



RESOLUÇÃO Nº 112/2019–CI / CCH

CERTIDÃO

Certifico que a presente resolução foi afixada em local de costume, neste Centro, e no site www.cch.uem.br, no dia 05/11/2019.

João Carlos Zanin,
Secretário

Aprova alterações curriculares do Projeto Pedagógico do Curso de Graduação em Artes Cênicas.

Considerando o Processo nº 1761/2010-PRO – volume 2; considerando a reunião do Conselho Interdepartamental do Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes, realizada no dia 29 de outubro de 2019.

O CONSELHO INTERDEPARTAMENTAL DO CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES APROVOU E EU, DIRETORA ADJUNTA, SANCIONO A SEGUINTE RESOLUÇÃO:

Art. 1º - Aprovar as alterações curriculares do Projeto Pedagógico do **Curso de Graduação em Artes Cênicas**, conforme anexo, parte integrante desta resolução, a vigorar a partir do ano letivo de 2020, para todos os alunos matriculados no curso, conforme segue:

1) EXCLUSÃO DA SEGUINTE DISCIPLINA:

- Trabalho de Conclusão de Curso

2) ALTERAÇÃO DE CARACTERIZAÇÃO DA CARGA HORÁRIA DAS SEGUINTE DISCIPLINAS:

- Música e Ritmo I a carga horária passa de 34 h/a (17 h/a teórica e 17 h/a prática) para **34 h/a prática**;

- Expressão Corporal I a carga horária passa de 51 h/a teórico/prática para **51 h/a prática**;

- Teatro de Formas Animadas I a carga horária passa de 51 h/a (17 h/a prática, 34 h/a teórico/prática) para **51 h/a prática**;

- Música Ritmo II a carga horária passa de 34 h/a (17 h/a prática e 17 h/a de teórico/prática) para **34 h/a prática**;

Expressão Corporal II a carga horária passa de 51 h/a (34 h/a prática e 17 h/a teórico/prática) para **51 h/a prática**;

- Teatro de Formas Animadas II a carga horária passa de 51 h/a (17 h/a prática e 34 h/a teórico/prática) para **51 h/a prática**;

.../



- Canto para o Ator I a carga horária passa de 51 h/a (17 h/a teórico, 17 h/a prática e 17 h/a teórico-prática) para **51 h/a prática**;
- Expressão Corporal III a carga horária passa de 51 h/a (17 h/a prática e 34 h/a teórico/prática) para **51 h/a prática**;
- Improvisação II a carga horária passa de 51 h/a (34 h/a teórico/prática e 17 h/a prática) para **51 h/a prática**;
- Canto para o Ator II a carga horária passa de 51 h/a (17 h/a teórica e 34 h/a prática) para **51 h/a prática**;
- Estágio Curricular Supervisionado I a carga horária passa de 136 h/a (34 h/a teórica, 51 h/a prática e 51 h/a teórico/prática) para **136 h/a prática**;
- Estágio Curricular Supervisionado II a carga horária passa de 136 h/a (34 h/a teórica, 51 h/a prática e 51 h/a teórico/prática) para **136 h/a prática**;
- Ensino do Teatro na Comunidade I a carga horária passa de 51 h/a (17 h/a prática e 34 h/a teórica/prática) para **51 h/a teórica**;
- Estágio Curricular Supervisionado III a carga horária passa de 136 h/a (34 h/a teórica, 51 h/a prática e 51 h/a teórico/prática) para **136 h/a prática**;
- Ensino do Teatro na Comunidade II a carga horária passa 51 h/a (17 h/a prática e 34 h/a teórica/prática) para **51 h/a teórica**;
- Estágio Curricular Supervisionado IV a carga horária passa de 136 h/a (34 h/a teórica, 51 h/a prática e 51 h/a teórico/prática) para **136 h/a prática**;

3) ALTERAÇÃO DE DEPARTAMENTALIZAÇÃO DA DISCIPLINA:

- Pesquisa em Artes Cênicas I passa do Departamento de Fundamentos de Educação (DFE) para o **Departamento de Música (DMU)**.

4) ALTERAÇÃO DE DEPARTAMENTALIZAÇÃO, EMENTA E OBJETIVOS DA SEGUINTE DISCIPLINA:

- **Pesquisa em Artes Cênicas II** - passa do Departamento de Fundamentos de Educação (DFE) para o **Departamento de Música (DMU)**.

Nova Ementa: Metodologias de pesquisa em artes cênicas. Introdução às normas da ABNT. Elaboração de resumo expandido.

Novos Objetivos: - Conhecer as metodologias de pesquisa em artes cênicas.

- Conhecer as normas da ABNT.
- Produzir textos acadêmicos no formato de resumo expandido.

.../



5) ALTERAÇÃO DE CARACTERIZAÇÃO DE CARGA HORÁRIA, EMENTA E OBJETIVOS DAS SEGUINTE DISCIPLINAS:

Jogos Dramáticos I a carga horária passa de 34 h/a (17 h/a prática e 17 h/a teórica-prática) para **34 h/a prática**;

Nova Ementa: Prática de jogo: relações entre jogo, teatro e o trabalho coletivo.

Novos Objetivos: Praticar jogos dramáticos e teatrais;

Vivenciar a experiência do jogo no teatro, de forma lúdica e por meio de sessões de jogos elaboradas pelo professor com foco no trabalho coletivo.

- **Teatro na Educação I** a carga horária passa de 34 h/a (17 h/a teórica e 17 h/a prática) para **34 h/a teórica**;

Nova Ementa: O histórico do teatro na Educação. A relação entre o Teatro e a educação.

Novos objetivos: Conhecer a história do teatro na educação;

Estudar a arte como criação e expressão humana, relacionando às principais metodologias do teatro sob a perspectiva da educação;

Estudar e debater sobre a importância do teatro na educação.

- **Jogos Dramáticos II** a carga horária passa de 51 h/a (34 h/a prática e 17 h/a teórica-prática) para **51 h/a prática**;

Nova Ementa: O jogo como possibilidade pedagógica no desenvolvimento e organização do trabalho em grupo. O jogo como fundamento das habilidades interpretativas.

Novos objetivos: Estudar metodologias de jogos dramáticos/teatrais relacioná-las às diferentes abordagens de trabalho do ator, linhas estéticas e formas de criação cênica;

Preparar e praticar jogos dramático/teatrais para serem aplicados no trabalho de grupo;

- Abordar as principais metodologias relacionadas ao jogo teatral:

- Jogo Dramático- Ryngaert e Peter Slade: diferenças conceituais;

- O jogo Teatral de Viola Spolin;

- Jogo e o Teatro do Oprimido: Augusto Boal;

- Texto e jogo, criação de dramaturgias;

- Os fundamentos do jogo e sua relação com o teatro contemporâneo;

- Refletir sobre instrução de jogo e o papel do orientador

.../



- **Interpretação Teatral I** a carga horária passa de 85 h/a (17 h/a teórica e 68 h/a prática) para **85 h/a prática**

Nova Ementa: Criação de cenas a partir da análise textual.

Novos objetivos: Analisar e compreender o texto dramático por meio da leitura ativa;

- Experimentar e estruturar cenas a partir da análise textual;
- Estudar os elementos do método de Stanislavsky.

- **Teatro na Educação II** a carga horária passa de 34 h/a (17 h/a teórica e 17 h/a prática) para **34 h/a teórica**;

Nova Ementa: Diretrizes, planejamento e gestão escolar e sua relação com o projeto político pedagógico da escola e as metodologias do ensino do teatro.

Novos objetivos: - Aprofundar o estudo nas metodologias do ensino do teatro sob outras perspectivas não estudadas no Teatro da Educação I;

- Entender a organização do projeto político pedagógico escolar e sua relação com o ensino do teatro;
- Apresentar os fundamentos teóricos e a base legal que norteiam os conceitos e os processos de gestão democrática da Educação Básica;
- Apresentar alguns procedimentos de planejamento escolar: plano de aula, plano de ensino, avaliação, metodologia, conteúdos programáticos.

- **Jogos Dramáticos III** a carga horária passa de 51 h/a (34 h/a prática e 17 h/a teórica-prática) para **51 h/a prática**;

Nova Ementa: O jogo teatral e a criação em teatro: relações entre jogo, improvisação e criação da cena

Novos objetivos: - Compor cenas teatrais tendo o jogo teatral como ponto de partida para a criação da cena;

- Estudar e compreender a passagem do jogo à improvisação e do improviso à cena por meio da criação de um exercício cênico de média duração (30 a 50 minutos);
- Elaborar um exercício cênico tendo como fundamento os jogos teatrais como modo de abordagem das peças didáticas de Bertold Brecht.

.../



- **Interpretação teatral II** a carga horária passa de 85 h/a (17 h/a teórica e 68 h/a prática) para **85 h/a prática**.

Nova Ementa: Composição da personagem por meio da ação física sob a perspectiva do treinamento e dramaturgia do ator.

Novos Objetivos: - Investigar princípios, técnicas e metodologia de criação no trabalho pessoal do ator;

- Analisar e experimentar o conceito da ação física segundo os trabalhos de Grotowsky e Artaud;

- Pesquisar e discutir sobre o processo de composição da personagem, através de partituras físicas;

- Criar cenas a partir da perspectiva da dramaturgia do ator.

- **Ensino do Teatro na Escola I** a carga horária passa de 51 h/a (34 h/a prática e 17 h/a teórica-prática) para **51 h/a teórica**

Nova Ementa: Elaboração do projeto de estágio em teatro desenvolvido junto ao contexto escolar para o Ensino Médio. Fundamentos teóricos e práticos para subsidiar o processo do Estágio Supervisionado I. Análise da aplicabilidade das metodologias em sala de aula; gestão e organização das instituições de educação básica (fundamentos, conceitos, legislação e prática).

Novos Objetivos: - Elaborar o projeto de estágio relacionado com a realidade, planejamento e gestão escolar;

- Auxiliar o estudante a identificar os fundamentos teóricos que possam nortear a sua prática docente no Estágio Supervisionado I;

- Preparar o estudante para a identificação e resolução de problemas relacionados a sua prática docente no campo do Estágio;

- Evidenciar nos processos de gestão do trabalho coletivo da escola os princípios de interdisciplinaridade, contextualização e democratização do conhecimento e dos processos de ensino.

- **Interpretação Teatral III** a carga horária passa de 85 h/a (17 h/a e teórica 68 h/a prática) para **85 h/a prática**

Nova Ementa: O trabalho do ator na perspectiva crítica da ação cênica política e social a partir dos fundamentos do teatro épico e voltada aos direitos humanos.

Novos Objetivos: - Pesquisar e experimentar o processo de criação da personagem sob a perspectiva do teatro épico, por meio de exercícios cênicos práticos;

- Estudar a relação entre dramaturgia e ação cênica nas peças de espetáculo de Bertold Brecht e/ou outras práticas artísticas sob a perspectiva épica;

- Desenvolver processos metodológicos participativos, de construção coletiva e outros aspectos dos direitos humanos.

.../



- **Ensino do Teatro na Escola II** a carga horária passa de 51 h/a (34 h/a prática e 17 h/a teórica-prática) para **51 h/a teórica**.

Nova Ementa: Elaboração do projeto de estágio em teatro desenvolvido junto ao contexto escolar para o Ensino Fundamental. Fundamentos teóricos e práticos para subsidiar o processo do Estágio Supervisionado II. Análise da aplicabilidade das metodologias em sala de aula; gestão e organização das instituições de educação básica (fundamentos, conceitos, legislação e prática).

Novos Objetivos: - Elaborar o projeto de estágio relacionado com a realidade, planejamento e gestão escolar;

- Auxiliar o estudante a identificar os fundamentos teóricos que possam nortear a sua prática docente no Estágio Supervisionado II;

- Preparar o estudante para a identificação e resolução de problemas relacionados a sua prática docente no campo do Estágio;

- Evidenciar nos processos de gestão do trabalho coletivo da escola os princípios de interdisciplinaridade, contextualização e democratização do conhecimento e dos processos de ensino.

- **Interpretação Teatral IV** a carga horária passa de 85 h/a (17 h/a teórica e 68 h/a prática) para **85 h/a prática**

Nova Ementa: Investigação de linguagens artísticas relacionadas à cena teatral contemporânea (cena performativa, ação performativa, performance instalação, etc.).

Novos Objetivos: - Aprofundar a pesquisa e a prática do trabalho do ator na perspectiva da criação artística contemporânea;

- Elaborar cenas individuais e grupais a partir da investigação das práticas artísticas contemporâneas.

- **Fundamentos de Direção Teatral II** a carga horária passa de 68 h/a teórica para **68 h/a prática**

Nova Ementa: Prática da direção teatral a partir da elaboração de um exercício cênico.

Novos Objetivos: - Realizar uma pesquisa sobre estilo, escola ou gênero teatral como embasamento para a elaboração e desenvolvimento de um Plano de Direção;

- Elaborar e apresentar um Plano de Direção;

- Praticar a direção cênica por meio da criação de um exercício cênico de curta duração (15 min.)

.../



- **Interpretação Teatral V** a carga horária passa de 85 h/a (17 h/a teórica e 68 h/a prática) para **85 h/a prática**.

Nova Ementa: O trabalho do ator sob a perspectiva de uma prática coletiva dentro de um processo de encenação, em diálogo com a disciplina 6545 Criação em Artes Cênicas II.

Novos Objetivos: - Elaborar cenas que integram o projeto de encenação desenvolvido na disciplina 6545 - Criação em Artes Cênicas II;

- Compreender as relações e inter-relações ator/grupo num processo coletivo;

- Apresentar ao público as cenas elaboradas para a encenação;

- Pesquisar as relações entre público e ator;

- Analisar e discutir a linguagem cênica conforme os resultados apresentados.

6) ALTERAÇÃO DE EMENTA E OBJETIVOS DAS SEGUINTE DISCIPLINAS:

- **Laboratório de Pesquisa e Criação Teatral I**

Nova Ementa: Elaboração de um projeto de pesquisa em Artes Cênicas relacionado ao ensino do teatro.

Novos Objetivos: - Preparar para a identificação e resolução de problemas em Artes Cênicas;

- Apresentar a importância da fundamentação teórica na elaboração do projeto, como também as ferramentas que permitem a sua utilização na escrita acadêmica;

- Compreender os instrumentos e elementos estruturantes de um projeto de pesquisa em Artes Cênicas;

- Apresentar um projeto de pesquisa relacionando uma ou mais práticas artísticas com as vivências no Estágio Supervisionado.

- **Fundamentação de Direção Teatral I**

Nova Ementa: Histórico da direção teatral: aspectos técnicos, poéticos e estéticos. Metodologias de direção e aspectos pedagógicos da Direção Teatral

Novos Objetivos: - Estudar e conhecer as principais poéticas, estéticas, estilos e escolas relacionados à prática da direção teatral;

- Compreender as possibilidades de abordagem de um texto e suas diferentes leituras, assim como o trabalho de composição proveniente das diversas dramaturgias do espetáculo (luz, som, ator, espaço, figurino, etc.);

- Estabelecer relações entre direção teatral e pedagogia do teatro.

.../



- Laboratório de Pesquisa e Criação Teatral II

Nova Ementa: Desenvolvimento de um projeto de pesquisa em Artes Cênicas relacionado ao ensino do teatro.

Novos Objetivos: - Colaborar com a consolidação de um caminho gradual de desenvolvimento das habilidades de escrita acadêmica, domínio de metodologias e dos rituais da pesquisa em Artes Cênicas e no ensino do teatro;

- Dar subsídios para o aluno escrever um artigo, com as devidas fundamentações teóricas, relacionando questões referentes à prática artística com as vivências nas disciplinas Estágio Supervisionado I e II;

- Apresentação pública dos artigos desenvolvidos a partir do projeto de pesquisa realizado no Laboratório de pesquisa e criação teatral I.

- Criação em Artes Cênicas I

Nova Ementa: Integração dos conteúdos teóricos e práticos no processo criativo por meio do desenvolvimento de um projeto de encenação.

Novos Objetivos: - Elaborar junto com os alunos um projeto de encenação;

- Preparar para o trabalho coletivo em uma montagem teatral;

- Pesquisar e delimitar temas e dramaturgias;

- Definir as funções dos integrantes dentro do projeto de encenação

elaborado;

- Definir as bases argumentativas, temáticas e dramáticas sob as quais o projeto de encenação será desenvolvido.

- Criação em Artes Cênica II

Nova Ementa: Compreensão dos elementos que envolvem uma montagem teatral, por meio de apresentação pública de um espetáculo cênico.

Novos Objetivos: - Criar cenas visando o desenvolvimento do projeto de encenação elaborado na disciplina 6537 Criação em Artes Cênicas I;

- Possibilitar ao estudante/ator experiência de exercitar-se como criador;

- Integrar os elementos envolvidos num processo e montagem teatral (produção, iluminação, sonoplastia, caracterização, cenografia, direção e atuação).

- Apresentar os resultados cênicos ao público com o mínimo de 3 (três) sessões.

.../



- Coro Cênico I

Nova Ementa: Prática de interpretação musical e cênica na modalidade Coro Cênico. Conhecimento sobre estrutura, funcionamento e modalidades para o Coro Cênico no campo da música e do teatro. Estudo das diferentes funções do canto da cena coletiva.

Novos Objetivos: - Aprofundar as habilidades musicais para as especificidades do licenciando em teatro dentro da ação cênica, por meio de dinâmicas de grupos na apreciação, execução e criação musical;

- Conhecer e refletir sobre a estrutura, funcionamento e modalidades de Coro Cênico nas áreas da música e do teatro;

- Proporcionar a integração entre as linguagens música e teatro por meio da criação de pequenas cenas na modalidade coro cênico;

- Executar repertório vocal a uma, duas ou três vozes que contemple a diversidade cultural e social brasileira associados à ação cênica em grupo e ao trabalho colaborativo.

- Coro Cênico II

Nova Ementa: Prática de interpretação musical e cênica na modalidade Coro Cênico aliada à reflexão sobre a sua aplicação no ambiente escolar e outros espaços educativos.

Novos Objetivos: - Aprofundar as habilidades musicais associadas à sensibilização corporal e a ação cênica para a execução e interpretação de repertório variado aplicado ao trabalho coletivo;

- Realizar a prática musical com foco na voz cantada e sua aplicação no jogo cênico;

- Elaborar colaborativamente um exercício cênico para a apresentação na modalidade coro cênico;

- Refletir e discutir sobre a atividade do Coro Cênico no ambiente escolar e outros espaços educativos.

Art. 2º - Revogação do Regulamento do Componente Curricular Trabalho de Conclusão de Curso (TCC).

.../



Art. 3º - Esta Resolução entra em vigor na data de sua publicação, revogadas as disposições em contrário.

DÊ-SE CIÊNCIA.
CUMPRA-SE.

Maringá, 29 de outubro de 2019.

Profa. Dra. Sandra Maria Coelho de S. Moser
Diretora Adjunta

ADVERTÊNCIA:
O prazo recursal termina em
12/11/2019. (Art. 95 - § 1º do
Regimento Geral da UEM)



ANEXO

Matriz Curricular

Série	Anual	Semestre	Departamento(s)	Nome do Componente Curricular	Carga Horária Semanal em Horas/Aula					Carga Horária Total no Tempo de Oferta em Horas/Aula			
					Teórica	Prática	Teór./Prática	Semipresencial	Total Semanal	Anual	Semestral	ral Ciclos e	Semipresencial
1ª		1º	DMU	Música e Ritmo I		2			2		34		
1ª		1º	DMU	Expressão Corporal I		3			3		51		
1ª		1º	DMU	Teatro de Formas Animadas I		3			3		51		
1ª		1º	DEF	Técnicas Circenses I	1	2			3		51		
1ª		1º	DPI	Psicologia da Arte I	2				2		34		
1ª		1º	DMU	Teatro e Sociedade	3				3		51		
1ª		1º	DMU	Formas Teatrais I	3				3		51		
1ª		1º	DMU	Pesquisa em Artes Cênicas I			2		2		34		
1ª		2º	DMU	Música e Ritmo II		2			2		34		
1ª		2º	DMU	Expressão Corporal II		3			3		51		
1ª		2º	DMU	Teatro de Formas Animadas II		3			3		51		
1ª		2º	DEF	Técnicas Circenses II	1	2			3		51		
1ª		2º	DMU	Improvisação I		3			3		51		
1ª		2º	DPI	Psicologia da Arte II	2				2		34		
1ª		2º	DMU	Teatro e Cultura	4				4		68		
1ª		2º	DMU	Formas Teatrais II	3				3		51		
1ª		2º	DMU	Jogos Dramáticos I		2			2		34		
Carga Horária da Série											782		



Série	Anual	Semestre	Departamento(s)	Nome do Componente Curricular	Carga Horária Semanal em Horas/Aula					Carga Horária Total no Tempo de Oferta em Horas/Aula			
					Teórica	Prática	Teór./Prática	Semipresencial	Total Semanal	Anual	Semestral	ral Ciclos e	Semipresencial
2ª		1º	DMU	Canto para o Ator I		3			3		51		
2ª		1º	DMU	Expressão Vocal I		2			2		34		
2ª		1º	DMU	Expressão Corporal III		3			3		51		
2ª		1º	DMU	Improvisação II		3			3		51		
2ª		1º	DMU	Caracterização: Figurino e Maquiagem			2		2		34		
2ª		1º	DMU	Teatro na Educação I	2				2		34		
2ª		1º	DMU	Formas Teatrais III	3				3		51		
2ª		1º	DTP	Políticas Públicas e Gestão da Educação	4				4		68		
2ª		1º	DMU	Jogos Dramáticos II		3			3		51		
2ª		1º	DPI	Ensino do Teatro e Inclusão Social I			2		2		34		
2ª		2º	DMU	Canto para o Ator II		3			3		51		
2ª		2º	DMU	Expressão Vocal II		2			2		34		
2ª		2º	DMU	Interpretação Teatral I		5			5		85		
2ª		2º	DMU	Teatro na Educação II	2				2		34		
2ª		2º	DMU	Formas Teatrais IV	3				3		51		
2ª		2º	DMU	Pesquisa em Artes Cênicas II			2		2		34		
2ª		2º	DTP	Psicologia da Educação	4				4		68		
2ª		2º	DPI	Ensino do Teatro e Inclusão Social II			2		2		34		
2ª		2º	DMU	Jogos Dramáticos III		3			3		51		
Carga Horária da Série											901		



Série	Anual	Semestre	Departamento(s)	Nome do Componente Curricular	Carga Horária Semanal em Horas/Aula					Carga Horária Total no Tempo de Oferta em Horas/Aula			
					Teórica	Prática	Teór./Prática	Semipresencial	Total Semanal	Anual	Semestral	ral Ciclos e	Semipresencial
3ª		1º	DMU	Coro Cênico I		3			3		51		
3ª		1º	DMU	Interpretação Teatral II		5			5		85		
3ª		1º	DMU	Iluminação			2		2		34		
3ª		1º	DMU	Sonoplastia			2		2		34		
3ª		1º	DTL	Teatro Brasileiro I	3				3		51		
3ª		1º	DMU	Laboratório de Pesquisa e Criação Teatral I			2		2		34		
3ª		1º	DTP	Didática	4				4		68		
3ª		1º	DMU	Ensino do Teatro na Escola I	3				3		51		
3ª		1º	DMU	Estágio Curricular Supervisionado I		8			8		136		
3ª		2º	DMU	Coro Cênico II		3			3		51		
3ª		2º	DMU	Interpretação Teatral III		5			5		85		
3ª		2º	DMU	Cenografia			2		2		34		
3ª		2º	DTL	Teatro Brasileiro II	3				3		51		
3ª		2º	DTL	Teoria do Teatro I	3				3		51		
3ª		2º	DMU	Fundamentos de Direção Teatral I	2				2		34		
3ª		2º	DMU	Laboratório de Pesquisa e Criação Teatral II			2		2		34		
3ª		2º	DMU	Ensino do Teatro na Escola II	3				3		51		
3ª		2º	DMU	Estágio Curricular Supervisionado II		8			8		136		
Carga Horária da Série											1071		



Série	Anual	Semestre	Departamento(s)	Nome do Componente Curricular	Carga Horária Semanal em Horas/Aula					Carga Horária Total no Tempo de Oferta em Horas/Aula			
					Teórica	Prática	Teór./Prática	Semipresencial	Total Semanal	Anual	Semestral	ral Ciclos e	Semipresencial
4ª		1º	DMU	Interpretação Teatral IV		5			5		85		
4ª		1º	DMU	Criação em Artes Cênicas I		3			3		51		
4ª		1º	DMU	Dramaturgia	3				3		51		
4ª		1º	DTL	Teoria do Teatro II	3				3		51		
4ª		1º	DMU	Fundamentos de Direção Teatral II		4			4		68		
4ª		1º	DMU	Ensino do Teatro na Comunidade I	3				3		51		
4ª		1º	DMU	Estágio Curricular Supervisionado III		8			8		136		
4ª		2º	DMU	Interpretação Teatral V		5			5		85		
4ª		2º	DMU	Criação em Artes Cênicas II		3			3		51		
4ª		2º	DMU	Crítica Teatral	2				2		34		
4ª		2º	DLP	Introdução à Libras: Língua Brasileira de Sinais			4		4		68		
4ª		2º	DMU	Ensino do Teatro na Comunidade II	3				3		51		
4ª		2º	DMU	Estágio Curricular Supervisionado IV		8			8		136		
Carga Horária da Série											918		

CARGA HORÁRIA TOTAL DOS COMPONENTES CURRICULARES (em horas/aula)	3672
CARGA EM AAC (em horas/aula)	240
CARGA HORÁRIA TOTAL DO CURSO (em horas/aula)	3912



Resumo da Matriz Curricular

Carga Horária do Currículo de Acordo com as Diretrizes Curriculares Nacionais		
Parâmetros em Horas de Acordo com as Diretrizes Curriculares Nacionais e demais Normativas		Horas/DCN's (em Hora Relógio)
		Licenciatura
a) Carga Horária do Curso	Carga Horária Máxima permitida pela UEM (20% da Carga Horária Mínima definida na DCN)	3.840 + AAC
	Carga Horária Mínima para integralização do curso Licenciaturas)	
	a) Primeira Licenciatura	3.200
	b) Formação Pedagógica (mesma área)	1.000
	c) Formação Pedagógica (áreas distintas)	1.400
b) Estágio Curricular Supervisionado	d) Segunda Licenciatura (mesma área)	800
	e) Segunda Licenciatura (mesma área)	1.200
c) Prática Pedagógica	Carga Horária Mínima Licenciatura (DCN):	
	a) Primeira Licenciatura	400
d) Prática técnico-científica (pode constar na DCN específica do curso)	b) Segunda Licenciatura e Formação Pedagógica	300
	Carga Horária Mínima Licenciatura (DCN):	
f) Atividades Acadêmicas Complementares	a) Primeira Licenciatura	400
	b) Segunda Licenciatura e Formação Pedagógica	Não especificado
g) Dimensão Pedagógica	Carga Horária Mínima Licenciatura (DCN):	
	a) Primeira Licenciatura (20% da Carga Horária Total definida para o curso)	Não Especificado
h) Conteúdos/Disciplinas na modalidade educação a distância (Portaria MEC) - 20% da Carga Horária Total do curso		
i) Carga Horária Mínima para Disciplinas Obrigatórias e Optativas	Licenciatura (Atividades Formativas)	2.200

.../



Carga Horária estabelecida para o curso na UEM	Licenciatura	
	Horas/ Aula	Horas/ Relógio
a) Carga Horária em disciplinas Obrigatórias e Complementares	3672	3060
b) Carga Horária em disciplinas Optativas Obrigatórias	0	0
c) Carga Horária de Estágio Curricular Supervisionado	544	453
d) Carga Horária de Trabalho de Conclusão de Curso	0	0
e) Carga Horária de Prática Pedagógica (cursos de licenciatura)	486	405
f) Carga Horária de Prática Técnico-Científica	2020	1683
g) Carga Horária de Atividades Acadêmicas Complementares	240	200
h) Carga Horária de Dimensão Pedagógica	622	518
i) Carga Horária de Conteúdos/Disciplinas modalidade EAD	0	0
TOTAL DE HORAS/AULA DO CURSO CARGA HORÁRIA MÍNIMA PARA DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS E OPTATIVAS	2642	2202
TOTAL DE HORAS/AULA DO CURSO	3912	3260

Prazo Para Integralização Curricular, fixado em anos ou frações	Anos
a) Prazo Mínimo estabelecido nas Diretrizes Curriculares Nacionais (Licenciatura não pode ser inferior a 3 anos)	4
b) Prazo Médio de acordo com os ciclos do currículo do curso na UEM	4
c) Prazo Máximo estabelecido pela UEM	8