



RESOLUÇÃO Nº 070/2021-CI / CCH

CERTIDÃO

Certifico que a presente resolução foi afixada em local de costume, neste Centro, e no site www.cch.uem.br, no dia 01/12/2021.

João Carlos Zanin,
Secretário

Aprova alterações curriculares no Projeto Pedagógico do Curso de Graduação em Música.

Considerando o Processo nº 516/2002-PRO – vol. 07;
considerando a reunião do Conselho Interdepartamental do Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes, realizada no dia 30 de novembro de 2021.

O CONSELHO INTERDEPARTAMENTAL DO CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES APROVOU E EU, DIRETOR, SANCIONO A SEGUINTE RESOLUÇÃO:

Art. 1º - Aprovar as alterações curriculares no Projeto Pedagógico do **Curso de Graduação em Música**, nas disciplinas da área de História e Etnomusicologia (tronco comum) e na Habilitação: Bacharelado em Canto, conforme anexo, parte integrante desta Resolução, **com implantação da alteração para o ano letivo de 2022, para todos os alunos ingressantes no curso**, conforme segue:

DISCIPLINAS DE TRONCO COMUM (disciplinas da área de História e Etnomusicologia)

1) ALTERAÇÃO DE EMENTA, OBJETIVOS E PERIODICIDADE DAS SEGUINTE DISCIPLINAS:

Disciplina: História Geral da Música I

Nova Ementa: História da Música de tradição sinfônica desde sua formação ao Renascimento.

Novo(s) Objetivo(s): - Conhecer os diferentes caminhos tomados pela música de tradição sinfônica desde seus primórdios até a Renascença Tardia na Europa.

- Desenvolver o reconhecimento auditivo e teórico das características peculiares de cada época.

Periodicidade: Passa do 1º semestre da 1ª série **para o 1º semestre da 3ª série.**

.../



Disciplina: História Geral da Música II

Novos Objetivo(s): - Conhecer os diferentes caminhos tomados pela música de tradição sinfônica desde o final da renascença até período romântico.

- Desenvolver o reconhecimento auditivo e de teórico das características peculiares de cada época e abordar o entendimento histórico do surgimento, manutenção e dissolução do sistema tonal.

Periodicidade: Passa do 2º semestre da 1ª série para o 2º semestre da 3ª série.

Disciplina: História Geral da Música III

Nova Ementa: História da Música de tradição sinfônica no século XX e início do século XXI.

Novo(s) Objetivo(s): - Conhecer os diferentes caminhos tomados pela música de tradição sinfônica europeia durante o Século XX, bem como suas perspectivas e direções no Século XXI.

- Estimular o conhecimento técnico-musical sobre as diferentes abordagens composicionais da música do Século XX e relacionar com seus aspectos históricos e sociais.

Periodicidade: Passa de anual da 2ª série para anual da 4ª série.

2) ALTERAÇÃO DE PERIODICIDADE DA SEGUINTE DISCIPLINA:

Disciplina: Introdução à Etnomusicologia

Periodicidade: Passa do 2º semestre da 3ª série para o 2º semestre da 2ª série.

3) ALTERAÇÃO DE NOMENCLATURA E PERIODICIDADE DA SEGUINTE DISCIPLINA

Disciplina: de História Geral da Música no Brasil para **História, Música e Cultura na Sociedade Brasileira**

Periodicidade: Passa de anual da 4ª série para anual da 1ª série.

.../



HABILITAÇÃO: BACHARELADO EM CANTO

1) EXTINÇÃO DAS SEGUINTE DISCIPLINAS:

- Prática de Conjuntos Vocais I
- Prática de Conjuntos Vocais II
- Estúdio Ópera

2) RETIRADA DA DISCIPLINA ABAIXO DO QUADRO DAS DISCIPLINAS ESPECÍFICAS DA HABILITAÇÃO: BACHARELADO EM CANTO:

- Prosódia Musical (34 h/a)

3) CRIAÇÃO DAS SEGUINTE DISCIPLINAS:

Disciplina: Laboratório de Canto I

Ementa: Aplicação prática da técnica vocal. Repertório vocal diversificado. Seleção de trechos/obras à montagem de projeto espetáculo anual com orientação individual e coletiva, abordando o estudo, preparação, montagem e performance.

Objetivo(s): - Proporcionar a prática de execução musical em conjunto, objetivando o desenvolvimento da capacidade interpretativa.

- Propiciar a prática do canto à montagem de projeto artístico anual.

Exercer a capacidade interpretativa musical.

Carga Horária: 68 h/a – Prática

Alunos por turma: 05

Periodicidade: anual da 1ª série

Departamentalização: Departamento de Música e Artes Cênicas (DMC)

.../



Disciplina: Laboratório de Canto II

Ementa: Aplicação prática da técnica vocal. Repertório vocal diversificado. Seleção de trechos/obras à montagem de projeto espetáculo anual com orientação individual e coletiva, abordando o estudo, preparação, montagem e performance.

Objetivo(s): Proporcionar a prática de execução musical em conjunto, objetivando o desenvolvimento da capacidade interpretativa.

Propiciar a prática do canto à montagem de projeto artístico anual.
Exercer a capacidade interpretativa musical.

Carga Horária: 68 h/a - Prática

Alunos por turma: 05

Periodicidade: anual da 2ª série

Departamentalização: Departamento de Música e Artes Cênicas (DMC)

Disciplina: Laboratório de Canto III

Ementa: Aplicação prática da técnica vocal. Repertório vocal diversificado. Seleção de trechos/obras à montagem de projeto espetáculo anual com orientação individual e coletiva, abordando o estudo, preparação, montagem e performance.

Objetivo(s): - Proporcionar a prática de execução musical em conjunto, objetivando o desenvolvimento da capacidade interpretativa.

- Propiciar a prática do canto à montagem de projeto artístico anual.
- Exercer a capacidade interpretativa musical.

Carga Horária: 68 h/a - Prática

Alunos por turma: 05

Periodicidade: anual da 3ª série

Departamentalização: Departamento de Música e Artes Cênicas (DMC)

.../



Disciplina: Laboratório de Canto IV

Ementa: Aplicação prática da técnica vocal. Repertório vocal diversificado. Seleção de trechos/obras à montagem de projeto espetáculo anual com orientação individual e coletiva, abordando o estudo, preparação, montagem e performance.

Objetivo(s): - Proporcionar a prática de execução musical em conjunto, objetivando o desenvolvimento da capacidade interpretativa.

- Propiciar a prática do canto à montagem de projeto artístico anual.
- Exercer a capacidade interpretativa musical.

Carga Horária: 68 h/a - Prática

Alunos por turma: 05

Periodicidade: anual da 4ª série

Departamentalização: Departamento de Música e Artes Cênicas (DMC)

Disciplina: Noções Básicas de Fisiologia Vocal para Cantores

Ementa: Apresentação do mecanismo da produção vocal, das estruturas envolvidas na fonação e suas funções por meio do conhecimento anatômico e fisiológico do sistema vocal.

Objetivo(s): Adquirir conhecimento das noções basilares de anatomia e fisiologia do aparelho fonador, dos sistemas respiratório, ressonantal e articulatório aplicados à arte do canto.

Carga Horária: 34 h/a - teórica

Periodicidade: 2º semestre da 2ª série

Departamentalização: Departamento de Música e Artes Cênicas (DMC)

4) ALTERAÇÃO DE PERIODICIDADE, CARGA HORÁRIA DAS SEGUINTE DISCIPLINAS:

Disciplina: Introdução à Pedagogia Vocal

Periodicidade: passa de semestral (2º sem.) para anual – 3ª série

Carga Horária: passa de 34 h/a para 68 h/a - teórica

.../



Disciplina: Dicção Lírica I

Periodicidade: passa de semestral (2º sem.) **para anual na 1ª série**

Carga Horária: passa de 34 horas/aula (teórica) **para 68 horas/aula – (34 h/a – teórica, 34 h/a prática)**

Disciplina: Dicção Lírica II

Periodicidade: passa de semestral (2º sem.) **para anual na 2ª série**

Carga Horária: passa de 34 horas/aula (teórica) **para 68 horas/aula – (34 h/a – teórica, 34 h/a prática)**

Art. 2º - Esta Resolução entra em vigor na data de sua publicação.

DÊ-SE CIÊNCIA.
CUMPRA-SE.

Maringá, 30 de novembro de 2021.

Prof. Dr. Geovanio Edervaldo Rossato
Diretor

ADVERTÊNCIA:

O prazo recursal termina em
08/12/2021. (Art. 95 - § 1º do
Regimento Geral da UEM)



MATRIZ CURRICULAR

Série	Anual	Semestre	Departamento(s)	Nome do Componente Curricular	Carga Horária Semanal em Horas/Aula						Carga Horária Total no Tempo de Oferta		
					Teórica	Prática	Teor./Prática	Prática /Prática Pedagógica	Semipresencial	Total Semanal	Anual	Semestral	Modular
Disciplinas de Tronco Comum (todas habilitações) – 1ª. série													
1ª	-	-	-	Disciplina Optativa/Eletiva I	-	-	-	-	-	-	68	--	--
1ª	X		DMC	História, Música e Cultura na Sociedade brasileira	2					2	68		
1ª		1	DMC	Percepção Musical I		4				4		68	
1ª		2	DMC	Percepção Musical II		4				4		68	
1ª	X		DMC	Prática de Conjunto I		2				2	68		
1ª	X		DMC	Canto Coral I		3				3	102		
1ª		1	DMC	Contraponto	2					2		34	
1ª		2	DMC	Fundamentos Básicos da Música	2					2		34	
1ª		2	DMC	Harmonia Tonal	4					4		68	
		1	DFS	Princípios da Organização e funcionamento do Corpo Humano	2			2		4		68	
SUBTOTAL (Tronco Comum): 646 h/a													
Disciplinas Específicas													
1ª	X		DMC	Canto I		1				1	34		
1ª	X		DMC	Master Class Vocal I		2				2	68		
1ª	X		DMC	Prática de Repertório I		1				1	34		
1ª	X		DMC	Dicção Lírica I	1	1				2	68		
1ª	X		DMC	Laboratório de Canto I		2				2	68		
SUBTOTAL (Específicas): 272 h/a													
Carga Horária da Série: 918 h/a													

.../



Série	Anual	Semestre	Departamento(s)	Nome do Componente Curricular	Carga Horária Semanal em Horas/Aula						Carga Horária Total no Tempo de Oferta		
					Teórica	Prática	Teor./Prática	Prática /Prática Pedagógica	Semipresen- cial	Total Semanal	Anual	Semestral	Modular
Disciplinas de Tronco Comum (todas habilitações) – 2ª. série													
2ª		-	-	Disciplina Optativa/Eletiva II	--	--	--	-	-	-	68	--	--
2ª	X		DFL	Introdução à Filosofia e à Estética	2					2	68		
2ª	X	2	DMC	Introdução à etnomusicologia	2					2		34	
2ª	X		DMC	Análise Musical do Repertório Tonal de Prática Comum	2					2	68		
2ª		1	DMC	Percepção Musical III		4				4		68	
2ª		2	DMC	Percepção Musical IV		4				4		68	
2ª		1	DMC	Laboratório de Tecnologia Musical		2				2		34	
2ª	X		DMU	Canto Coral II		3				3	102		
SUBTOTAL (Tronco Comum):											510 h/a		
Disciplinas Específicas													
2ª	X		DMC	Canto II		1				1	34		
2ª	X		DMC	Master Class Vocal II		2				2	68		
2ª	X		DMC	Prática de Repertório II		1				1	34		
2ª	X		DMC	Dicção Lírica II	1	1				2	68		
2ª		2	DMC	Noções Básicas de Fisiologia Vocal para Cantores	2					2		34	
2ª	X		DMC	Laboratório de Canto II		2				2	68		
SUBTOTAL (Específicas):											306 h/a		
Carga Horária da Série:											816 h/a		

.../



Série	Anual	Semestre	Departamento(s)	Nome do Componente Curricular	Carga Horária Semanal em Horas/Aula						Carga Horária Total no Tempo de Oferta		
					Teórica	Prática	Teor./Prática	Prática /Prática Pedagógica	Semipresen- cial	Total Semanal	Anual	Semestral	Modular
Disciplinas de Tronco Comum (todas habilitações) – 3ª. série													
3ª	-	-	-	Disciplina Optativa/Eletiva III	--	--	--	-	-	-	68	--	--
3ª		1	DMC	Análise Musical do Repertório dos séculos XX e XXI	2					2		34	
3ª	X		DMC	Introdução à Pesquisa em Música	2					2	68		
3ª		1	DMC	História Geral da Música I	2					2		34	
3ª		2	DMC	História Geral da Música II	2					2		34	
3ª		2	DMC	Projetos de Pesquisa em Música	1	1				2		34	
SUBTOTAL (Tronco Comum): 272 h/a													
Disciplinas Específicas													
3ª	X		DMC	Canto III		1				1	34		
3ª	X		DMC	Master Class Vocal III		2				2	68		
3ª	X		DMC	Prática de Repertório III		1				1	34		
3ª	X		DMC	Laboratório de Canto III		2				2	68		
3ª	X		DMC	Metodologia do Ensino da Música			2			2	68		
3ª	X		DMC	Introdução à Pedagogia Vocal	2					2	68		
SUBTOTAL (Específicas): 340 h/a													
Carga Horária da Série: 612 h/a													

.../



Série	Anual	Semestre	Departamento(s)	Nome do Componente Curricular	Carga Horária Semanal em Horas/Aula						Carga Horária Total no Tempo de Oferta		
					Teórica	Prática	Teor./Prática	Prática /Prática Pedagógica	Semipresencial	Total Semanal	Anual	Semestral	Modular
Disciplinas de Tronco Comum (todas habilitações) – 4ª. série													
4ª	-	-	-	Disciplina Optativa/Eletiva IV	--	--	--	-	-		68	-	-
4ª	X		DMC	História Geral da Música III	2					2	68		
4ª		-	DMC	Orientação para TCC			1			1			34
4ª		1	DMC	Expressão Corporal para Músicos		2				2		34	
4ª		2	DFI	Acústica	1	1				2		34	
SUBTOTAL (Tronco Comum): 238 h/a													
Disciplinas Específicas													
4ª	X		DMC	Canto IV		1				1	34		
4ª	X		DMC	Master Class Vocal IV		2				2	68		
4ª	X		DMC	Prática de Repertório IV		1				1	34		
4ª	X		DMC	Laboratório de Canto IV		2				2	68		
SUBTOTAL (Específicas): 204 h/a													
Carga Horária da Série: 442 h/a													

CARGA HORÁRIA TOTAL DO TRONCO COMUM (Todas Habilitações):	1666 h/a
CARGA HORÁRIA TOTAL ESPECÍFICA (Bacharelado em Canto):	1122 h/a
CARGA HORÁRIA TOTAL (Bacharelado em Canto):	2788 h/a

.../



Resumo da Matriz Curricular

Carga Horária do Currículo de Acordo com as Diretrizes Curriculares Nacionais	
Parâmetros em Horas de Acordo com as Diretrizes Curriculares Nacionais	Horas/DCN's
a) Carga Horária Mínima para integralização do curso	2880 h/a ou 2400 horas
b) Carga Horária Mínima para Atividades Acadêmicas Complementares	384 h/a ou 320 horas
c) Carga Horária Mínima para Disciplinas Obrigatórias e Optativas	2280 horas
Carga Horária estabelecida para o curso na UEM	Horas/Aula
a) Carga Horária em disciplinas Obrigatórias e Complementares	2482 h/a
b) Carga Horária em disciplinas Optativas Obrigatórias	272 h/a
c) Carga Horária de Trabalho de Conclusão de Curso	34 h/a
d) Carga Horária de Atividades Acadêmicas Complementares	384 h/a
g) TOTAL DE HORAS/AULA DO CURSO	3172 h/a
e) TOTAL DE CARGA HORÁRIA DAS DIMENSÕES DOS COMPONENTES COMUNS	
Prazo Para Integralização Curricular, fixado em anos ou frações	Anos
a) Prazo Mínimo estabelecido nas Diretrizes Curriculares Nacionais	4
b) Prazo Médio de acordo com os ciclos do currículo do curso na UEM	4
c) Prazo Máximo estabelecido pela UEM	7

.../



DISCIPLINAS DE TRONCO COMUM

TABELA DE EQUIVALÊNCIA ENTRE DISCIPLINAS DA MATRIZ ANTERIOR E DA ALTERADA

Para fins de conversão entre o currículo anterior e o alterado, serão estabelecidas as seguintes equivalências entre disciplinas, considerando-se seus conteúdos programáticos:

DISCIPLINA ANTERIOR	DISCIPLINAS EQUIVALENTES
História da Música no Brasil (68 h/a)	História, Música e Cultura na Sociedade Brasileira (68 h/a)

As demais disciplinas não sofreram alterações no nome, portanto não necessitam de equivalência.

PLANO DE IMPLANTAÇÃO DO CURRÍCULO ALTERADO

Todos os acadêmicos do curso de Música (Bacharelados e Licenciatura), deverão ser transferidos para o projeto pedagógico alterado já no ano letivo de 2022. Considerando-se a tabela de equivalência entre disciplinas expostas anteriormente, a implantação do currículo alterado se dará da seguinte forma para as disciplinas de tronco comum:

Para o ano de 2022

Disciplinas novas	Turma que entrou em 2022	Turma que entrou em 2021	Turma que entrou em 2020	Turma que entrou em 2019
História, Música e Cultura na Sociedade brasileira	Acadêmicos da 1ª. Série (turma 1)			Acadêmicos da 4ª. Série (turma 2)
Introdução à Etnomusicologia			Acadêmicos da 3a. Série (S2)	
História Geral da Música I				
História Geral da Música II				
História Geral da Música III		Acadêmicos da 2ª. Série		

.../



Para o ano de 2023

Disciplinas novas	Turma que entrou em 2023	Turma que entrou em 2022	Turma que entrou em 2021	Turma que entrou em 2020
História, Música e Cultura na Sociedade brasileira	Acadêmicos da 1ª. Série (turma 1)			Acadêmicos da 4ª. Série (turma 2)
Introdução à Etnomusicologia		Acadêmicos da 2ª. Série (S2) (turma 1)	Acadêmicos da 3a. Série (S2) (turma 2)	
História Geral da Música I				
História Geral da Música II				
História Geral da Música III				

Para o ano de 2024

Disciplinas novas	Turma que entrou em 2024	Turma que entrou em 2023	Turma que entrou em 2022	Turma que entrou em 2021
História, Música e Cultura na Sociedade brasileira	Acadêmicos da 1ª. Série			Acadêmicos da 4ª. Série
Introdução à Etnomusicologia		Acadêmicos da 2ª. Série		
História Geral da Música I			Acadêmicos da 3a. Série (S2)	
História Geral da Música II			Acadêmicos da 3a. Série (S2)	
História Geral da Música III				

.../



Para o ano de 2025

Disciplinas novas	Turma que entrou em 2025	Turma que entrou em 2024	Turma que entrou em 2023	Turma que entrou em 2022
História, Música e Cultura na Sociedade brasileira	Acadêmicos da 1ª. Série			
Introdução à Etnomusicologia		Acadêmicos da 2ª. Série		
História Geral da Música I			Acadêmicos da 3a. Série (S2)	
História Geral da Música II			Acadêmicos da 3a. Série (S2)	
História Geral da Música III				Acadêmicos da 3ª. Série

.../



HABILITAÇÃO: BACHARELADO EM CANTO

**TABELA DE EQUIVALÊNCIA
ENTRE DISCIPLINAS DA MATRIZ ANTERIOR E DA ALTERADA**

Para fins de conversão entre o currículo anterior e o alterado, serão estabelecidas as seguintes equivalências entre disciplinas, considerando-se seus conteúdos programáticos:

DISCIPLINA ANTERIOR	DISCIPLINAS EQUIVALENTES
Dicção Lírica I (34 h/a)	Dicção Lírica I (68 h/a)
Dicção Lírica II (34 h/a)	
Prática de Conjuntos Vocais I (68 h/a)	Laboratório de Canto I (68 h/a)
Prática de Conjuntos Vocais II (68 h/a)	Laboratório de Canto II (68 h/a)
Estúdio Ópera (136 h/a)	Laboratório de Canto III (68 h/a)
	Laboratório de Canto IV (68 h/a)
Introdução à Pedagogia Vocal (34 h/a)	Introdução à Pedagogia Vocal (68 h/a)

PLANO DE IMPLANTAÇÃO DO CURRÍCULO ALTERADO

Todos os acadêmicos da habilitação: Bacharelado em Canto deverão ser transferidos para o projeto pedagógico alterado já no ano letivo de 2022. Considerando-se as tabelas de equivalência entre disciplinas expostas anteriormente, a implantação do currículo alterado se dará da seguinte forma:

Habilitação Bacharelado em Canto

1. Acadêmicos ingressos no Ano Letivo de 2021 cumprirão integralmente as séries 1, 2, 3 e 4 da matriz curricular alterada. As disciplinas Dicção Lírica I e Dicção Lírica II da matriz antiga, ambas ministradas na primeira série do curso, terão equivalência a Dicção Lírica I do novo currículo aprovado para ser implantado no ano Letivo de 2022. Dessa forma, os acadêmicos que ingressaram em 2021 farão a disciplina de Dicção Lírica II do novo currículo proposto.
2. Acadêmicos ingressos no Ano Letivo de 2022 cumprirão integralmente as séries 1, 2, 3 e 4 da nova matriz curricular proposta sem ressalvas.