de composição, apreciação e performance. Aprendizagem e estratégias de ensino dos materiais sonoros diversos, efeitos, gestos expressivos, contexto, forma, estrutura, leitura, escrita e outros parâmetros musicais. A percepção musical na aula de música: estratégias didáticas e formação docente.

Objetivo(s): Desenvolver habilidades e estratégias de leitura e escrita musical básica voltadas ao ensino e aprendizagem da música, integrando-as às experiências de ensino e prática musical.

Conhecer alguns dos fundamentos básicos sobre arranjo, utilizando-os em experiências voltadas à iniciação musical.

Aperfeiçoar os conhecimentos acerca dos elementos básicos da música em atividades de composição, apreciação e performance.

Aperfeiçoar os conhecimentos e desenvolvimento de estratégias básicas para a aprendizagem e ensino sobre os parâmetros musicais e materiais sonoros diversos;

Associar os conhecimentos sobre percepção, leitura, escrita e estudo dos elementos básicos da música às vivências práticas de repertórios musicais diversos.

Realizar apreciação musical e de análise de obras musicais quanto aos seus materiais sonoros, efeitos, caráter expressivo, forma, contexto histórico e social, harmonia, dentre outros parâmetros musicais;

Carga Horária: 102 h/a (68 h/a teórico/prática e 34 h/a semipresencial)

Periodicidade: 2º semestre da 1ª série

Departamentalização: DMC

.../



EDUCAÇÃO VOCAL I

Ementa: Técnica vocal e atividades vocais lúdicas para Educação básica infantil. Prática do canto coletivo infantil. Voz como instrumento de musicalização. Prática da voz cantada e sua aplicação na atuação do professor de música/educador musical. Estudo sobre o desenvolvimento infantil e a voz da criança. Formação de grupos vocais infantis. Diversidade cultural e social brasileira aplicada ao repertório vocal infantil. Princípios de interpretação musical e performance para grupos vocais infantis. Elaboração de ação com o canto coletivo em extensão realizado com crianças da comunidade externa.

Objetivo(s): Conhecer jogos corpóreo-vocais compatíveis a voz da criança;

Conhecer os processos de desenvolvimento vocal de crianças nas suas diversas dimensões, bem como registro e classificação de vozes infantis;

Praticar exercícios de técnicas vocais direcionados à faixa etária infantil por meio de atividades lúdicas;

Desenvolver repertório vocal a uma e duas vozes, direcionado à educação infantil que contemple a diversidade cultural e social brasileira

Refletir sobre a voz como instrumento de musicalização.

Realizar proposta de ensino de canto coletivo com trabalho de extensão para crianças da comunidade externa.

Carga Horária: 34 h/a (26 h/a teórico/prática e 8 h/a extensão)

Extensão: 8 horas

Periodicidade: 1º semestre da 1ª série

Departamentalização: DMC

EDUCAÇÃO VOCAL II

Ementa: Técnica vocal e atividades lúdicas para educação infanto-juvenil. Prática do canto coletivo infanto-juvenil. Estudo sobre o desenvolvimento vocal juvenil. Formação de grupos vocais infanto-juvenis. Diversidade cultural e social brasileira aplicada ao repertório vocal infanto-juvenil.

Princípios de interpretação musical e performance. Elaboração de ação com o canto coletivo em extensão realizado com crianças e adolescentes da comunidade externa.

.../



Objetivo(s): Desenvolver práticas de execução e interpretação de repertório variado aplicado ao trabalho vocal coletivo para a educação infanto-juvenil;

- Conhecer os processos de desenvolvimento vocal de adolescentes nas suas diversas dimensões, bem como registro e classificação de vozes infanto-juvenis;

-Refletir sobre o trabalho vocal coletivo com a faixa etária infanto-juvenil.

-Aplicar exercícios para técnica vocal direcionados à faixa etária infanto-juvenil por meio de atividades lúdicas para o desenvolvimento vocal infanto-juvenil;

-Aplicar jogos corporais para a sensibilização corporal infanto-juvenil e como ela interfere no trabalho vocal.

-Desenvolver repertório vocal a uma e duas vozes, direcionado à educação infanto-juvenil que contemple a diversidade cultural e social brasileira;

-Introduzir e desenvolver estudos práticos, pedagógicos e teóricos de leitura e escrita, percepção e apreciação musical, e outros conteúdos musicais por meio da prática do canto coletivo.

- Realizar proposta de ensino de canto coletivo com trabalho de extensão para crianças e adolescentes da comunidade externa.

Carga Horária: 34 h/a (17 h/a teórico/prática e 17 h/a extensão)

Extensão: 17 horas

Periodicidade: 2º semestre da 1ª série

Departamentalização: DMC

EDUCAÇÃO VOCAL III

Ementa: Técnica vocal direcionada às especificidades do licenciando para o trabalho vocal coletivo. Técnica vocal e atividades lúdicas para jovens e adultos. Estudo sobre o desenvolvimento vocal adulto. Diversidade cultural e social brasileira aplicada ao repertório vocal adulto. Voz falada, voz cantada e expressão corporal. Princípios de interpretação musical coletiva. Elaboração e execução de arranjos vocais a duas e três vozes. Elaboração de ação com o canto coletivo em extensão realizado com crianças e adolescentes da comunidade externa.

.../



Objetivo(s): - Promover sensibilização corporal associada ao trabalho vocal adulto;

- Conhecer os processos de desenvolvimento vocal de jovens e adultos nas suas diversas dimensões.

-Aplicar exercícios de técnica vocal direcionados à faixa etária jovem e adulto por meio de atividades lúdicas;

-Refletir sobre o trabalho vocal coletivo com jovens e adultos.

-Repertório vocal a uma, duas e três vozes, direcionado à jovens e adultos que contemple a diversidade cultural e social brasileira.

-Trabalhar aspectos de criação, improvisação vocal por meio da voz falada e cantada.

-Elaborar e executar arranjos vocais de repertório variado aplicado ao canto coletivo.

-Elaborar processos de interpretação e performance para execução de repertório variado aplicado ao trabalho vocal coletivo para a escola básica e outros espaços de atuação.

- Realizar proposta de ensino de canto coletivo com trabalho de extensão para crianças e adolescentes da comunidade externa.

Carga Horária: 34 h/a (17 h/a teórico/prática e 17 h/a extensão)

Extensão: 17 horas

Periodicidade: 1º semestre da 2ª série

Departamentalização: DMC

EDUCAÇÃO VOCAL IV

Ementa: Técnica vocal e atividades lúdicas para jovens e adultos e 60+. Diversidade cultural e social brasileira aplicada ao repertório vocal. Interpretação e performance músico-vocal. Elaboração e execução de arranjos vocais a duas e três vozes. Elaboração de ação com o canto coletivo em extensão realizado com adultos da comunidade externa.

Objetivo(s): -realizar jogos corporais para a sensibilização do corpo do adulto e 60+

-Aplicar exercícios de técnica vocal direcionados à faixa etária adulto e 60+ por meio de atividades lúdicas;

-Discutir sobre o trabalho vocal com adultos e pessoas com 60+ considerando suas especificidades.

-Repertório vocal a uma, duas e três vozes, direcionado à adultos e 60+ que contemple a diversidade cultural e social brasileira.

-Elaborar e executar arranjos vocais de repertório variado aplicado ao canto coletivo.

- Realizar proposta de ensino de canto coletivo com trabalho de extensão para adultos da comunidade externa.

.../



Carga Horária: 34 h/a (17 h/a teórico/prática e 17 h/a extensão)

Periodicidade: 2º semestre da 2ª série

Departamentalização: DMC

PERCUSSÃO E PRÁTICAS MUSICAIS DE CULTURAS POPULARES I

Ementa: Ensino da percussão nas práticas musicais escolares. A percussão na formação do professor. Introdução às técnicas para instrumentos de percussão. Percussão corporal e sonoridades alternativas voltadas ao estudo sobre a qualidade do meio ambiente. Introdução à leitura e percepção rítmica pelo uso da percussão. Introdução à prática de repertório musical das culturas afro-brasileira, indígena e paranaense, em uma perspectiva intercultural de valorização da história, da cultura e das artes nacionais.

Objetivo(s): Pesquisar e refletir sobre o papel da percussão na educação musical, com foco na educação básica e na valorização da diversidade de indivíduos e de grupos sociais.

Estudar sobre manifestações de culturas populares, especialmente da cultura musical afro-brasileira, indígena e paranaense, tendo enfoque prático na percussão.

Desenvolver práticas criativas voltadas para a performance coletiva, composição e improvisação musical pelo aprendizado e uso de técnicas básicas de instrumentos de percussão, com enfoque no acolhimento na valorização da diversidade de indivíduos e de grupos sociais, seus saberes, ideias e identidades musicais, culturas e potencialidades.

Proporcionar experiências com sonoridades alternativas voltadas aos cuidados, proteção e qualidade do meio ambiente, pelo aproveitamento de materiais diversos.

Associar os processos de ensino e aprendizagem musical aos conhecimentos de leitura e percepção rítmica pelo uso da percussão;

Desenvolver habilidades educativo-musicais pela prática de arranjo coletivo, promovendo o desenvolvimento da capacidade artístico-interpretativa, o diálogo, a empatia e respeito ao outro.

Promover espaços de interação comunitária por meio de atividades de extensão pela prática com a percussão.

Carga Horária: 51 h/a (39 h/a teórico/prática e 12 h/a extensão)

Extensão: 12 horas

Periodicidade: 1º semestre da 1ª série

Departamentalização: DMC

.../



PERCUSSÃO E PRÁTICAS MUSICAIS DE CULTURAS POPULARES II

Ementa: Práticas de ensino de música com a percussão; Técnicas para percussão convencional e alternativa; Arranjo musical como estratégia educativa para a prática de percussão; Leitura e percepção rítmica pelo uso da percussão; Prática de repertório musical das culturas afro-brasileira, indígena e paranaense, em uma perspectiva intercultural de valorização da história, da cultura e das artes nacionais.

Objetivo(s): Ampliar conhecimentos sobre as manifestações de culturas populares, especialmente da cultura musical afro-brasileira, indígena e paranaense, tendo enfoque prático na percussão;

Conhecer e praticar ritmos das manifestações de culturas populares brasileiras na percussão;

Desenvolver propostas de ensino de música que enfoquem o uso de sonoridades alternativas, considerando os cuidados, proteção e qualidade do meio ambiente, pelo aproveitamento de materiais diversos;

Integrar os conhecimentos de leitura e percepção rítmica pelo uso da percussão aos projetos educativos musicais desenvolvidos na disciplina, para o desenvolvimento da capacidade artístico-interpretativa, o diálogo, a empatia e respeito ao outro;

Desenvolver e aplicar práticas de ensino de música pela extensão universitária, com foco na percussão pela performance, composição e improvisação, voltadas à diversidade de ideias, culturas e identidades musicais individuais e coletivas.

Carga Horária: 51 h/a (34 h/a teórico/prática e 17 h/a extensão)

Extensão: 17 horas

Periodicidade: 2º semestre da 1ª série

Departamentalização: DMC

FUNDAMENTOS PARA PRÁTICAS COLETIVAS EM EDUCAÇÃO MUSICAL

Ementa: Ensino coletivo de instrumento. Práticas musicais coletivas na formação docente em música com foco no desenvolvimento do senso crítico, estético e fruição artística; introdução às manifestações artísticas de culturas locais e mundiais; Elaboração e prática de arranjo integradas ao repertório musical identitário dos estudantes.

.../



Objetivo(s): Estudar sobre os fundamentos do ensino coletivo de instrumento musical;

Discutir sobre os fundamentos para a prática musical coletiva na formação docente em música, com foco no desenvolvimento do senso crítico, estético e fruição artística;

Conhecer diferentes manifestações artísticas de distintos contextos, ampliando acesso a práticas e patrimônios artísticos-culturais locais e mundiais;

Desenvolver práticas musicais coletivas na formação docente em música com foco no desenvolvimento do senso crítico, estético e fruição artística;

Elaborar e executar arranjos musicais simples, voltados ao estudo do repertório musical identitário dos estudantes.

Carga Horária: 34 h/a - teórico/prática

Periodicidade: 1º semestre da 1ª série

Departamentalização: DMC

INICIAÇÃO EM PRÁTICAS COLETIVAS MUSICAIS

Ementa: Práticas musicais coletivas para a (ou na) infância e juventude. Diversidade de saberes e identidades musicais presentes em manifestações artísticas de culturas populares brasileiras. Criação e interpretação de arranjos musicais com ênfase no repertório musical brasileiro para a infância e juventude. A composição e a improvisação no arranjo musical.

Objetivo(s): Estudar sobre a diversidade de saberes e identidades musicais presentes em manifestações artísticas de culturas populares brasileiras;

Conhecer e analisar repertório musical brasileiro voltados à infância e juventude, com foco no desenvolvimento de práticas musicais coletivas;

Criar e interpretar arranjos musicais com ênfase no repertório musical brasileiro para a infância e juventude.

Conhecer diferentes manifestações artísticas de distintos contextos, ampliando acesso a práticas e patrimônios artísticos-culturais locais e mundiais;

Realizar práticas musicais coletivas inserindo a improvisação e a composição musical, com foco no desenvolvimento do senso crítico, estético e fruição artística.

Carga Horária: 34 h/a (17 h/a teórico/prática e 17 h/a extensão)

Extensão: 17 horas

Periodicidade: 2º semestre da 1ª série

Departamentalização: DMC

.../



LABORATÓRIO DE PRÁTICAS COLETIVAS EM EDUCAÇÃO MUSICAL I

Ementa: Práticas coletivas para a formação em música com ênfase no repertório musical de matriz afro-brasileira. Diversidade de saberes e identidades individuais e coletivas nas manifestações culturais de matriz afro-brasileira. Criação e interpretação de arranjos musicais. A composição e a improvisação nas práticas musicais coletivas. O arranjo nas práticas musicais.

Objetivo(s): Estudar sobre a diversidade de saberes e identidades musicais presentes em manifestações artísticas de matriz afro-brasileira;

Desenvolver práticas educativas voltas ao ensino coletivo de instrumento musical voltadas ao repertório de matriz afro-brasileira;

Criar e interpretar arranjos musicais com ênfase no repertório das manifestações artísticas de matriz afro-brasileira;

Realizar práticas musicais coletivas com repertório de matriz afro-brasileira, inserindo a improvisação e a composição musical, com foco no desenvolvimento do senso crítico, estético e fruição artística.

Desenvolver propostas coletivas para o ensino de música voltadas à extensão universitária.

Carga Horária: 34 h/a (17 h/a teórico/prática e 17 h/a extensão)

Extensão: 17 horas

Periodicidade: 1º semestre da 2ª série

Departamentalização: DMC

LABORATÓRIO DE PRÁTICAS COLETIVAS EM EDUCAÇÃO MUSICAL II

Ementa: Práticas coletivas para a formação em música com ênfase no repertório musical de matriz afro-brasileira. Diversidade de saberes e identidades individuais e coletivas nas manifestações culturais de matriz afro-brasileira; Criação e interpretação de arranjos musicais. A composição e a improvisação nas práticas musicais coletivas. O arranjo nas práticas musicais.

Objetivo(s): Estudar sobre a diversidade de saberes e identidades musicais presentes em manifestações artísticas de matriz afro-brasileira;

Desenvolver práticas educativas voltas ao ensino coletivo de instrumento musical;

Criar e interpretar arranjos musicais com ênfase no repertório das manifestações artísticas de matriz afro-brasileira;

Realizar práticas musicais coletivas inserindo a improvisação e a composição musical, com foco no desenvolvimento do senso crítico, estético e fruição artística.

Desenvolver propostas coletivas para o ensino de música voltadas à extensão universitária.

.../



Carga Horária: 34 h/a (17 h/a teórico/prática e 17 h/a extensão)

Extensão: 17 horas

Periodicidade: 2º semestre da 2ª série

Departamentalização: DMC

LABORATÓRIO DE PRÁTICAS COLETIVAS EM EDUCAÇÃO MUSICAL III

Ementa: Práticas musicais coletivas com ênfase no repertório musical de manifestações artísticas de culturas populares brasileiras presentes no Paraná. Diversidade de saberes e identidades individuais presentes no Paraná. A composição e a improvisação nas práticas musicais coletivas. O arranjo nas práticas musicais

Objetivo(s): Estudar sobre a diversidade de saberes e identidades musicais presentes em manifestações artísticas de culturas populares brasileiras presentes no Paraná;

Desenvolver práticas educativas voltas ao ensino coletivo de instrumento musical voltados para o repertório de manifestações artísticas de culturas populares brasileiras presentes no Paraná;

Criar e interpretar arranjos musicais com ênfase no repertório das manifestações artísticas de culturas populares brasileiras presentes no Paraná;

Realizar práticas musicais coletivas com repertório das manifestações artísticas de culturas populares brasileiras presentes no Paraná, inserindo a improvisação e a composição musical, com foco no desenvolvimento do senso crítico, estético e fruição artística.

Carga Horária: 34 h/a (17 h/a teórico/prática e 17 h/a extensão)

Extensão: 17 horas

Periodicidade: 1º semestre da 3ª série

Departamentalização: DMC

.../



LABORATÓRIO DE PRÁTICAS COLETIVAS EM EDUCAÇÃO MUSICAL IV

Ementa: Práticas musicais coletivas com ênfase na diversidade de saberes e identidades musicais do contexto latino-americano hispânico; Criação e interpretação de arranjos musicais com ênfase no repertório musical latino-americano hispânico. Diversidade cultural e musical latino-americana nas práticas musicais escolares

Objetivo(s): Desenvolver práticas musicais coletivas com ênfase na diversidade de saberes e identidades musicais do contexto latino-americano hispânico;

Desenvolver práticas educativas voltas ao ensino coletivo de instrumento musical voltados para o repertório musical do contexto latino-americano hispânico;

Criar e interpretar arranjos musicais com ênfase no repertório do contexto latino-americano hispânico;

Realizar práticas musicais coletivas com repertório do contexto latino-americano hispânico, inserindo a improvisação e a composição musical, com foco no desenvolvimento do senso crítico, estético e fruição artística.

Desenvolver propostas coletivas para o ensino de música voltadas à extensão universitária.

Carga Horária: 34 h/a (17 h/a teórico/prática e 17 h/a extensão)

Extensão: 17 horas

Periodicidade: 2º semestre da 3ª série

Departamentalização: DMC

LABORATÓRIO DE PRÁTICAS COLETIVAS EM EDUCAÇÃO MUSICAL V

Ementa: Práticas musicais coletivas e músicas do mundo. Composição, criação e interpretação de arranjos para a prática musical coletiva inspirada em repertório de culturas diversas de contexto mundial.

Objetivo(s): Desenvolver práticas musicais coletivas ao repertório de músicas do mundo.

Desenvolver práticas educativas voltas ao ensino coletivo de instrumento musical voltados para o repertório de músicas do mundo.

Criar e interpretar arranjos musicais com ênfase no repertório de músicas do mundo.

Realizar práticas musicais coletivas com repertório de músicas do mundo, inserindo a improvisação e a composição musical, com foco no desenvolvimento do senso crítico, estético e fruição artística.

Desenvolver propostas coletivas para o ensino de música voltadas à extensão universitária.

.../



Carga Horária: 34 h/a (17 h/a teórico/prática e 17 h/a extensão)

Extensão: 17 horas

Periodicidade: 1º semestre da 4ª série

Departamentalização: DMC

LABORATÓRIO DE PRÁTICAS COLETIVAS EM EDUCAÇÃO MUSICAL VI

Ementa: Criação e aplicação/realização de propostas de ensino de música voltados à prática musical coletiva em ambientes escolares e não escolares. Estudo e desenvolvimento de repertório musical coletivo.

Objetivo(s): Desenvolver práticas musicais coletivas para aplicação em atividades de extensão em escolar e extraescolar.

Criar e interpretar arranjos musicais com ênfase em repertórios e públicos diversos.

Desenvolver propostas práticas de ensino voltadas à improvisação e a composição musical, com foco no desenvolvimento do senso crítico, estético e fruição artística.

Carga Horária: 34 h/a (17h/a teórico/prática e 17h/a extensão)

Extensão: 17 horas

Periodicidade: 2º semestre da 4ª série

Departamentalização: DMC

TECNOLOGIAS DIGITAIS PARA A EDUCAÇÃO MUSICAL

Ementa: Tecnologias digitais na Educação Musical. Uso ético, seguro e responsável das tecnologias. Tecnologias digitais aplicadas a propostas de educação Musical escolar e extraescolar. Ferramentas tecnológicas e tecnologias digitais como suporte ao professor. Inclusão digital e educação musical

Objetivo(s): Estudar sobre os conceitos e tipos de tecnologias digitais com potencial uso em experiências educativas;

Pesquisar e refletir sobre o papel das tecnologias digitais na Educação Musical com foco em seu uso ético seguro e responsável;

Conhecer softwares, programas e aplicativos em tecnologias digitais com potencial uso na educação musical;

Associar o uso das tecnologias digitais em processos de ensino e aprendizagem musical com foco na produção de conhecimento e potencialização das experiências de ensino e aprendizagem musical;

Conhecer e experimentar tecnologias digitais em experiências educativo-musicais escolares e extraescolares;

Experimentar e criar possibilidades para o uso de jogos e aplicativos digitais em propostas de ensino e aprendizagens musicais;

Estudar e refletir sobre a inclusão digital nas experiências de ensino e aprendizagem musicais.

.../



Carga Horária: 34 h/a (17h/a teórico/prática e 17h/a extensão)

Extensão: 17 horas

Periodicidade: 2º semestre da 2ª série

Departamentalização: DMC

FLAUTA DOCE E PRÁTICAS COLETIVAS PARA A ESCOLA

Ementa: Aprendizado da flauta doce voltado para o trabalho na escola. Estudo de técnicas básicas para a flauta doce. Apreciação de repertório para a flauta doce. Composição, improvisação e arranjo com uso da flauta doce junto a instrumentos musicais diversos. Trabalho com repertório multicultural para a flauta doce. Elaboração de ação com utilização da flauta doce em extensão com a comunidade.

Objetivo(s): - Estudar técnicas básicas para a flauta doce.

- Apreciar repertório musical diversificado para flauta doce.
- Compor e improvisar com a flauta doce.
- Elaborar e executar arranjos para a flauta doce considerando o espaço escolar.
- Criar propostas de ensino para a flauta doce por meio da composição e da improvisação.
- Elaborar proposta de ensino de flauta doce para trabalho em extensão.

Carga Horária: 51 h/a (34h/a teórico/prática e 17h/a extensão)

Extensão: 17 horas

Periodicidade: 1º semestre da 2ª série

Departamentalização: DMC

EDUCAÇÃO MUSICAL ESPECIAL E PRÁTICAS INCLUSIVAS

Ementa: Pressupostos históricos, sociais, educacionais e políticos da Educação Musical Especial e Inclusiva. Educação Musical Especial e Inclusiva nos diversos contextos de ensino, com especial atenção à Educação Básica. Direitos humanos e inclusão. Ensino de Música, Inclusão e Anticapacitismo a partir de ações extensionistas.

.../



Objetivo(s): Compreender os processos inclusivos no âmbito da Educação Musical a partir da legislação, aspectos sociais, políticos e históricos.

Debater como os Direitos Humanos e inclusão podem ocorrer a partir dos processos educativos musicais.

Analisar os aspectos teóricos e metodológicos da Educação Musical Especial e Inclusiva nos diversos contextos e espaços educativos, e em especial no âmbito da Educação Básica.

Discutir e avaliar documentos e legislações internacionais e nacionais que implementam as políticas públicas da educação inclusiva.

Conhecer os desafios no ensino e aprendizagem musical presentes nas diversas peculiaridades de alunos entendidos como especiais e que necessitam de estratégias inclusivas por meio de atividades extensionistas.

Carga Horária: 51 h/a (34h/a teórico/prática e 17h/a extensão)

Extensão: 17 horas

Periodicidade: modular da 4ª série

Departamentalização: DMC

INSTRUMENTO HARMÔNICO I – OPÇÃO PIANO

Ementa: Aspectos técnicos básicos e de leitura no instrumento. Introdução na execução de escalas e arpejos, como também na leitura de cifras e inversões de acordes. Leitura à primeira vista

Objetivo(s): Introduzir e desenvolver estudos relativos à execução instrumental ao piano, além do desenvolvimento auditivo. Propiciar ao aluno o conhecimento e possibilidades de execução do repertório erudito e popular. Elaborar propostas de ensino com o piano para atividades de extensão, visando aprimorar os conhecimentos desenvolvidos nas aulas.

Carga Horária: 34 h/a - teórico/prática

Periodicidade: 1º semestre da 2ª série

Departamentalização: DMC

INSTRUMENTO HARMÔNICO II – OPÇÃO PIANO

Ementa: Aspectos técnicos básicos e de leitura no instrumento. Introdução na execução de escalas e arpejos, como também na leitura de cifras e inversões de acordes. Leitura à primeira vista.

Objetivo(s): Introduzir e desenvolver estudos relativos à execução instrumental ao piano, além do desenvolvimento auditivo. Propiciar ao aluno o conhecimento e possibilidades de execução do repertório erudito e popular. Elaborar propostas de ensino com o piano para atividades de extensão, visando aprimorar os conhecimentos desenvolvidos nas aulas.

.../



Carga Horária: 34h/a (26h/a teórico/prática e 8 h/a extensão)

Extensão: 08 horas

Periodicidade: 2º semestre da 2ª série

Departamentalização: DMC

INSTRUMENTO HARMÔNICO III – OPÇÃO PIANO

Ementa: Aspectos técnicos básicos e de leitura no instrumento. Introdução na execução de escalas e arpejos, como também na leitura de cifras e inversões de acordes. Leitura à primeira vista.

Objetivo(s): Introduzir e desenvolver estudos relativos à execução instrumental ao piano, além do desenvolvimento auditivo. Propiciar ao aluno o conhecimento e possibilidades de execução do repertório erudito e popular. Elaborar propostas de ensino com o piano para atividades de extensão, visando aprimorar os conhecimentos desenvolvidos nas aulas.

Carga Horária: 34 h/a - teórico/prática

Periodicidade: 1º semestre da 3ª série

Departamentalização: DMC

INSTRUMENTO HARMÔNICO IV – OPÇÃO PIANO

Ementa: Aspectos técnicos básicos e de leitura no instrumento. Introdução na execução de escalas e arpejos, como também na leitura de cifras e inversões de acordes. Leitura à primeira vista

Objetivo(s): Introduzir e desenvolver estudos relativos à execução instrumental ao piano, além do desenvolvimento auditivo. Propiciar ao aluno o conhecimento e possibilidades de execução do repertório erudito e popular. Elaborar propostas de ensino com o piano para atividades de extensão, visando aprimorar os conhecimentos desenvolvidos nas aulas.

Carga Horária: 34 h/a (26 h/a teórico/prática e 8 h/a extensão)

Extensão: 08 horas

Periodicidade: 2º semestre da 3ª série

Departamentalização: DMC

.../



INSTRUMENTO HARMÔNICO I - VIOLÃO

Ementa: Aspectos técnicos básicos e leitura no instrumento. Introdução escalas na primeira posição e arpejos, como também na leitura de cifras e tablaturas. Conceitos de postura na execução do instrumento. Ensino do instrumento.

Objetivo(s): Introduzir estudos relativos à execução no instrumento como: técnica, leitura, criação e desenvolvimento auditivo. Propiciar ao aluno o conhecimento e possibilidades de execução do repertório popular. Apreciação de repertório para o violão. Desenvolver estratégias de ensino do instrumento.

Carga Horária: 34 h/a - teórico/prática

Periodicidade: 1º semestre da 2ª série

Departamentalização: DMC

INSTRUMENTO HARMÔNICO II - VIOLÃO

Ementa: Aspectos técnicos básicos e leitura no instrumento. Desenvolvimento em arpejos e escalas da primeira à quinta posição. Leitura de cifras, tablaturas e partitura. Desenvolvimento da postura na execução do instrumento. Leitura à primeira vista. Ensino do instrumento

Objetivo(s): Desenvolver estudos relativos à execução no instrumento como: técnica, leitura, criação e desenvolvimento auditivo. Propiciar ao aluno o conhecimento e possibilidades de execução do repertório popular e erudito. Apreciação de repertório para o violão. Desenvolver estratégias de ensino do instrumento. Elaboração de ação com utilização do violão em extensão com a comunidade

Carga Horária: 34 h/a (26 h/a teórico/prática e 8 h/a extensão)

Extensão: 08 horas

Periodicidade: 2º semestre da 2ª série

Departamentalização: DMC

INSTRUMENTO HARMÔNICO III - VIOLÃO

Ementa: Aspectos técnicos e interpretativos relacionados ao estilo de cada repertório. Estudos progressivos de escalas até a sétima posição e arpejos. Leitura de cifras, tablaturas, partituras e inversões de acordes. Leitura à primeira vista. Execução em conjunto em duos. Ensino do instrumento.

Objetivo(s): Desenvolver estudos relativos à execução no instrumento como: técnica, leitura, criação e desenvolvimento auditivo. Propiciar ao aluno o conhecimento e possibilidades de execução do repertório popular e erudito. Apreciação de repertório para o violão. Desenvolver estratégias de ensino do instrumento.

.../



Carga Horária: 34h/a teórico/prática
Periodicidade: 1º semestre da 3ª série
Departamentalização: DMC

INSTRUMENTO HARMÔNICO IV - VIOLÃO

Ementa: Aprimoramento dos aspectos técnicos e interpretativos relacionados ao estilo de cada repertório. Estudos progressivos de escalas em todo o braço do instrumento e arpejos. Leitura de cifras, tablaturas, partituras e inversões de acordes. Desenvolvimento de arranjo coletivo. Introdução de técnicas de improvisação. Leitura à primeira vista. Execução em conjunto em duos, trios e quartetos. Ensino do instrumento.

Objetivo(s): Desenvolver e aprimorar estudos relativos à execução no instrumento como: técnica, leitura, criação e desenvolvimento auditivo. Propiciar ao aluno o conhecimento e possibilidades de execução do repertório popular e erudito. Apreciação de repertório para o violão. Desenvolver estratégias de ensino do instrumento. Desenvolver e aplicar práticas de ensino de música pela extensão universitária, com foco na performance, composição e improvisação, voltadas à diversidade de ideias, culturas e identidades musicais individuais e coletivas.

Carga Horária: 34 h/a (26 h/a teórico/prática e 8 h/a extensão)
Extensão: 08 horas
Periodicidade: 2º semestre da 3ª série
Departamentalização: DMC

ESTÁGIO CURRICULAR SUPERVISIONADO I

Ementa: Processo de ensino e aprendizagem relativo ao exercício da prática docente voltada para a prática pedagógica em educação musical escolar. Planejamento, instrumentação e execução do Estágio Curricular Supervisionado na escola. Estratégias para registro das experiências de estágio.

Objetivo(s): Promover a compreensão das diferentes estruturas para o ensino de Arte/Música no sistema educacional brasileiro.

Favorecer etapas de observação, intervenção, análise e compreensão sobre o sistema educacional, a comunidade escolar, a escola, a sala de aula.

Desenvolver estágio supervisionado - projeto e prática pedagógica - em educação musical.

Desenvolver a capacidade de refletir sobre atividades que envolvam planejamento, execução e avaliação voltadas à prática pedagógica em educação musical.

Carga Horária: 136h/a - teórico/prática
Periodicidade: 1º semestre da 3ª série
Departamentalização: DMC

.../



ESTÁGIO CURRICULAR SUPERVISIONADO II

Ementa: Processo de ensino e aprendizagem relativo ao exercício da prática docente voltada para a prática pedagógica em educação musical escolar. Planejamento, instrumentação e execução do Estágio Curricular Supervisionado na escola. Estágio como Pesquisa e reflexão sobre a prática por meio da escrita de artigo.

Objetivo(s): Favorecer etapas de observação, intervenção, análise e compreensão sobre o sistema educacional, a comunidade escolar, a escola, a sala de aula.

Desenvolver estágio supervisionado - projeto e prática pedagógica - em educação musical.

Desenvolver a capacidade de refletir sobre atividades que envolvam planejamento, execução e avaliação voltadas à prática pedagógica em educação musical.

Discutir a relação entre estágio e pesquisa em Educação Musical: o papel do professor pesquisador.

Desenvolver a escrita de artigo de relato de experiência sobre a prática de estágio (com foco no estágio I, II ou mesmo, nos dois estágios).

Carga Horária: 136 h/a - teórico/prática

Periodicidade: 2º semestre da 3ª série

Departamentalização: DMC

ESTÁGIO CURRICULAR SUPERVISIONADO III

Ementa: Processo de ensino e aprendizagem relativo ao exercício da docência voltada à prática pedagógica em educação musical na escola, em caráter escolar extracurricular e ambientes comunitários diversos. Planejamento, instrumentação e execução do Estágio Curricular Supervisionado. Projetos de ensino de música voltados à escola e outros espaços educativos.

Objetivo(s): Desenvolver a capacidade de refletir sobre atividades que envolvam planejamento, execução e avaliação voltadas à prática pedagógica em educação musical.

Favorecer etapas de observação, intervenção, análise e compreensão sobre projetos de Ensino de música voltados à escola e outros espaços educativos.

Desenvolver estágio supervisionado - projeto e prática pedagógica - em educação musical.

Discutir sobre atuação docente em projetos de Ensino de música.

Carga Horária: 136 h/a - teórico/prática

Periodicidade: 1º semestre da 4ª série

Departamentalização: DMC

.../



ESTÁGIO CURRICULAR SUPERVISIONADO IV

Ementa: Processo de ensino e aprendizagem relativo ao exercício da docência voltada à prática pedagógica em educação musical na escola, em caráter escolar extracurricular e ambientes comunitários diversos. Planejamento, instrumentação e execução do Estágio Curricular Supervisionado. Projetos de ensino de música voltados à escola e outros espaços educativos: estudo de leis e projetos voltados à arte/música. Reflexão sobre a prática pela escrita científica.

Objetivo(s): Desenvolver a capacidade de refletir sobre atividades que envolvam planejamento, execução e avaliação voltadas à prática pedagógica em educação musical.

Favorecer etapas de observação, intervenção, análise e compreensão sobre projetos de Ensino de música voltados à escola e outros espaços educativos.

Desenvolver estágio supervisionado - projeto e prática pedagógica - em educação musical.

Discutir a relação entre estágio e pesquisa em Educação Musical: A escrita de artigo científico voltado à experiência docente (com foco no estágio III, IV ou mesmo, nos dois estágios).

Carga Horária: 136 h/a - teórico/prática

Periodicidade: 2º semestre da 4ª série

Departamentalização: DMC

PLANO DE DISCIPLINA E DE MAIS COMPONENTES CURRICULARES ESPECÍFICOS DA HABILITAÇÃO BACHARELADO EM CANTO

MASTER CLASS VOCAL I

Ementa: Performance pública do repertório da disciplina CANTO I vinculada com ações de extensão.

Objetivo(s): Refinar elementos estéticos do repertório proposto;
Aprimorar trabalho de condicionamento técnico;
Promover a dialética dos aspectos performáticos;
Criar espaço para a partilha da vivência técnico-interpretativa.
Apresentar recitais em formato palestra e/ou comentados comentado à comunidade;
Realizar ensaios públicos em locais alternativos;
Promover oficinas, cursos, palestras, etc... para estudantes de música/canto e público da comunidade em geral.

.../



Carga Horária: 68h/a (34h/a prática e 34h/a extensão)

Extensão: 34 horas

Periodicidade: anual da 1ª série

Departamentalização: DMC

MASTER CLASS VOCAL II

Ementa: Performance pública do repertório da disciplina CANTO II vinculada com ações de extensão.

Objetivo(s): Refinar elementos estéticos do repertório proposto;
Aprimorar trabalho de condicionamento técnico;
Promover a dialética dos aspectos performáticos;
Criar espaço para a partilha da vivência técnico-interpretativa.
Apresentar recitais em formato palestra e/ou comentados comentado à comunidade;

Realizar ensaios públicos em locais alternativos;
Promover oficinas, cursos, palestras, etc... para estudantes de música/canto e público da comunidade em geral.

Carga Horária: 68h/a (34h/a prática e 34h/a extensão)

Extensão: 34 horas

Periodicidade: anual da 2ª série

Departamentalização: DMC

MASTER CLASS VOCAL III

Ementa: Performance pública do repertório da disciplina CANTO III vinculada com ações de extensão.

Objetivo(s): Refinar elementos estéticos do repertório proposto;
Aprimorar trabalho de condicionamento técnico;
Promover a dialética dos aspectos performáticos;
Criar espaço para a partilha da vivência técnico-interpretativa.
Apresentar recitais em formato palestra e/ou comentados comentado à comunidade;

Realizar ensaios públicos em locais alternativos;
Promover oficinas, cursos, palestras, etc... para estudantes de música/canto e público da comunidade em geral.

Carga Horária: 68h/a (34h/a prática e 34h/a extensão)

Extensão: 34 horas

Periodicidade: anual da 3ª série

Departamentalização: DMC

.../



MASTER CLASS VOCAL IV

Ementa: Performance pública do repertório da disciplina CANTO IV vinculada com ações de extensão.

Objetivo(s): Refinar elementos estéticos do repertório proposto;
Aprimorar trabalho de condicionamento técnico;
Promover a dialética dos aspectos performáticos;
Criar espaço para a partilha da vivência técnico-interpretativa.
Apresentar recitais em formato palestra e/ou comentados comentado à comunidade;

Realizar ensaios públicos em locais alternativos;
Promover oficinas, cursos, palestras, etc... para estudantes de música/canto e público da comunidade em geral.

Carga Horária: 68h/a (34h/a prática e 34h/a extensão)

Extensão: 34 horas

Periodicidade: anual da 4ª série

Departamentalização: DMC

LABORATÓRIO DE CANTO I

Ementa: Aplicação prática da técnica vocal. Repertório vocal diversificado. Seleção de trechos/obras à montagem de projeto espetáculo anual com orientação individual e coletiva, abordando o estudo, preparação, montagem e performance pública vinculada com ações de extensão.

Objetivo(s): Proporcionar a prática de execução musical em conjunto, objetivando o desenvolvimento da capacidade interpretativa.

Propiciar a prática do canto à montagem de projeto artístico anual.
Exercer a capacidade interpretativa musical.
Apresentar resultado de projeto espetáculo anual à comunidade em geral.

Carga Horária: 68h/a (34h/a prática e 34h/a extensão)

Extensão: 34 horas

Periodicidade: anual da 1ª série

Departamentalização: DMC

.../



LABORATÓRIO DE CANTO II

Ementa: Aplicação prática da técnica vocal. Repertório vocal diversificado. Seleção de trechos/obras à montagem de projeto espetáculo anual com orientação individual e coletiva, abordando o estudo, preparação, montagem e performance pública vinculada com ações de extensão.

Objetivo(s): Proporcionar a prática de execução musical em conjunto, objetivando o desenvolvimento da capacidade interpretativa.

Propiciar a prática do canto à montagem de projeto artístico anual.

Exercer a capacidade interpretativa musical.

Apresentar resultado de projeto espetáculo anual à comunidade em geral.

Carga Horária: 68h/a (34h/a prática e 34h/a extensão)

Extensão: 34 horas

Periodicidade: anual da 2ª série

Departamentalização: DMC

LABORATÓRIO DE CANTO III

Ementa: Aplicação prática da técnica vocal. Repertório vocal diversificado. Seleção de trechos/obras à montagem de projeto espetáculo anual com orientação individual e coletiva, abordando o estudo, preparação, montagem e performance pública vinculada com ações de extensão.

Objetivo(s): Proporcionar a prática de execução musical em conjunto, objetivando o desenvolvimento da capacidade interpretativa.

Propiciar a prática do canto à montagem de projeto artístico anual.

Exercer a capacidade interpretativa musical.

Apresentar resultado de projeto espetáculo anual à comunidade em geral.

Carga Horária: 68h/a (34h/a prática e 34h/a extensão)

Extensão: 34 horas

Periodicidade: anual da 3ª série

Departamentalização: DMC

.../



LABORATÓRIO DE CANTO IV

Ementa: Aplicação prática da técnica vocal. Repertório vocal diversificado. Seleção de trechos/obras à montagem de projeto espetáculo anual com orientação individual e coletiva, abordando o estudo, preparação, montagem e performance pública vinculada com ações de extensão.

Objetivo(s): Proporcionar a prática de execução musical em conjunto, objetivando o desenvolvimento da capacidade interpretativa.

Propiciar a prática do canto à montagem de projeto artístico anual.

Exercer a capacidade interpretativa musical.

Apresentar resultado de projeto espetáculo anual à comunidade em geral.

Carga Horária: 68h/a (34h/a prática e 34h/a extensão)

Extensão: 34 horas

Periodicidade: anual da 4ª série

Departamentalização: DMC

CANTO IV

Ementa: Orientação técnico-interpretativa individual para o canto vinculada com ações de extensão.

Objetivo(s): Propiciar o desenvolvimento da compreensão e execução dos princípios da técnica vocal e da interpretação do repertório do canto lírico, por meio da elaboração discursiva da música, observando o contexto estético-histórico e estrutural do repertório vocal;

Apresentar recital palestra/comentado à comunidade em geral;

Realizar ensaios públicos em locais alternativos;

Promover oficinas, cursos, palestras, etc... para estudantes de música/canto e público da comunidade em geral.

Carga Horária: 34 h/a (20 h/a prática e 14 h/a extensão)

Extensão: 14 horas

Periodicidade: anual da 4ª série

Departamentalização: DMC

.../



PRÁTICA DE REPERTÓRIO VOCAL IV

Ementa: Prática individual dirigida e orientada do repertório desenvolvido na disciplina CANTO IV vinculada com ações de extensão.

Objetivo(s): Orientar o acadêmico na construção de uma concepção de seu repertório à formação de duo artístico voz e piano.

Apresentar recital palestra/comentado à comunidade em geral;

Realizar ensaios públicos em locais alternativos;

Promover oficinas, cursos, palestras, etc... para estudantes de música/canto e público da comunidade em geral.

Carga Horária: 34h/a (20h/a prática e 14h/a extensão)

Extensão: 14 horas

Periodicidade: anual da 4ª série

Departamentalização: DMC

CANTO I

Ementa: Orientação técnico-interpretativa individual para o canto.

Objetivo(s): Propiciar o desenvolvimento da compreensão e execução dos princípios da técnica vocal e da interpretação do repertório do canto lírico, por meio da elaboração discursiva da música, observando o contexto estético-histórico e estrutural do repertório vocal.

Carga Horária: 34h/a - prática

Periodicidade: anual da 1ª série

Departamentalização: DMC

CANTO II

Ementa: Orientação técnico-interpretativa individual para o canto.

Objetivo(s): Propiciar o desenvolvimento da compreensão e execução dos princípios da técnica vocal e da interpretação do repertório do canto lírico, por meio da elaboração discursiva da música, observando o contexto estético-histórico e estrutural do repertório vocal.

Carga Horária: 34h/a - prática

Periodicidade: anual da 2ª série

Departamentalização: DMC

.../



CANTO III

Ementa: Orientação técnico-interpretativa individual para o canto

Objetivo(s): Propiciar o desenvolvimento da compreensão e execução dos princípios da técnica vocal e da interpretação do repertório do canto lírico, por meio da elaboração discursiva da música, observando o contexto estético-histórico e estrutural do repertório vocal.

Carga Horária: 34h/a - prática

Periodicidade: anual da 3ª série

Departamentalização: DMC

PRÁTICA DE REPERTÓRIO VOCAL I

Ementa: Prática individual dirigida do repertório desenvolvido na disciplina CANTO I.

Objetivo(s): Orientar o acadêmico na construção de uma concepção de seu repertório à formação de duo artístico voz e piano.

Carga Horária: 34h/a - prática

Periodicidade: anual da 1ª série

Departamentalização: DMC

PRÁTICA DE REPERTÓRIO VOCAL II

Ementa: Prática individual dirigida do repertório desenvolvido na disciplina CANTO II.

Objetivo(s): Orientar o acadêmico na construção de uma concepção de seu repertório à formação de duo artístico voz e piano.

Carga Horária: 34h/a - prática

Periodicidade: anual da 2ª série

Departamentalização: DMC

PRÁTICA DE REPERTÓRIO VOCAL III

Ementa: Prática individual dirigida do repertório desenvolvido na disciplina CANTO III

Objetivo(s): Orientar o acadêmico na construção de uma concepção de seu repertório à formação de duo artístico voz e piano.

Carga Horária: 34h/a - prática

Periodicidade: anual da 3ª série

Departamentalização: DMC

.../



DICÇÃO LÍRICA I

Ementa: Conhecimento do alfabeto fonético internacional (IPA) aplicado à literatura vocal das línguas latim, português brasileiro, francês, italiano e espanhol.

Objetivo(s): Reconhecer, transcrever, pronunciar e cantar os textos do repertório vocal a partir dos sinais gráficos (alofones) particulares a cada língua em estudo.

Carga Horária: 68h/a (34h/a prática e 34h/a teórica)

Periodicidade: anual da 1ª série

Departamentalização: DMC

DICÇÃO LÍRICA II

Ementa: Conhecimento do alfabeto fonético internacional (IPA) aplicado à literatura vocal das línguas inglesa e alemã.

Objetivo(s): Reconhecer, transcrever, pronunciar e cantar os textos do repertório vocal a partir dos sinais gráficos (alofones) particulares a cada língua em estudo.

Carga Horária: 68 h/a (34 h/a – teórica e 34 h/a prática)

Periodicidade: anual da 2ª série

Departamentalização: DMC

INTRODUÇÃO À PEDAGOGIA VOCAL

Ementa: Estudo dos principais métodos, processos e técnicas a serem utilizadas no ensino do canto, considerando as premissas da tradição das escolas nacionais do canto com revisão dos conceitos fundamentais da pedagogia vocal.

Objetivo(s): Conhecer e aplicar aspectos metodológicos relativos à prática pedagógica do canto;

Discutir abordagens pedagógicas dos aspectos técnicos do canto;

Investigar aspectos técnicos metodológicos da arte do canto abordados pelas escolas tradicionais e históricas do canto.

Carga Horária: 68 h/a - teórica

Periodicidade: anual da 3ª série

Departamentalização: DMC

.../



NOÇÕES BÁSICAS DE FISIOLOGIA VOCAL PARA CANTORES

Ementa: Apresentação do mecanismo da produção vocal, das estruturas envolvidas na fonação e suas funções por meio do conhecimento anatômico e fisiológico do sistema vocal aplicado ao ensino do canto.

Objetivo(s): Adquirir conhecimento das noções basilares de anatomia e fisiologia do aparelho fonador e dos sistemas respiratório, ressonantal e articulatório da voz, correlacionando-o às demandas pedagógicas e técnico musicais do canto.

Carga Horária: 34 h/a - teórica

Periodicidade: 2º semestre da 2ª série

Departamentalização: DMC

PLANO DE DISCIPLINA E DEMAIS COMPONENTES CURRICULARES ESPECÍFICOS DA HABILITAÇÃO BACHARELADO EM REGÊNCIA PLENA

LABORATÓRIO DE REGÊNCIA CORAL III

Ementa: Aplicação prática das técnicas de Regência Coral frente aos coros de extensão. Repertório coral de vários períodos históricos, gêneros e estilos. Preparação vocal aplicada ao cantor coral, planejamento e avaliação dos ensaios corais, atuação em ensaios de naipe, preparação de repertório coral, arranjos vocais

Objetivo(s): Propiciar a prática da regência frente aos coros de extensão. Aplicar de modo prático as técnicas de regência voltadas ao repertório coral de diversos períodos históricos, gêneros e estilos. Desenvolver a liderança e treinamento em dinâmica de ensaio. Exercer a capacidade interpretativa musical, escolher repertório ajustado às diversas características dos coros, planejar os vocalises (exercícios vocais) para o coro, planejar as abordagens didáticas para o coro, programar um plano pedagógico para o coro.

Carga Horária: 102 h/a (34 h/a teórica e 68 h/a extensão)

Extensão: 68 horas

Periodicidade: anual da 3ª série

Departamentalização: DMC

.../



LABORATÓRIO DE REGÊNCIA CORAL IV

Ementa: Aplicação prática das técnicas de Regência Coral frente aos coros de extensão. Repertório coral de vários períodos históricos, gêneros e estilos. Preparação vocal aplicada ao cantor coral, planejamento e avaliação dos ensaios corais, atuação em ensaios de naipe, preparação de repertório coral, arranjos vocais. Liderança de coro. Planejamento e execução de programas e concertos.

Objetivo(s): Propiciar a prática da regência frente aos coros de extensão. Aplicar de modo prático as técnicas de regência voltadas ao repertório coral de diversos períodos históricos, gêneros e estilos. Desenvolver a liderança e treinamento em dinâmica de ensaio. Exercer a capacidade interpretativa musical, escolher repertório ajustado às diversas características dos coros, planejar os vocalises (exercícios vocais) para o coro, planejar as abordagens didáticas para o coro, programar um plano pedagógico para o coro. Planejar e executar programas e concertos.

Carga Horária: 102 h/a (27,2 h/a teórico/prática e 74,8 h/a extensão)

Extensão: 74,8 horas

Periodicidade: anual da 4ª série

Departamentalização: DMC

REGENCIA III

Ementa: Técnicas de Regência Coral aplicadas a um repertório coral diversificado com ênfase no repertório coral dos períodos medieval e renascentista. Recriação da música antiga e elaboração de arranjos vocais/instrumentais.

Objetivo(s): Aprofundar o estudo da técnica da regência coral. Estudar os estilos musicais Medieval e Renascentista na música coral e suas implicações na interpretação. Recriar a música antiga por meio da elaboração de arranjos vocais e/ou vocais e instrumentais.

Carga Horária: 34 h/a (17 h/a teórica e 17 h/a prática)

Periodicidade: 1º semestre da 3ª série

Departamentalização: DMC

REGENCIA IV

Ementa: Técnicas de Regência Coral aplicadas a um repertório coral diversificado com ênfase no repertório coral do século XX e XXI.

Objetivo(s): Aprofundar o estudo da técnica da regência coral. Estudar os estilos musicais nos séculos XX e XXI na música coral e suas implicações na interpretação.

Carga Horária: 34 h/a (17 h/a teórica e 17 h/a prática)

Periodicidade: 2º semestre da 3ª série

Departamentalização: DMC

.../



REGENCIA V

Ementa: Técnicas de Regência de Orquestra aplicadas a um repertório de vários períodos. Estilos em música orquestral; preparação de repertório orquestral. Condução de ensaios junto à Orquestra de Câmara do DMC e ações extensionistas realizadas em parceria com o projeto Orquestra de Câmara do DMC.

Objetivo(s): Desenvolver o domínio técnico da Regência de Orquestra; desenvolver técnicas de condução de ensaios junto à Orquestra de Câmara do DMC e demais ações extensionistas realizadas em parceria com o projeto Orquestra de Câmara do DMC; estudar os diferentes estilos musicais em música orquestral; orientar sobre as formas de relacionamento entre regente e instrumentistas. Abordar técnicas de preparação de repertório.

Carga Horária: 34h/a (17h/a teórica e 17h/a extensão)

Extensão: 17 horas

Periodicidade: 1º semestre da 4ª série

Departamentalização: DMC

REGENCIA VI

Ementa: Técnicas de Regência de Orquestra aplicadas a um repertório de vários períodos. Estilos em música orquestral. Planejamento e condução de ensaios junto à Orquestra de Câmara do DMC e ações extensionistas realizadas em parceria com o projeto Orquestra de Câmara do DMC.

Objetivo(s): Desenvolver o domínio técnico da Regência de orquestra; estudar os diferentes estilos em música de orquestra; desenvolver técnicas de condução de ensaios e apresentações junto à Orquestra de Câmara do DMC e demais ações extensionistas realizadas em parceria com o projeto Orquestra de Câmara do DMC; abordar preparação de repertório; orientar planejamento de concertos.

Carga Horária: 34h/a (17h/a teórica e 17h/a extensão)

Extensão: 17 horas

Periodicidade: 2º semestre da 4ª série

Departamentalização: DMC

.../



**PLANO DE DISCIPLINA E DEMAIS COMPONENTES CURRICULARES
ESPECÍFICOS DA HABILITAÇÃO BACHARELADO EM COMPOSIÇÃO**

INSTRUMENTAÇÃO E ORQUESTRAÇÃO

Ementa: Características técnicas dos instrumentos musicais e procedimentos de escrita instrumental para solista e para agrupamentos instrumentais, vocais e mistos. *(Resolução 138/2007-CEP)*

Objetivo(s): Abordar os diferentes instrumentos musicais apresentando suas características de produção sonora e procedimentos de escrita. Abordar os métodos de combinação timbrística instrumentais, vocais e mistos. *(Resolução 138/2007-CEP)*

Carga Horária: 68 h/a (34 h/a teórica e 34 h/a prática)

Periodicidade: anual da 2ª série

Departamentalização: DMC

COMPOSIÇÃO MUSICAL I

Ementa: Técnicas de construção e de desenvolvimento temático e formal da composição musical. Técnicas composicionais dos Séculos XX e XXI. *(Resolução 138/2007-CEP)*

Objetivo(s): Conhecer as técnicas, elementos e processos da construção e do desenvolvimento temático e formal composicionais. Conhecer as diferentes técnicas, elementos e processos de construção composicionais utilizados nos séculos XX e XXI e seu desenvolvimento histórico. Desenvolver habilidades de escrita nestes idiomas musicais. *(Resolução 138/2007-CEP)*

Carga Horária: 68h/a (34h/a teórica e 34h/a prática)

Periodicidade: anual da 2ª série

Departamentalização: DMC

COMPOSIÇÃO MUSICAL II

Ementa: Criação supervisionada de composições musicais. *(Resolução 138/2007-CEP)*

Objetivo(s): Desenvolver e criar obras musicais aplicando variadas técnicas composicionais de escrita, sob supervisão. *(Resolução 138/2007-CEP)*

Carga Horária: 68 h/a (34 h/a teórica e 34 h/a prática)

Periodicidade: anual da 3ª série

Departamentalização: DMC

.../



COMPOSIÇÃO MUSICAL III

Ementa: Criação supervisionada de um portfólio de obras musicais.
(Resolução 138/2007-CEP)

Objetivo(s): Preparar um portfólio básico de obras musicais originais.
(Resolução 138/2007-CEP)

Carga Horária: 68 h/a (34 h/a teórica e 34 h/a prática)

Periodicidade: anual da 4ª série

Departamentalização: DMC

COMPOSIÇÃO ELETROACÚSTICA

Ementa: Técnicas de estruturação e linguagem composicionais eletroacústicas, sua história e desenvolvimento. Criação de obras eletroacústicas originais. (Resolução 138/2007-CEP)

Objetivo(s): Estudar o desenvolvimento histórico da música eletroacústica e aprender as técnicas básicas de estruturação musical deste campo. Compreender e dominar todos os aspectos da produção sonora digital, aplicando estes conhecimentos à criação de obras eletroacústicas originais. (Resolução 138/2007-CEP)

Carga Horária: 68 h/a (34 h/a teórica e 34 h/a prática)

Periodicidade: anual da 4ª série

Departamentalização: DMC

PLANO DE DISCIPLINA E DEMAIS COMPONENTES CURRICULARES ESPECÍFICOS DA HABILITAÇÃO BACHARELADO EM INSTRUMENTO (OPÇÕES: PIANO, FLAUTA TRANSVERSAL, VIOLÃO, VIOLINO, VIOLA, VIOLONCELO, CONTRABAIXO)

DISCIPLINAS COMUNS ÀS SETE OPÇÕES

MÚSICA DE CÂMARA I

Ementa: Princípios interpretativos visando a prática do executante no gênero de música de câmara

Objetivo(s): Proporcionar a prática de execução musical em conjuntos instrumentais sem regência. Desenvolver habilidades de desempenho camerístico: sincronia, afinação, dinâmica, estilo, interpretação, expressividade e criatividade. Desenvolver habilidades interpessoais: colaboração e liderança. Desenvolver a percepção estética.

Carga Horária: 68 h/a - prática)

Periodicidade: anual da 3ª série

Departamentalização: DMC

.../



MÚSICA DE CÂMARA II

Ementa: Prática de repertório camerístico visando a apresentação de obras musicais de diversos períodos e estilos.

Objetivo(s): Proporcionar a prática de execução musical em conjuntos instrumentais sem regência. Desenvolver habilidades de desempenho camerístico: sincronia, afinação, dinâmica, estilo, interpretação, expressividade e criatividade. Desenvolver habilidades interpessoais: colaboração e liderança. Desenvolver a percepção estética.

Carga Horária: 68 h/a - prática)

Periodicidade: anual da 4ª série

Departamentalização: DMC

PRÁTICA INSTRUMENTAL COLETIVA I – OPÇÃO: ORQUESTRA DE CORDAS

Ementa: Estudo e prática de repertório coletivo e desenvolvimento de projetos de caráter pedagógico, artístico e científico em atividades de extensão.

Objetivo(s): Desenvolver as habilidades de afinação, ritmo, articulação, dinâmica e timbre em um conjunto instrumental; Proporcionar a experiência de tocar repertório de diversos períodos e níveis técnicos; Propiciar aos alunos de regência a experiência de atuar em um contexto prático em contínuo diálogo com o Projeto de Extensão, fomentando ações de caráter artístico, pedagógico e científico através de cursos e eventos de extensão.

Carga Horária: 102 h/a (51 h/a prática e 51 h/a extensão)

Extensão: 51 horas

Periodicidade: anual da 1ª série

Departamentalização: DMC

PRÁTICA INSTRUMENTAL COLETIVA II – OPÇÃO: ORQUESTRA DE CORDAS

Ementa: Estudo e prática de repertório coletivo e desenvolvimento de projetos de caráter pedagógico, artístico e científico em atividades de extensão.

Objetivo(s): Desenvolver as habilidades de afinação, ritmo, articulação, dinâmica e timbre em um conjunto instrumental; Proporcionar a experiência de tocar repertório de diversos períodos e níveis técnicos; Propiciar aos alunos de regência a experiência de atuar em um contexto prático em contínuo diálogo com o Projeto de Extensão, fomentando ações de caráter artístico, pedagógico e científico através de cursos e eventos de extensão.

Carga Horária: 102 h/a (51 h/a prática e 51 h/a extensão)

Extensão: 51 horas

Periodicidade: anual da 2ª série

Departamentalização: DMC

.../



PRÁTICA INSTRUMENTAL COLETIVA III – OPÇÃO: ORQUESTRA DE CORDAS

Ementa: Estudo e prática de repertório coletivo e desenvolvimento de projetos de caráter pedagógico, artístico e científico em atividades de extensão

Objetivo(s): Desenvolver as habilidades de afinação, ritmo, articulação, dinâmica e timbre em um conjunto instrumental; Proporcionar a experiência de tocar repertório de diversos períodos e níveis técnicos; Propiciar aos alunos de regência a experiência de atuar em um contexto prático em contínuo diálogo com o Projeto de Extensão, fomentando ações de caráter artístico, pedagógico e científico através de cursos e eventos de extensão.

Carga Horária: 102 h/a (51 h/a prática e 51 h/a extensão)

Extensão: 51 horas

Periodicidade: anual da 3ª série

Departamentalização: DMC

PRÁTICA INSTRUMENTAL COLETIVA IV – OPÇÃO: ORQUESTRA DE CORDAS

Ementa: Estudo e prática de repertório coletivo e desenvolvimento de projetos de caráter pedagógico, artístico e científico em atividades de extensão.

Objetivo(s): Desenvolver as habilidades de afinação, ritmo, articulação, dinâmica e timbre em um conjunto instrumental; Proporcionar a experiência de tocar repertório de diversos períodos e níveis técnicos; Propiciar aos alunos de regência a experiência de atuar em um contexto prático em contínuo diálogo com o Projeto de Extensão, fomentando ações de caráter artístico, pedagógico e científico através de cursos e eventos de extensão

Carga Horária: 102 h/a (51 h/a prática e 51 h/a extensão)

Extensão: 51 horas

Periodicidade: anual da 4ª série

Departamentalização: DMC

.../



DISCIPLINAS COMUNS ÀS OPÇÕES VIOLINO, VIOLA, VIOLONCELO E CONTRABAIXO

PRÁTICA INSTRUMENTAL COLETIVA I – OPÇÃO: ORQUESTRA DE CORDAS

Ementa: Estudo e prática de repertório coletivo e desenvolvimento de projetos de caráter pedagógico, artístico e científico em atividades de extensão.

Objetivo(s): Desenvolver as habilidades de afinação, ritmo, articulação, dinâmica e timbre em um conjunto instrumental; Proporcionar a experiência de tocar repertório de diversos períodos e níveis técnicos; Propiciar aos alunos de regência a experiência de atuar em um contexto prático em contínuo diálogo com o Projeto de Extensão, fomentando ações de caráter artístico, pedagógico e científico através de cursos e eventos de extensão.

Carga Horária: 102h/a (51h/a prática e 51h/a extensão)

Extensão: 51 horas

Periodicidade: anual da 1ª série

Departamentalização: DMC

PRÁTICA INSTRUMENTAL COLETIVA II – OPÇÃO: ORQUESTRA DE CORDAS

Ementa: Estudo e prática de repertório coletivo e desenvolvimento de projetos de caráter pedagógico, artístico e científico em atividades de extensão.

Objetivo(s): Desenvolver as habilidades de afinação, ritmo, articulação, dinâmica e timbre em um conjunto instrumental; Proporcionar a experiência de tocar repertório de diversos períodos e níveis técnicos; Propiciar aos alunos de regência a experiência de atuar em um contexto prático em contínuo diálogo com o Projeto de Extensão, fomentando ações de caráter artístico, pedagógico e científico através de cursos e eventos de extensão

Carga Horária: 102h/a (51h/a prática e 51h/a extensão)

Extensão: 51 horas

Periodicidade: anual da 2ª série

Departamentalização: DMC

.../



PRÁTICA INSTRUMENTAL COLETIVA III – OPÇÃO: ORQUESTRA DE CORDAS

Ementa: Estudo e prática de repertório coletivo e desenvolvimento de projetos de caráter pedagógico, artístico e científico em atividades de extensão.

Objetivo(s): Desenvolver as habilidades de afinação, ritmo, articulação, dinâmica e timbre em um conjunto instrumental; Proporcionar a experiência de tocar repertório de diversos períodos e níveis técnicos; Propiciar aos alunos de regência a experiência de atuar em um contexto prático em contínuo diálogo com o Projeto de Extensão, fomentando ações de caráter artístico, pedagógico e científico através de cursos e eventos de extensão..

Carga Horária: 102 h/a (51 h/a prática e 51 h/a extensão)

Extensão: 51 horas

Periodicidade: anual da 3ª série

Departamentalização: DMC

PRÁTICA INSTRUMENTAL COLETIVA IV – OPÇÃO: ORQUESTRA DE CORDAS

Ementa: Estudo e prática de repertório coletivo e desenvolvimento de projetos de caráter pedagógico, artístico e científico em atividades de extensão.

Objetivo(s): Desenvolver as habilidades de afinação, ritmo, articulação, dinâmica e timbre em um conjunto instrumental; Proporcionar a experiência de tocar repertório de diversos períodos e níveis técnicos; Propiciar aos alunos de regência a experiência de atuar em um contexto prático em contínuo diálogo com o Projeto de Extensão, fomentando ações de caráter artístico, pedagógico e científico através de cursos e eventos de extensão.

Carga Horária: 102 h/a (51 h/a prática e 51 h/a extensão)

Extensão: 51 horas

Periodicidade: anual da 4ª série

Departamentalização: DMC

.../



**DISCIPLINAS ESPECÍFICAS DA HABILITAÇÃO BACHARELADO EM
INSTRUMENTO - OPÇÕES PIANO**

MASTER CLASS INSTRUMENTAL I – OPÇÃO: PIANO

Ementa: Orientação, em forma de master class (aula com interação coletiva), relacionada à performance, aspectos técnicos-interpretativos, apreciação musical, vivência de palco e desenvolvimento de projetos de caráter pedagógico, artístico e científico em atividades de extensão.

Objetivo(s): Propiciar espaço para a performance dos acadêmicos; Fomentar as reflexões sobre aspectos da performance; Promover o contato com o repertório geral do instrumento; Pesquisar e discutir as diferenças existentes entre as escolas técnico-interpretativas do instrumento; Discutir aspectos da teoria e prática da performance: estratégias de estudo, interpretação, música historicamente informada, ansiedade, memorização, cognição musical e expressividade, fomentando ações de caráter artístico, pedagógico e científico através de cursos e eventos de extensão.

Carga Horária: 68 h/a (34 h/a prática e 34 h/a extensão)

Extensão: 34 horas

Periodicidade: anual da 1ª série

Departamentalização: DMC

MASTER CLASS INSTRUMENTAL II – OPÇÃO: PIANO

Ementa: Orientação, em forma de master class (aula com interação coletiva), relacionada à performance, aspectos técnicos-interpretativos, apreciação musical, vivência de palco e desenvolvimento de projetos de caráter pedagógico, artístico e científico em atividades de extensão.

Objetivo(s): Propiciar espaço para a performance dos acadêmicos; Fomentar as reflexões sobre aspectos da performance; Promover o contato com o repertório geral do instrumento; Pesquisar e discutir as diferenças existentes entre as escolas técnico-interpretativas do instrumento; Discutir aspectos da teoria e prática da performance: estratégias de estudo, interpretação, música historicamente informada, ansiedade, memorização, cognição musical e expressividade, fomentando ações de caráter artístico, pedagógico e científico através de cursos e eventos de extensão.

Carga Horária: 68h/a (34h/a prática e 34h/a extensão)

Extensão: 34 horas

Periodicidade: anual da 2ª série

Departamentalização: DMC

.../



MASTER CLASS INSTRUMENTAL III – OPÇÃO: PIANO

Ementa: Orientação, em forma de master class (aula com interação coletiva), relacionada à performance, aspectos técnicos-interpretativos, apreciação musical e vivência de palco e desenvolvimento de projetos de caráter pedagógico, artístico e científico em atividades de extensão

Objetivo(s): Propiciar espaço para a performance dos acadêmicos; Fomentar as reflexões sobre aspectos da performance; Promover o contato com o repertório geral do instrumento; Pesquisar e discutir as diferenças existentes entre as escolas técnico-interpretativas do instrumento; Discutir aspectos da teoria e prática da performance: estratégias de estudo, interpretação, música historicamente informada, ansiedade, memorização, cognição musical e expressividade, fomentando ações de caráter artístico, pedagógico e científico através de cursos e eventos de extensão.

Carga Horária: 68h/a (34h/a prática e 34h/a extensão)

Extensão: 34 horas

Periodicidade: anual da 3ª série

Departamentalização: DMC

MASTER CLASS INSTRUMENTAL IV – OPÇÃO: PIANO

Ementa: Orientação, em forma de master class (aula com interação coletiva), relacionada à performance, aspectos técnicos-interpretativos, apreciação musical, vivência de palco e desenvolvimento de projetos de caráter pedagógico, artístico e científico em atividades de extensão.

Objetivo(s): Propiciar espaço para a performance dos acadêmicos; Fomentar as reflexões sobre aspectos da performance; Promover o contato com o repertório geral do instrumento; Pesquisar e discutir as diferenças existentes entre as escolas técnico-interpretativas do instrumento; Discutir aspectos da teoria e prática da performance: estratégias de estudo, interpretação, música historicamente informada, ansiedade, memorização, cognição musical e expressividade, fomentando ações de caráter artístico, pedagógico e científico através de cursos e eventos de extensão.

Carga Horária: 68h/a (34h/a prática e 34h/a extensão)

Extensão: 34 horas

Periodicidade: anual da 4ª série

Departamentalização: DMC

.../



PRÁTICA INSTRUMENTAL COLETIVA I – OPÇÃO: INSTRUMENTOS DE TECLA

Ementa: Estudo e prática de repertório coletivo e desenvolvimento de projetos de caráter pedagógico, artístico e científico em atividades de extensão

Objetivo(s): Desenvolver as habilidades de afinação, ritmo, articulação, dinâmica e timbre em um conjunto instrumental; Proporcionar a experiência de tocar repertório de diversos períodos e níveis técnicos; Propiciar aos alunos de regência a experiência de atuar em um contexto prático em contínuo diálogo com o Projeto de Extensão, fomentando ações de caráter artístico, pedagógico e científico através de cursos e eventos de extensão.

Carga Horária: 102 h/a (51 h/a prática e 51 h/a extensão)

Extensão: 51 horas

Periodicidade: anual da 1ª série

Departamentalização: DMC

PRÁTICA INSTRUMENTAL COLETIVA II – OPÇÃO: INSTRUMENTOS DE TECLAS

Ementa: Estudo e prática de repertório coletivo e desenvolvimento de projetos de caráter pedagógico, artístico e científico em atividades de extensão.

Objetivo(s): Desenvolver as habilidades de afinação, ritmo, articulação, dinâmica e timbre em um conjunto instrumental; Proporcionar a experiência de tocar repertório de diversos períodos e níveis técnicos; Propiciar aos alunos de regência a experiência de atuar em um contexto prático em contínuo diálogo com o Projeto de Extensão, fomentando ações de caráter artístico, pedagógico e científico através de cursos e eventos de extensão

Carga Horária: 102h/a (51 h/a prática e 51 h/a extensão)

Extensão: 51 horas

Periodicidade: anual da 2ª série

Departamentalização: DMC

PRÁTICA INSTRUMENTAL COLETIVA III – OPÇÃO: INSTRUMENTOS DE TECLAS

Ementa: Estudo e prática de repertório coletivo e desenvolvimento de projetos de caráter pedagógico, artístico e científico em atividades de extensão.

Objetivo(s): Desenvolver as habilidades de afinação, ritmo, articulação, dinâmica e timbre em um conjunto instrumental; Proporcionar a experiência de tocar repertório de diversos períodos e níveis técnicos; Propiciar aos alunos de regência a experiência de atuar em um contexto prático em contínuo diálogo com o Projeto de Extensão, fomentando ações de caráter artístico, pedagógico e científico através de cursos e eventos de extensão.

Carga Horária: 102h/a (51 h/a prática e 51 h/a extensão)

Extensão: 51 horas

Periodicidade: anual da 3ª série

Departamentalização: DMC

.../



PRÁTICA INSTRUMENTAL I – OPÇÃO: PIANO

Ementa: Aspectos fundamentais da execução instrumental.

Objetivo(s): Trabalhar os fundamentos mecânicos do instrumentista: postura, produção do som, respiração, digitação; Orientar o aluno numa relação saudável com o instrumento na prevenção de LER; Praticar peças preparatórias ao repertório de concerto.

Carga Horária: 34 h/a - prática

Periodicidade: anual da 1ª série

Departamentalização: DMC

PRÁTICA INSTRUMENTAL II – OPÇÃO: PIANO

Ementa: Desenvolvimento dos aspectos relacionados à execução instrumental.

Objetivo(s): Trabalhar os fundamentos mecânicos do instrumentista: postura, produção do som, respiração, digitação; Orientar o aluno numa relação saudável com o instrumento na prevenção de LER; Introduzir peças de concerto no repertório

Carga Horária: 34 h/a - prática

Periodicidade: anual da 2ª série

Departamentalização: DMC

PRÁTICA INSTRUMENTAL III – OPÇÃO: PIANO

Ementa: Desenvolvimento e consolidação dos aspectos relacionados à execução instrumental.

Objetivo(s): Trabalhar os fundamentos mecânicos do instrumentista: postura, produção do som, respiração, digitação; Orientar o aluno numa relação saudável com o instrumento na prevenção de LER; Aperfeiçoar peças de concerto no repertório, visando o amadurecimento dos aspectos técnico-interpretativos.

Carga Horária: 34 h/a - prática

Periodicidade: anual da 3ª série

Departamentalização: DMC

.../



PRÁTICA INSTRUMENTAL IV – OPÇÃO: PIANO

Ementa: Consolidação dos aspectos relacionados à execução instrumental e desenvolvimento de projetos de caráter pedagógico, artístico (recital de formatura) e científico em atividades de extensão.

Objetivo(s): Aperfeiçoar peças de concerto no repertório, visando a realização do recital de formatura e aspectos relacionados, fomentando ações de caráter artístico, pedagógico e científico através de cursos e eventos de extensão

Carga Horária: 34 h/a (17 h/a prática e 17 h/a extensão)

Extensão: 17 horas

Periodicidade: anual da 4ª série

Departamentalização: DMC

DISCIPLINAS ESPECÍFICAS DA HABILITAÇÃO BACHARELADO EM INSTRUMENTO OPÇÕES FLAUTA TRANSVERSAL

MASTER CLASS INSTRUMENTAL I – OPÇÃO: FLAUTA TRANSVERSAL

Ementa: Orientação, em forma de master class (aula com interação coletiva), relacionada à performance, aspectos técnicos-interpretativos, apreciação musical, vivência de palco e desenvolvimento de projetos de caráter pedagógico, artístico e científico em atividades de extensão

Objetivo(s): Propiciar espaço para a performance dos acadêmicos; Fomentar as reflexões sobre aspectos da performance; Promover o contato com o repertório geral do instrumento; Pesquisar e discutir as diferenças existentes entre as escolas técnico-interpretativas do instrumento; Discutir aspectos da teoria e prática da performance: estratégias de estudo, interpretação, música historicamente informada, ansiedade, memorização, cognição musical e expressividade, fomentando ações de caráter artístico, pedagógico e científico através de cursos e eventos de extensão.

Carga Horária: 68 h/a (34 h/a prática e 34 extensão)

Extensão: 34 horas

Periodicidade: anual da 1ª série

Departamentalização: DMC

.../



MASTER CLASS INSTRUMENTAL II – OPÇÃO: FLAUTA TRANSVERSAL

Ementa: Orientação, em forma de master class (aula com interação coletiva), relacionada à performance, aspectos técnicos-interpretativos, apreciação musical, vivência de palco e desenvolvimento de projetos de caráter pedagógico, artístico e científico em atividades de extensão.

Objetivo(s): Propiciar espaço para a performance dos acadêmicos; Fomentar as reflexões sobre aspectos da performance; Promover o contato com o repertório geral do instrumento; Pesquisar e discutir as diferenças existentes entre as escolas técnico-interpretativas do instrumento; Discutir aspectos da teoria e prática da performance: estratégias de estudo, interpretação, música historicamente informada, ansiedade, memorização, cognição musical e expressividade, fomentando ações de caráter artístico, pedagógico e científico através de cursos e eventos de extensão

Carga Horária: 68 h/a (34 h/a prática e 34 extensão)

Extensão: 34 horas

Periodicidade: anual da 2ª série

Departamentalização: DMC

MASTER CLASS INSTRUMENTAL III – OPÇÃO: FLAUTA TRANSVERSAL

Ementa: Orientação, em forma de master class (aula com interação coletiva), relacionada à performance, aspectos técnicos-interpretativos, apreciação musical, vivência de palco e desenvolvimento de projetos de caráter pedagógico, artístico e científico em atividades de extensão.

Objetivo(s): Propiciar espaço para a performance dos acadêmicos; Fomentar as reflexões sobre aspectos da performance; Promover o contato com o repertório geral do instrumento; Pesquisar e discutir as diferenças existentes entre as escolas técnico-interpretativas do instrumento; Discutir aspectos da teoria e prática da performance: estratégias de estudo, interpretação, música historicamente informada, ansiedade, memorização, cognição musical e expressividade, fomentando ações de caráter artístico, pedagógico e científico através de cursos e eventos de extensão.

Carga Horária: 68 h/a (34 h/a prática e 34 extensão)

Extensão: 34 horas

Periodicidade: anual da 3ª série

Departamentalização: DMC

.../



MASTER CLASS INSTRUMENTAL IV – OPÇÃO: FLAUTA TRANSVERSAL

Ementa: Orientação, em forma de master class (aula com interação coletiva), relacionada à performance, aspectos técnicos-interpretativos, apreciação musical, vivência de palco e desenvolvimento de projetos de caráter pedagógico, artístico e científico em atividades de extensão.

Objetivo(s): Propiciar espaço para a performance dos acadêmicos; Fomentar as reflexões sobre aspectos da performance; Promover o contato com o repertório geral do instrumento; Pesquisar e discutir as diferenças existentes entre as escolas técnico-interpretativas do instrumento; Discutir aspectos da teoria e prática da performance: estratégias de estudo, interpretação, música historicamente informada, ansiedade, memorização, cognição musical e expressividade, fomentando ações de caráter artístico, pedagógico e científico através de cursos e eventos de extensão.

Carga Horária: 68 h/a (34 h/a prática e 34 extensão)

Extensão: 34 horas

Periodicidade: anual da 4ª série

Departamentalização: DMC

PRÁTICA INSTRUMENTAL COLETIVA I – OPÇÃO: ORQUESTRA DE FLAUTAS

Ementa: Estudo e prática de repertório coletivo e desenvolvimento de projetos de caráter pedagógico, artístico e científico em atividades de extensão.

Objetivo(s): Desenvolver as habilidades de afinação, ritmo, articulação, dinâmica e timbre em um conjunto instrumental; Proporcionar a experiência de tocar repertório de diversos períodos e níveis técnicos; Propiciar aos alunos de regência a experiência de atuar em um contexto prático em contínuo diálogo com o Projeto de Extensão, fomentando ações de caráter artístico, pedagógico e científico através de cursos e eventos de extensão.

Carga Horária: 102 h/a (51 h/a prática e 51 extensão)

Extensão: 51 horas

Periodicidade: anual da 1ª série

Departamentalização: DMC

.../



PRÁTICA INSTRUMENTAL COLETIVA II – OPÇÃO: ORQUESTRA DE FLAUTAS

Ementa: Estudo e prática de repertório coletivo e desenvolvimento de projetos de caráter pedagógico, artístico e científico em atividades de extensão

Objetivo(s): Desenvolver as habilidades de afinação, ritmo, articulação, dinâmica e timbre em um conjunto instrumental; Proporcionar a experiência de tocar repertório de diversos períodos e níveis técnicos; Propiciar aos alunos de regência a experiência de atuar em um contexto prático em contínuo diálogo com o Projeto de Extensão, fomentando ações de caráter artístico, pedagógico e científico através de cursos e eventos de extensão

Carga Horária: 102 h/a (51 h/a prática e 51 extensão)

Extensão: 51 horas

Periodicidade: anual da 2ª série

Departamentalização: DMC

PRÁTICA INSTRUMENTAL COLETIVA III – OPÇÃO: ORQUESTRA DE FLAUTAS

Ementa: Estudo e prática de repertório coletivo e desenvolvimento de projetos de caráter pedagógico, artístico e científico em atividades de extensão.

Objetivo(s): Desenvolver as habilidades de afinação, ritmo, articulação, dinâmica e timbre em um conjunto instrumental; Proporcionar a experiência de tocar repertório de diversos períodos e níveis técnicos; Propiciar aos alunos de regência a experiência de atuar em um contexto prático em contínuo diálogo com o Projeto de Extensão, fomentando ações de caráter artístico, pedagógico e científico através de cursos e eventos de extensão.

Carga Horária: 102 h/a (51 h/a prática e 51 extensão)

Extensão: 51 horas

Periodicidade: anual da 3ª série

Departamentalização: DMC

PRÁTICA INSTRUMENTAL I – OPÇÃO: FLAUTA TRANSVERSAL

Ementa: Aspectos fundamentais da execução instrumental

Objetivo(s): Trabalhar os fundamentos mecânicos do instrumentista: postura, produção do som, respiração, digitação; Orientar o aluno numa relação saudável com o instrumento na prevenção de LER; Introduzir peças de concerto no repertório.

Carga Horária: 34 h/a – prática

Periodicidade: anual da 1ª série

Departamentalização: DMC

.../



PRÁTICA INSTRUMENTAL II – OPÇÃO: FLAUTA TRANSVERSAL

Ementa: Desenvolvimento dos aspectos relacionados à execução instrumental.

Objetivo(s): Trabalhar os fundamentos mecânicos do instrumentista: postura, produção do som, respiração, digitação; Orientar o aluno numa relação saudável com o instrumento na prevenção de LER; Introduzir peças de concerto no repertório.

Carga Horária: 34 h/a – prática

Periodicidade: anual da 2ª série

Departamentalização: DMC

PRÁTICA INSTRUMENTAL III – OPÇÃO: FLAUTA TRANSVERSAL

Ementa: Desenvolvimento e consolidação dos aspectos relacionados à execução instrumental

Objetivo(s): Trabalhar os fundamentos mecânicos do instrumentista: postura, produção do som, respiração, digitação; Orientar o aluno numa relação saudável com o instrumento na prevenção de LER; Aperfeiçoar peças de concerto no repertório, visando o amadurecimento dos aspectos técnico-interpretativos.

Carga Horária: 34 h/a – prática

Periodicidade: anual da 3ª série

Departamentalização: DMC

PRÁTICA INSTRUMENTAL IV – OPÇÃO: FLAUTA TRANSVERSAL

Ementa: Consolidação dos aspectos relacionados à execução instrumental e desenvolvimento de projetos de caráter pedagógico, artístico (recital de formatura) e científico em atividades de extensão.

Objetivo(s): Aperfeiçoar peças de concerto no repertório, visando a realização do recital de formatura e aspectos relacionados, fomentando ações de caráter artístico, pedagógico e científico através de cursos e eventos de extensão.

Carga Horária: 34 h/a (17 h/a prática e 17 h/a extensão)

Extensão: 17 horas

Periodicidade: anual da 4ª série

Departamentalização: DMC

.../



**DISCIPLINAS ESPECÍFICAS DA HABILITAÇÃO BACHARELADO EM
INSTRUMENTO - OPÇÕES VIOLÃO**

MASTER CLASS INSTRUMENTAL I – OPÇÃO: VIOLÃO

Ementa: Orientação, em forma de master class (aula com interação coletiva), relacionada à performance, aspectos técnico-interpretativos, apreciação musical e vivência de palco. (Res. 159/2013-CI/CCH). Desenvolvimento de projetos de caráter pedagógico, artístico e científico em atividades de extensão

Objetivo(s): Propiciar espaço para a performance dos acadêmicos; Fomentar a reflexões sobre aspectos da performance; Promover o contato com o repertório geral do instrumento; Pesquisar e discutir as diferenças existentes entre as escolas técnico-interpretativas do instrumento; Discutir aspectos da teoria e prática da performance: estratégias de estudo, interpretação, música historicamente informada, ansiedade, memorização, cognição musical e expressividade. (Res. 159/2013-CI/CCH). Introduzir e desenvolver habilidades e práticas de improvisação.

Carga Horária: 68 h/a – prática

Periodicidade: anual da 1ª série

Departamentalização: DMC

MASTER CLASS INSTRUMENTAL II – OPÇÃO: VIOLÃO

Ementa: Orientação, em forma de master class (aula com interação coletiva), relacionada à performance, aspectos técnico-interpretativos, apreciação musical e vivência de palco. (Res. 159/2013-CI/CCH). Desenvolvimento de projetos de caráter pedagógico, artístico e científico em atividades de extensão.

Objetivo(s): Propiciar espaço para a performance dos acadêmicos; Fomentar a reflexões sobre aspectos da performance; Promover o contato com o repertório geral do instrumento; Pesquisar e discutir as diferenças existentes entre as escolas técnico-interpretativas do instrumento; Discutir aspectos da teoria e prática da performance: estratégias de estudo, interpretação, música historicamente informada, ansiedade, memorização, cognição musical e expressividade. (Res. 159/2013-CI/CCH). Introduzir e desenvolver habilidades e práticas de improvisação.

Carga Horária: 68 h/a (34 h/a prática e 34 extensão)

Extensão: 34 horas

Periodicidade: anual da 2ª série

Departamentalização: DMC



MASTER CLASS INSTRUMENTAL III – OPÇÃO: VIOLÃO

Ementa: Orientação, em forma de master class (aula com interação coletiva), relacionada à performance, aspectos técnico-interpretativos, apreciação musical e vivência de palco. (Res. 159/2013-CI/CCH). Desenvolvimento de projetos de caráter pedagógico, artístico e científico em atividades de extensão.

Objetivo(s): Propiciar espaço para a performance dos acadêmicos; Fomentar a reflexões sobre aspectos da performance; Promover o contato com o repertório geral do instrumento; Pesquisar e discutir as diferenças existentes entre as escolas técnico-interpretativas do instrumento; Discutir aspectos da teoria e prática da performance: estratégias de estudo, interpretação, música historicamente informada, ansiedade, memorização, cognição musical e expressividade. Introduzir e desenvolver habilidades e práticas de improvisação

Carga Horária: 68 h/a (34 h/a prática e 34 extensão)

Extensão: 34 horas

Periodicidade: anual da 3ª série

Departamentalização: DMC

MASTER CLASS INSTRUMENTAL IV – OPÇÃO: VIOLÃO

Ementa: Orientação, em forma de master class (aula com interação coletiva), relacionada à performance, aspectos técnico-interpretativos, apreciação musical e vivência de palco. Desenvolvimento de projetos de caráter pedagógico, artístico e científico em atividades de extensão.

Objetivo(s): Propiciar espaço para a performance dos acadêmicos; Fomentar a reflexões sobre aspectos da performance; Promover o contato com o repertório geral do instrumento; Pesquisar e discutir as diferenças existentes entre as escolas técnico-interpretativas do instrumento; Discutir aspectos da teoria e prática da performance: estratégias de estudo, interpretação, música historicamente informada, ansiedade, memorização, cognição musical e expressividade. Introduzir e desenvolver habilidades e práticas de improvisação.

Carga Horária: 68 h/a (34 h/a prática e 34 extensão)

Extensão: 34 horas

Periodicidade: anual da 3ª série

Departamentalização: DMC

.../



PRÁTICA INSTRUMENTAL COLETIVA I – OPÇÃO: ORQUESTRA DE VIOLÕES

Ementa: Estudo e prática de repertório instrumental coletivo. Desenvolvimento de projetos de caráter pedagógico, artístico e científico em atividades de extensão.

Objetivo(s): Desenvolver as habilidades para a execução e interpretação do repertório solista e de câmara, por meio dos aspectos técnicos e da elaboração discursiva da música, observando o contexto estético-histórico, estrutural e técnico instrumental. Desenvolver habilidades e práticas de improvisação jazzística.

Carga Horária: 102 h/a (51 h/a prática e 51 extensão)

Extensão: 51 horas

Periodicidade: anual da 1ª série

Departamentalização: DMC

PRÁTICA INSTRUMENTAL COLETIVA II – OPÇÃO: ORQUESTRA DE VIOLÕES

Ementa: Estudo e prática de repertório instrumental coletivo. Desenvolvimento de projetos de caráter pedagógico, artístico e científico em atividades de extensão

Objetivo(s): Desenvolver as habilidades para a execução e interpretação do repertório solista e de câmara, por meio dos aspectos técnicos e da elaboração discursiva da música, observando o contexto estético-histórico, estrutural e técnico instrumental. Propiciar aos alunos a experiência com a regência direcionada a grupos instrumentais em um contexto prático. Desenvolver habilidades e práticas de improvisação jazzística.

Carga Horária: 102 h/a (51 h/a prática e 51 extensão)

Extensão: 51 horas

Periodicidade: anual da 2ª série

Departamentalização: DMC

PRÁTICA INSTRUMENTAL I – OPÇÃO: VIOLÃO

Ementa: Aspectos fundamentais da execução instrumental. (Res. 159/2013-CI/CCH)

Objetivo(s): Trabalhar os fundamentos mecânicos do instrumentista: postura, produção do som, respiração, digitação; Orientar o aluno numa relação saudável com o instrumento na prevenção de LER; Praticar peças preparatórias ao repertório de concerto. (Res. 159/2013- CI/CCH)

Carga Horária: 34 h/a - prática

Periodicidade: anual da 1ª série

Departamentalização: DMC

.../



PRÁTICA INSTRUMENTAL II – OPÇÃO: VIOLÃO

Ementa: Aspectos fundamentais da execução instrumental. (Res. 159/2013-CI/CCH)

Objetivo(s): Trabalhar os fundamentos mecânicos do instrumentista: postura, produção do som, respiração, digitação; Orientar o aluno numa relação saudável com o instrumento na prevenção de LER; Praticar peças preparatórias ao repertório de concerto. (Res. 159/2013- CI/CCH)

Carga Horária: 34 h/a - prática

Periodicidade: anual da 2ª série

Departamentalização: DMC

PRÁTICA INSTRUMENTAL III – OPÇÃO: VIOLÃO

Ementa: Aspectos fundamentais da execução instrumental. (Res. 159/2013-CI/CCH)

Objetivo(s): Trabalhar os fundamentos mecânicos do instrumentista: postura, produção do som, respiração, digitação; Orientar o aluno numa relação saudável com o instrumento na prevenção de LER; Praticar peças preparatórias ao repertório de concerto. (Res. 159/2013- CI/CCH)

Carga Horária: 34 h/a - prática

Periodicidade: anual da 3ª série

Departamentalização: DMC

PRÁTICA INSTRUMENTAL IV – OPÇÃO: VIOLÃO

Ementa: Consolidação dos aspectos relacionados à execução instrumental. Desenvolvimento de projetos de caráter pedagógico, artístico (recital de formatura) e científico em atividades de extensão.

Objetivo(s): Aperfeiçoar peças de concerto no repertório, visando à realização do recital de formatura e aspectos relacionados. Introduzir e desenvolver habilidades e práticas de improvisação.

Carga Horária: 34 h/a (17 h/a prática e 17 h/a extensão)

Extensão: 17 horas

Periodicidade: anual da 4ª série

Departamentalização:

.../



INSTRUMENTO HARMÔNICO I - VIOLÃO

Ementa: Aspectos técnicos básicos e leitura no instrumento. Introdução escalas na primeira posição e arpejos, como também na leitura de cifras e tablaturas. Conceitos de postura na execução do instrumento. Ensino do instrumento.

Objetivo(s): Introduzir estudos relativos à execução no instrumento como: técnica, leitura, criação e desenvolvimento auditivo. Propiciar ao aluno o conhecimento e possibilidades de execução do repertório popular. Apreciação de repertório para o violão. Desenvolver estratégias de ensino do instrumento.

Carga Horária: 34 h/a – teórico/prática

Periodicidade: 1º semestre da 2ª série

Departamentalização: DMC

INSTRUMENTO HARMÔNICO II - VIOLÃO

Ementa: Aspectos técnicos básicos e leitura no instrumento. Desenvolvimento em arpejos e escalas da primeira à quinta posição. Leitura de cifras, tablaturas e partitura. Desenvolvimento da postura na execução do instrumento. Leitura à primeira vista. Ensino do instrumento.

Objetivo(s): Desenvolver estudos relativos à execução no instrumento como: técnica, leitura, criação e desenvolvimento auditivo. Propiciar ao aluno o conhecimento e possibilidades de execução do repertório popular e erudito. Apreciação de repertório para o violão. Desenvolver estratégias de ensino do instrumento. Elaboração de ação com utilização do violão em extensão com a comunidade

Carga Horária: 34 h/a – teórico/prática

Periodicidade: 2º semestre da 2ª série

Departamentalização: DMC

INSTRUMENTO HARMÔNICO III - VIOLÃO

Ementa: Aspectos técnicos e interpretativos relacionados ao estilo de cada repertório. Estudos progressivos de escalas até a sétima posição e arpejos. Leitura de cifras, tablaturas, partituras e inversões de acordes. Leitura à primeira vista. Execução em conjunto em duos. Ensino do instrumento.

Objetivo(s): Desenvolver estudos relativos à execução no instrumento como: técnica, leitura, criação e desenvolvimento auditivo. Propiciar ao aluno o conhecimento e possibilidades de execução do repertório popular e erudito. Apreciação de repertório para o violão. Desenvolver estratégias de ensino do instrumento.

.../



Carga Horária: 34 h/a – teórico/prática

Periodicidade: 1º semestre da 3ª série

Departamentalização: DMC

INSTRUMENTO HARMÔNICO IV - VIOLÃO

Ementa: Aprimoramento dos aspectos técnicos e interpretativos relacionados ao estilo de cada repertório. Estudos progressivos de escalas em todo o braço do instrumento e arpejos. Leitura de cifras, tablaturas, partituras e inversões de acordes. Desenvolvimento de arranjo coletivo. Introdução de técnicas de improvisação. Leitura à primeira vista. Execução em conjunto em duos, trios e quartetos. Ensino do instrumento.

Objetivo(s): Desenvolver e aprimorar estudos relativos à execução no instrumento como: técnica, leitura, criação e desenvolvimento auditivo. Propiciar ao aluno o conhecimento e possibilidades de execução do repertório popular e erudito. Apreciação de repertório para o violão. Desenvolver estratégias de ensino do instrumento. Desenvolver e aplicar práticas de ensino de música pela extensão universitária, com foco na performance, composição e improvisação, voltadas à diversidade de ideias, culturas e identidades musicais individuais e coletivas.

Carga Horária: 34 h/a – teórico/prática

Periodicidade: 2º semestre da 3ª série

Departamentalização: DMC

DISCIPLINAS ESPECÍFICAS DA HABILITAÇÃO BACHARELADO EM INSTRUMENTO OPÇÕES VIOLINO

MASTER CLASS INSTRUMENTAL I – OPÇÃO: VIOLINO

Ementa: Orientação, em forma de master class (aula com interação coletiva), relacionada à performance, aspectos técnicos-interpretativos, apreciação musical, vivência de palco e desenvolvimento de projetos de caráter pedagógico, artístico e científico em atividades de extensão

Objetivo(s): Propiciar espaço para a performance dos acadêmicos; Fomentar as reflexões sobre aspectos da performance; Promover o contato com o repertório geral do instrumento; Pesquisar e discutir as diferenças existentes entre as escolas técnico-interpretativas do instrumento; Discutir aspectos da teoria e prática da performance: estratégias de estudo, interpretação, música historicamente informada, ansiedade, memorização, cognição musical e expressividade, fomentando ações de caráter artístico, pedagógico e científico através de cursos e eventos de extensão

.../



Carga Horária: 68 h/a (34 h/a prática e 34 h/a extensão)

Extensão: 34 horas

Periodicidade: anual da 1ª série

Departamentalização: DMC

MASTER CLASS INSTRUMENTAL II – OPÇÃO: VIOLINO

Ementa: Orientação, em forma de master class (aula com interação coletiva), relacionada à performance, aspectos técnicos-interpretativos, apreciação musical, vivência de palco e desenvolvimento de projetos de caráter pedagógico, artístico e científico em atividades de extensão

Objetivo(s): Propiciar espaço para a performance dos acadêmicos; Fomentar as reflexões sobre aspectos da performance; Promover o contato com o repertório geral do instrumento; Pesquisar e discutir as diferenças existentes entre as escolas técnico-interpretativas do instrumento; Discutir aspectos da teoria e prática da performance: estratégias de estudo, interpretação, música historicamente informada, ansiedade, memorização, cognição musical e expressividade, fomentando ações de caráter artístico, pedagógico e científico através de cursos e eventos de extensão

Carga Horária: 68 h/a (34 h/a prática e 34 h/a extensão)

Extensão: 34 horas

Periodicidade: anual da 2ª série

Departamentalização: DMC

MASTER CLASS INSTRUMENTAL III – OPÇÃO: VIOLINO

Ementa: Orientação, em forma de master class (aula com interação coletiva), relacionada à performance, aspectos técnicos-interpretativos, apreciação musical, vivência de palco e desenvolvimento de projetos de caráter pedagógico, artístico e científico em atividades de extensão.

Objetivo(s): Propiciar espaço para a performance dos acadêmicos; Fomentar as reflexões sobre aspectos da performance; Promover o contato com o repertório geral do instrumento; Pesquisar e discutir as diferenças existentes entre as escolas técnico-interpretativas do instrumento; Discutir aspectos da teoria e prática da performance: estratégias de estudo, interpretação, música historicamente informada, ansiedade, memorização, cognição musical e expressividade, fomentando ações de caráter artístico, pedagógico e científico através de cursos e eventos de extensão.

Carga Horária: 68 h/a (34 h/a prática e 34 h/a extensão)

Extensão: 34 horas

Periodicidade: anual da 3ª série

Departamentalização: DMC

.../



MASTER CLASS INSTRUMENTAL IV – OPÇÃO: VIOLINO

Ementa: Orientação, em forma de áster class (aula com interação coletiva), relacionada à performance, aspectos técnicos-interpretativos, apreciação musical, vivência de palco e desenvolvimento de projetos de caráter pedagógico, artístico e científico em atividades de extensão

Objetivo(s): Propiciar espaço para a performance dos acadêmicos; Fomentar as reflexões sobre aspectos da performance; Promover o contato com o repertório geral do instrumento; Pesquisar e discutir as diferenças existentes entre as escolas técnico-interpretativas do instrumento; Discutir aspectos da teoria e prática da performance: estratégias de estudo, interpretação, música historicamente informada, ansiedade, memorização, cognição musical e expressividade, fomentando ações de caráter artístico, pedagógico e científico através de cursos e eventos de extensão.

Carga Horária: 68 h/a (34 h/a prática e 34 h/a extensão)

Extensão: 34 horas

Periodicidade: anual da 4ª série

Departamentalização: DMC

PRÁTICA INSTRUMENTAL I – OPÇÃO: VIOLINO

Ementa: Aspectos fundamentais da execução instrumental

Objetivo(s): Trabalhar os fundamentos mecânicos do instrumentista: postura, produção do som, respiração, digitação; Orientar o aluno numa relação saudável com o instrumento na prevenção de LER; Introduzir peças de concerto no repertório.

Carga Horária: 34 h/a – prática

Periodicidade: anual da 1ª série

Departamentalização: DMC

PRÁTICA INSTRUMENTAL II – OPÇÃO: VIOLINO

Ementa: Desenvolvimento dos aspectos relacionados à execução instrumental.

Objetivo(s): Trabalhar os fundamentos mecânicos do instrumentista: postura, produção do som, respiração, digitação; Orientar o aluno numa relação saudável com o instrumento na prevenção de LER; Introduzir peças de concerto no repertório

Carga Horária: 34 h/a – prática

Periodicidade: anual da 2ª série

Departamentalização: DMC

.../



PRÁTICA INSTRUMENTAL III – OPÇÃO: VIOLINO

Ementa: Desenvolvimento e consolidação dos aspectos relacionados à execução instrumental.

Objetivo(s): Trabalhar os fundamentos mecânicos do instrumentista: postura, produção do som, respiração, digitação; Orientar o aluno numa relação saudável com o instrumento na prevenção de LER; Aperfeiçoar peças de concerto no repertório, visando o amadurecimento dos aspectos técnico-interpretativos.

Carga Horária:

Carga Horária: 34 h/a - prática

Periodicidade: anual da 3ª série

Departamentalização: DMC

PRÁTICA INSTRUMENTAL IV – OPÇÃO: VIOLINO

Ementa: Consolidação dos aspectos relacionados à execução instrumental e desenvolvimento de projetos de caráter pedagógico, artístico (recital de formatura) e científico em atividades de extensão.

Objetivo(s): Aperfeiçoar peças de concerto no repertório, visando a realização do recital de formatura e aspectos relacionados, fomentando ações de caráter artístico, pedagógico e científico através de cursos e eventos de extensão.

Carga Horária: 34 h/a (17 h/a prática e 17 h/a extensão)

Extensão: 17 horas

Periodicidade: anual da 4ª série

Departamentalização: DMC

DISCIPLINAS ESPECÍFICAS DA HABILITAÇÃO BACHARELADO EM INSTRUMENTO OPÇÕES VIOLA

MASTER CLASS INSTRUMENTAL I – OPÇÃO: VIOLA

Ementa: Orientação, em forma de master class (aula com interação coletiva), relacionada à performance, aspectos técnicos-interpretativos, apreciação musical, vivência de palco e desenvolvimento de projetos de caráter pedagógico, artístico e científico em atividades de extensão.

.. /



Objetivo(s): Propiciar espaço para a performance dos acadêmicos; Fomentar as reflexões sobre aspectos da performance; Promover o contato com o repertório geral do instrumento; Pesquisar e discutir as diferenças existentes entre as escolas técnico-interpretativas do instrumento; Discutir aspectos da teoria e prática da performance: estratégias de estudo, interpretação, música historicamente informada, ansiedade, memorização, cognição musical e expressividade, fomentando ações de caráter artístico, pedagógico e científico através de cursos e eventos de extensão.

Carga Horária: 68 h/a (34 h/a prática e 34 h/a extensão)

Extensão: 34 horas

Periodicidade: anual da 1ª série

Departamentalização: DMC

MASTER CLASS INSTRUMENTAL II – OPÇÃO: VIOLA

Ementa: Orientação, em forma de master class (aula com interação coletiva), relacionada à performance, aspectos técnicos-interpretativos, apreciação musical, vivência de palco e desenvolvimento de projetos de caráter pedagógico, artístico e científico em atividades de extensão.

Objetivo(s): Propiciar espaço para a performance dos acadêmicos; Fomentar as reflexões sobre aspectos da performance; Promover o contato com o repertório geral do instrumento; Pesquisar e discutir as diferenças existentes entre as escolas técnico-interpretativas do instrumento; Discutir aspectos da teoria e prática da performance: estratégias de estudo, interpretação, música historicamente informada, ansiedade, memorização, cognição musical e expressividade, fomentando ações de caráter artístico, pedagógico e científico através de cursos e eventos de extensão.

Carga Horária: 68 h/a (34 h/a prática e 34 h/a extensão)

Extensão: 34 horas

Periodicidade: anual da 2ª série

Departamentalização: DMC

MASTER CLASS INSTRUMENTAL III – OPÇÃO: VIOLA

Ementa: Orientação, em forma de master class (aula com interação coletiva), relacionada à performance, aspectos técnicos-interpretativos, apreciação musical, vivência de palco e desenvolvimento de projetos de caráter pedagógico, artístico e científico em atividades de extensão.

.../



Objetivo(s): Propiciar espaço para a performance dos acadêmicos; Fomentar as reflexões sobre aspectos da performance; Promover o contato com o repertório geral do instrumento; Pesquisar e discutir as diferenças existentes entre as escolas técnico-interpretativas do instrumento; Discutir aspectos da teoria e prática da performance: estratégias de estudo, interpretação, música historicamente informada, ansiedade, memorização, cognição musical e expressividade, fomentando ações de caráter artístico, pedagógico e científico através de cursos e eventos de extensão.

Carga Horária: 68 h/a (34 h/a prática e 34 h/a extensão)

Extensão: 34 horas

Periodicidade: anual da 3ª série

Departamentalização: DMC

MASTER CLASS INSTRUMENTAL IV – OPÇÃO: VIOLA

Ementa: Orientação, em forma de master class (aula com interação coletiva), relacionada à performance, aspectos técnicos-interpretativos, apreciação musical, vivência de palco e desenvolvimento de projetos de caráter pedagógico, artístico e científico em atividades de extensão.

Objetivo(s): Propiciar espaço para a performance dos acadêmicos; Fomentar as reflexões sobre aspectos da performance; Promover o contato com o repertório geral do instrumento; Pesquisar e discutir as diferenças existentes entre as escolas técnico-interpretativas do instrumento; Discutir aspectos da teoria e prática da performance: estratégias de estudo, interpretação, música historicamente informada, ansiedade, memorização, cognição musical e expressividade, fomentando ações de caráter artístico, pedagógico e científico através de cursos e eventos de extensão.

Carga Horária: 68 h/a (34 h/a prática e 34 h/a extensão)

Extensão: 34 horas

Periodicidade: anual da 4ª série

Departamentalização: DMC

PRÁTICA INSTRUMENTAL I – OPÇÃO: VIOLA

Ementa: Aspectos fundamentais da execução instrumental

Objetivo(s): Trabalhar os fundamentos mecânicos do instrumentista: postura, produção do som, respiração, digitação; Orientar o aluno numa relação saudável com o instrumento na prevenção de LER; Introduzir peças de concerto no repertório.

Carga Horária: 34 h/a - prática

Periodicidade: anual da 1ª série

Departamentalização: DMC

.../



PRÁTICA INSTRUMENTAL II – OPÇÃO: VIOLA

Ementa: Desenvolvimento dos aspectos relacionados à execução instrumental.

Objetivo(s): Trabalhar os fundamentos mecânicos do instrumentista: postura, produção do som, respiração, digitação; Orientar o aluno numa relação saudável com o instrumento na prevenção de LER; Introduzir peças de concerto no repertório.

Carga Horária: 34 h/a - prática

Periodicidade: anual da 2ª série

Departamentalização: DMC

PRÁTICA INSTRUMENTAL III – OPÇÃO: VIOLA

Ementa: Desenvolvimento e consolidação dos aspectos relacionados à execução instrumental.

Objetivo(s): Trabalhar os fundamentos mecânicos do instrumentista: postura, produção do som, respiração, digitação; Orientar o aluno numa relação saudável com o instrumento na prevenção de LER; Aperfeiçoar peças de concerto no repertório, visando o amadurecimento dos aspectos técnico-interpretativos

Carga Horária: 34 h/a - prática

Periodicidade: anual da 3ª série

Departamentalização: DMC

PRÁTICA INSTRUMENTAL IV – OPÇÃO: VIOLA

Ementa: Consolidação dos aspectos relacionados à execução instrumental e desenvolvimento de projetos de caráter pedagógico, artístico (recital de formatura) e científico em atividades de extensão

Objetivo(s): Aperfeiçoar peças de concerto no repertório, visando a realização do recital de formatura e aspectos relacionados, fomentando ações de caráter artístico, pedagógico e científico através de cursos e eventos de extensão.

Carga Horária: 34 h/a (17 h/a prática e 17 h/a extensão)

Extensão: 17 horas

Periodicidade: anual da 4ª série

Departamentalização: DMC

.../



MASTER CLASS INSTRUMENTAL I – OPÇÃO: VIOLONCELO

Ementa: Orientação, em forma de master class (aula com interação coletiva), relacionada à performance, aspectos técnicos-interpretativos, apreciação musical, vivência de palco e desenvolvimento de projetos de caráter pedagógico, artístico e científico em atividades de extensão.

Objetivo(s): Propiciar espaço para a performance dos acadêmicos; Fomentar as reflexões sobre aspectos da performance; Promover o contato com o repertório geral do instrumento; Pesquisar e discutir as diferenças existentes entre as escolas técnico-interpretativas do instrumento; Discutir aspectos da teoria e prática da performance: estratégias de estudo, interpretação, música historicamente informada, ansiedade, memorização, cognição musical e expressividade, fomentando ações de caráter artístico, pedagógico e científico através de cursos e eventos de extensão.

Carga Horária: 68 h/a (34 h/a prática e 34 h/a extensão)

Extensão: 34 horas

Periodicidade: anual da 1ª série

Departamentalização: DMC

MASTER CLASS INSTRUMENTAL II – OPÇÃO: VIOLONCELO

Ementa: Orientação, em forma de master class (aula com interação coletiva), relacionada à performance, aspectos técnicos-interpretativos, apreciação musical, vivência de palco e desenvolvimento de projetos de caráter pedagógico, artístico e científico em atividades de extensão.

Objetivo(s): Propiciar espaço para a performance dos acadêmicos; Fomentar as reflexões sobre aspectos da performance; Promover o contato com o repertório geral do instrumento; Pesquisar e discutir as diferenças existentes entre as escolas técnico-interpretativas do instrumento; Discutir aspectos da teoria e prática da performance: estratégias de estudo, interpretação, música historicamente informada, ansiedade, memorização, cognição musical e expressividade, fomentando ações de caráter artístico, pedagógico e científico através de cursos e eventos de extensão.

Carga Horária: 68 h/a (34 h/a prática e 34 h/a extensão)

Extensão: 34 horas

Periodicidade: anual da 2ª série

Departamentalização: DMC

.../



MASTER CLASS INSTRUMENTAL III – OPÇÃO: VIOLONCELO

Ementa: Orientação, em forma de master class (aula com interação coletiva), relacionada à performance, aspectos técnicos-interpretativos, apreciação musical, vivência de palco e desenvolvimento de projetos de caráter pedagógico, artístico e científico em atividades de extensão.

Objetivo(s): Propiciar espaço para a performance dos acadêmicos; Fomentar as reflexões sobre aspectos da performance; Promover o contato com o repertório geral do instrumento; Pesquisar e discutir as diferenças existentes entre as escolas técnico-interpretativas do instrumento; Discutir aspectos da teoria e prática da performance: estratégias de estudo, interpretação, música historicamente informada, ansiedade, memorização, cognição musical e expressividade, fomentando ações de caráter artístico, pedagógico e científico através de cursos e eventos de extensão.

Carga Horária: 68 h/a (34 h/a prática e 34 h/a extensão)

Extensão: 34 horas

Periodicidade: anual da 3ª série

Departamentalização: DMC

MASTER CLASS INSTRUMENTAL IV – OPÇÃO: VIOLONCELO

Ementa: Orientação, em forma de master class (aula com interação coletiva), relacionada à performance, aspectos técnicos-interpretativos, apreciação musical, vivência de palco e desenvolvimento de projetos de caráter pedagógico, artístico e científico em atividades de extensão.

Objetivo(s): Propiciar espaço para a performance dos acadêmicos; Fomentar as reflexões sobre aspectos da performance; Promover o contato com o repertório geral do instrumento; Pesquisar e discutir as diferenças existentes entre as escolas técnico-interpretativas do instrumento; Discutir aspectos da teoria e prática da performance: estratégias de estudo, interpretação, música historicamente informada, ansiedade, memorização, cognição musical e expressividade, fomentando ações de caráter artístico, pedagógico e científico através de cursos e eventos de extensão.

Carga Horária: 68 h/a (34 h/a prática e 34 h/a extensão)

Extensão: 34 horas

Periodicidade: anual da 4ª série

Departamentalização: DMC

.../



PRÁTICA INSTRUMENTAL I – OPÇÃO: VIOLONCELO

Ementa: Aspectos fundamentais da execução instrumental.

Objetivo(s): Trabalhar os fundamentos mecânicos do instrumentista: postura, produção do som, respiração, digitação; Orientar o aluno numa relação saudável com o instrumento na prevenção de LER; Introduzir peças de concerto no repertório.

Carga Horária: 34 h/a - prática

Periodicidade: anual da 1ª série

Departamentalização: DMC

PRÁTICA INSTRUMENTAL II – OPÇÃO: VIOLONCELO

Ementa: Desenvolvimento dos aspectos relacionados à execução instrumental

Objetivo(s): Trabalhar os fundamentos mecânicos do instrumentista: postura, produção do som, respiração, digitação; Orientar o aluno numa relação saudável com o instrumento na prevenção de LER; Introduzir peças de concerto no repertório

Carga Horária: 34 h/a - prática

Periodicidade: anual da 2ª série

Departamentalização: DMC

PRÁTICA INSTRUMENTAL III – OPÇÃO: VIOLONCELO

Ementa: Desenvolvimento e consolidação dos aspectos relacionados à execução instrumental.

Objetivo(s): Trabalhar os fundamentos mecânicos do instrumentista: postura, produção do som, respiração, digitação; Orientar o aluno numa relação saudável com o instrumento na prevenção de LER; Aperfeiçoar peças de concerto no repertório, visando o amadurecimento dos aspectos técnico-interpretativos.

Carga Horária: 34 h/a - prática

Periodicidade: anual da 3ª série

Departamentalização: DMC

.../



PRÁTICA INSTRUMENTAL IV – OPÇÃO: VIOLONCELO

Ementa: Consolidação dos aspectos relacionados à execução instrumental e desenvolvimento de projetos de caráter pedagógico, artístico (recital de formatura) e científico em atividades de extensão.

Objetivo(s): Aperfeiçoar peças de concerto no repertório, visando a realização do recital de formatura e aspectos relacionados, fomentando ações de caráter artístico, pedagógico e científico através de cursos e eventos de extensão.

Carga Horária: 34 h/a (17 h/a prática e 17 h/a extensão)

Extensão: 17 horas

Periodicidade: anual da 4ª série

Departamentalização: DMC

DISCIPLINAS ESPECÍFICAS DA HABILITAÇÃO BACHARELADO EM INSTRUMENTO OPÇÕES CONTRABAIXO

PRÁTICA INSTRUMENTAL I – OPÇÃO CONTRABAIXO

Ementa: Aspectos fundamentais da execução instrumental. (Res. 168/15-CI/CCH)

Objetivo(s): Trabalhar os fundamentos mecânicos do instrumentista: postura, produção do som, respiração, digitação; Orientar o aluno numa relação saudável com o instrumento na prevenção de LER; Introduzir peças de concerto no repertório. (Res. 168/15-CI/CCH)

Carga Horária: 34 h/a - prática

Periodicidade: anual da 1ª série

Departamentalização: DMC

PRÁTICA INSTRUMENTAL II – OPÇÃO CONTRABAIXO

Ementa: Aspectos fundamentais da execução instrumental. (Res. 168/15-CI/CCH)

Objetivo(s): Trabalhar os fundamentos mecânicos do instrumentista: postura, produção do som, respiração, digitação; Orientar o aluno numa relação saudável com o instrumento na prevenção de LER; Introduzir peças de concerto no repertório. (Res. 168/15-CI/CCH)

Carga Horária: 34 h/a - prática

Periodicidade: anual da 2ª série

Departamentalização: DMC

.../



PRÁTICA INSTRUMENTAL III – OPÇÃO CONTRABAIXO

Ementa: Aspectos fundamentais da execução instrumental. (Res. 168/15-CI/CCH)

Objetivo(s): Trabalhar os fundamentos mecânicos do instrumentista: postura, produção do som, respiração, digitação; Orientar o aluno numa relação saudável com o instrumento na prevenção de LER; Introduzir peças de concerto no repertório. (Res. 168/15-CI/CCH)

Carga Horária: 34 h/a - prática

Periodicidade: anual da 4ª série

Departamentalização: DMC

PRÁTICA INSTRUMENTAL IV – OPÇÃO CONTRABAIXO

Ementa: Consolidação dos aspectos relacionados à execução instrumental e desenvolvimento de projetos de caráter pedagógico, artístico (recital de formatura) e científico em atividades de extensão.

Objetivo(s): Aperfeiçoar peças de concerto no repertório, visando a realização do recital de formatura e aspectos relacionados, além de fomentar reflexões sobre a performance em ações de extensão de caráter artístico, pedagógico e científico.

Carga Horária: 34 h/a (17 h/a prática e 17 h/a extensão)

Extensão: 17 horas

Periodicidade: anual da 4ª série

Departamentalização: DMC

MASTER CLASS INSTRUMENTAL I – OPÇÃO CONTRABAIXO

Ementa: Orientação em forma de master class (aula com interação coletiva), relacionada à performance, aspectos técnicos-interpretativos, apreciação musical e vivência de palco com desenvolvimento de projetos de caráter pedagógico, artístico e científico em atividades de extensão.

Objetivo(s): Propiciar espaço para a performance dos acadêmicos; Fomentar as reflexões sobre aspectos da performance; Promover o contato com o repertório geral do instrumento; Pesquisar e discutir as diferenças existentes entre as escolas técnico-interpretativas do instrumento; Discutir aspectos da teoria e prática da performance: estratégias de estudo, interpretação, música historicamente informada, ansiedade, memorização, cognição musical e expressividade, fomentando ações de caráter artístico, pedagógico e científico através de cursos e eventos de extensão.

Carga Horária: 68 h/a (34 h/a prática e 34 h/a extensão)

Extensão: 34 horas

Periodicidade: anual da 1ª série

Departamentalização: DMC

.../



MASTER CLASS INSTRUMENTAL II – OPÇÃO CONTRABAIXO

Ementa: Orientação em forma de master class (aula com interação coletiva), relacionada à performance, aspectos técnicos-interpretativos, apreciação musical e vivência de palco com desenvolvimento de projetos de caráter pedagógico, artístico e científico em atividades de extensão.

Objetivo(s): Propiciar espaço para a performance dos acadêmicos; Fomentar as reflexões sobre aspectos da performance; Promover o contato com o repertório geral do instrumento; Pesquisar e discutir as diferenças existentes entre as escolas técnico-interpretativas do instrumento; Discutir aspectos da teoria e prática da performance: estratégias de estudo, interpretação, música historicamente informada, ansiedade, memorização, cognição musical e expressividade, fomentando ações de caráter artístico, pedagógico e científico através de cursos e eventos de extensão.

Carga Horária: 68 h/a (34 h/a prática e 34 h/a extensão)

Extensão: 34 horas

Periodicidade: anual da 2ª série

Departamentalização: DMC

MASTER CLASS INSTRUMENTAL III – OPÇÃO CONTRABAIXO

Ementa: Orientação em forma de master class (aula com interação coletiva), relacionada à performance, aspectos técnicos-interpretativos, apreciação musical e vivência de palco com desenvolvimento de projetos de caráter pedagógico, artístico e científico em atividades de extensão.

Objetivo(s): Propiciar espaço para a performance dos acadêmicos; Fomentar as reflexões sobre aspectos da performance; Promover o contato com o repertório geral do instrumento; Pesquisar e discutir as diferenças existentes entre as escolas técnico-interpretativas do instrumento; Discutir aspectos da teoria e prática da performance: estratégias de estudo, interpretação, música historicamente informada, ansiedade, memorização, cognição musical e expressividade, fomentando ações de caráter artístico, pedagógico e científico através de cursos e eventos de extensão.

Carga Horária: 68 h/a (34 h/a prática e 34 h/a extensão)

Extensão: 34 horas

Periodicidade: anual da 1ª série

Departamentalização: DMC

.../



MASTER CLASS INSTRUMENTAL IV – OPÇÃO CONTRABAIXO

Ementa: Orientação em forma de master class (aula com interação coletiva), relacionada à performance, aspectos técnicos-interpretativos, apreciação musical e vivência de palco com desenvolvimento de projetos de caráter pedagógico, artístico e científico em atividades de extensão.

Objetivo(s): Propiciar espaço para a performance dos acadêmicos; Fomentar as reflexões sobre aspectos da performance; Promover o contato com o repertório geral do instrumento; Pesquisar e discutir as diferenças existentes entre as escolas técnico-interpretativas do instrumento; Discutir aspectos da teoria e prática da performance: estratégias de estudo, interpretação, música historicamente informada, ansiedade, memorização, cognição musical e expressividade, fomentando ações de caráter artístico, pedagógico e científico através de cursos e eventos de extensão.

Carga Horária: 68 h/a (34 h/a prática e 34 h/a extensão)

Extensão: 34 horas

Periodicidade: anual da 4ª série

Departamentalização: DMC

DISCIPLINAS DE CARÁTER EXCLUSIVAMENTE OPTATIVO/ELETIVO

PRÁTICA INSTRUMENTAL COLETIVA IV – OPÇÃO: INSTRUMENTO DE TECLAS

EMENTA: Estudo e prática de repertório instrumental coletivo.

Objetivo(s): Desenvolver as habilidades de afinação, ritmo, articulação, dinâmica e timbre em um conjunto instrumental; Proporcionar a experiência de tocar repertório de diversos períodos e níveis técnicos; Propiciar aos alunos de regência a experiência de atuar em um contexto prático.

Carga Horária: 102 h/a - prática

PRÁTICA DE REPERTÓRIO INSTRUMENTAL (DISCIPLINA OPTATIVA SOMENTE)

Ementa: Prática individual dirigida do repertório desenvolvido na disciplina Prática Instrumental IV.

Objetivo(s): Orientar o acadêmico na construção de uma concepção de seu repertório. (Resolução 026/2021-CI/CCH)

Carga Horária: 34 h/a – prática

.../



HISTÓRIA E LITERATURA DOS INSTRUMENTOS DE CORDA I
(optativa)

Ementa: História e literatura dos instrumentos de cordas friccionadas da família do violino, de suas origens até o início do século XIX.

Objetivo(s): Conhecer o desenvolvimento dos instrumentos de cordas friccionadas da família do violino quanto à sua construção, repertório solo, prática performática e pedagógica, de suas origens até o início do século XIX. Realizar a apreciação e discussão das principais obras escritas para estes instrumentos durante o período supracitado.

Carga Horária: 34 h/a - teórica

HISTÓRIA E LITERATURA DOS INSTRUMENTOS DE CORDA II
(optativa)

Ementa: História e literatura dos instrumentos de cordas friccionadas da família do violino, do século XIX aos dias de hoje.

Objetivo(s): Conhecer o desenvolvimento dos instrumentos de cordas friccionadas da família do violino quanto à sua construção, repertório solo, prática performática e pedagógica, do século XIX aos dias de hoje. Realizar a apreciação e discussão das principais obras escritas para estes instrumentos durante o período supracitado.

Carga Horária: 34 h/a - teórica

CANTO CORAL IV (optativa)

Ementa: Prática de Música Coral; técnica vocal avançada, leitura musical e afinação em conjunto, equilíbrio dinâmico e timbrístico. Gêneros, estilos e formas corais

Objetivo(s): Proporcionar a prática de execução vocal em conjunto; aprimorar a habilidade de leitura musical em ambiente harmônico, aprofundar a técnica vocal aplicada ao cantor de coro; desenvolver e aprofundar a capacidade interpretativa, o equilíbrio dinâmico e timbrístico.

Carga Horária: 102 h/a - prática

.../



EDUCAÇÃO MUSICAL, CULTURA E DIVERSIDADE I (optativa)

Ementa: Música, cultura e diversidade cultural. Educação Musical e decolonialidade. Patrimônio Cultural na/para a Educação Musical. A perspectiva intercultural nas experiências de educação musical.

Objetivo(s): Discutir sobre a relação “música, cultura e diversidade cultural” na contemporaneidade.

Conhecer os estudos sobre decolonialidade no campo da Educação Musical.

Pesquisar e analisar práticas musicais com olhares para a decolonialidade nas práticas musicais e educativo-musicais.

Estudar as políticas internacionais e nacionais sobre patrimônio cultural, identificando sua relação com a Educação Musical.

Aprofundar os estudos sobre música, cultura e interculturalidade, com ênfase nas experiências de educação musical.

Carga Horária: 34 h/a - teórico/prática

EDUCAÇÃO MUSICAL, CULTURA E DIVERSIDADE II (optativa)

Ementa: Desenvolvimento de propostas de ensino de música capazes de articular os conceitos e práticas relacionados aos temas: diversidade cultural e interculturalidade em música; decolonialidade e música; Patrimônio Cultural na/para a Educação Musical.

Objetivo(s): Desenvolver propostas de ensino de música capazes de articular os temas: diversidade cultural e interculturalidade em música; decolonialidade e música; Patrimônio Cultural na/para a Educação Musical.

Aplicar as propostas desenvolvidas com públicos diversos, escolares e/ou extraescolares;

Analisar e descrever os resultados das ações desenvolvidas, no sentido observar como os temas em questão estão presentes nos ambientes educativos diversificados.

Carga Horária: 34 h/a - teórico/prática

.../



PRÁTICAS MUSICAIS COM FLAUTA DOCE NA EDUCAÇÃO MUSICAL (optativa)

Ementa: Aprendizado da flauta doce voltado para o ensino individual e coletivo em contextos diversos. Estudo de técnicas básica para a flauta doce. Apreciação de repertório para a flauta doce. Práticas individuais e coletivas com flauta doce. Composição, improvisação e arranjo para flauta doce. Trabalho com repertório multicultural para a flauta doce.

Objetivo(s): - Estudar técnicas básicas para a flauta doce
- Apreciar repertório musical diversificado para flauta doce
- Compor e improvisar com a flauta doce
- Elaborar e executar arranjos para a flauta doce visando o ensino individual e coletivo do instrumento
- Utilizar repertório multicultural para a flauta doce em atividades de interpretação e performance

Carga Horária: 34 h/a (17 h/a prática e 17 h/a extensão)

Extensão: 17 horas

PERCUSSÃO NAS PRÁTICAS MUSICAIS DE CULTURAS POPULARES II

Ementa: Práticas de ensino de música com a percussão; Técnicas para percussão convencional e alternativa; Arranjo musical como estratégia educativa para a prática de percussão; Leitura e percepção rítmica pelo uso da percussão; Prática de repertório musical das culturas afro-brasileira, indígena e paranaense, em uma perspectiva intercultural de valorização da história, da cultura e das artes nacionais.

Objetivo(s): Ampliar conhecimentos sobre as manifestações de culturas populares, especialmente da cultura musical afro-brasileira, indígena e paranaense, tendo enfoque prático na percussão;

Conhecer e praticar ritmos das manifestações de culturas populares brasileiras na percussão;

Desenvolver propostas de ensino de música que enfoquem o uso de sonoridades alternativas, considerando os cuidados, proteção e qualidade do meio ambiente, pelo aproveitamento de materiais diversos;

Integrar os conhecimentos de leitura e percepção rítmica pelo uso da percussão aos projetos educativos musicais desenvolvidos na disciplina, para o desenvolvimento da capacidade artístico-interpretativa, o diálogo, a empatia e respeito ao outro;

Desenvolver e aplicar práticas de ensino de música pela extensão universitária, com foco na percussão pela performance, composição e improvisação, voltadas à diversidade de ideias, culturas e identidades musicais individuais e coletivas.

.../



Carga Horária: 51 h/a (34 h/a teórico/prática e 17 h/a extensão)

Extensão: 17 horas

ESTUDOS DIRIGIDOS EM EDUCAÇÃO MUSICAL II (optativa)

Ementa: Processos formativos de aspectos relativos às relações interpessoais no exercício da docência em educação musical. Competências e habilidades socioemocionais, formativos e de atuação na profissão de educador musical. Ações extensionistas no âmbito do exercício profissional autônomo em educação musical.

Objetivo(s): Proporcionar estudos dirigidos e ferramentas que promovam o desenvolvimento pessoal e profissional do educadora musical;

Promover ações educativo-musicais que visam o desenvolvimento da autonomia profissional.

Oferecer conteúdos necessários ao âmbito prático do exercício profissional (gestão pessoal e profissional, noções jurídicas e contábeis, aspectos da comunicação social e digital).

Carga Horária: 34 h/a (17 h/a teórico/prática e 17 h/a extensão)

Extensão: 17 horas

INSTRUMENTO MELÓDICO I – OPÇÃO: VIOLONCELO (optativa)

Ementa: Aspectos técnicos elementares e de leitura no instrumento com instrução individual e coletiva. (Res. 159/2013-CI/CCH)

Objetivo(s): Introduzir e desenvolver estudos práticos e teóricos de técnica, de leitura, de execução e de criação no instrumento/canto. (Res. 159/2013-CI/CCH)

Carga Horária: 68 h/a - prática

INSTRUMENTO MELÓDICO II – OPÇÃO: VIOLONCELO (optativa)

Ementa: Aspectos técnicos elementares e de leitura no instrumento com instrução individual e coletiva

Objetivo(s): Introduzir e desenvolver estudos práticos e teóricos de técnica, de leitura, de execução e de criação no instrumento/canto. (Res. 159/2013-CI/CCH)

Carga Horária: 68 h/a - prática